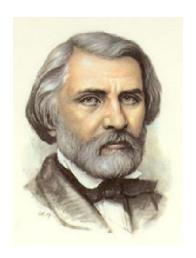
Управление по культуре и молодежной политике администрации Яковлевского района Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района» Методико-библиографический отдел

200 лет со дня рождения И. С. Тургенева (1818-1883)



«Великий мастер языка и слова»

Библиографический список литературы

Строитель 2018 ББК 91.9:83 В 27

Ответственный за выпуск **В. П. Карнаухова**, заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель Т. А. Сергеева, ведущий библиограф методико-библиографического отдела

В 27 «Великий мастер языка и слова»: Библиографич. список лит. к 200 летию со дня рождения / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района»; Метод.-библиогр. отд.; отв. за вып. В. П. Карнаухова; сост. Т. А. Сергеева; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. — Строитель, 2018.— 40 с.

От составителя

9 ноября — 200-летняя годовщина с того дня, как в мир пришел Иван Сергеевич Тургенев. Данная дата признана одной из самых значимых в календаре России на 2018 год.

Президент Владимир Путин подписал указ о праздновании в 2018 году 200-летия со дня рождения русского писателя-прозаика, поэта, драматурга, член - корреспондента Петербургской Императорской Академии наук - Ивана Тургенева.

Рекомендательный список литературы посвящен великому мастеру языка и психологического анализа, который оказал существенное влияние на развитие русской и мировой литератур.

Список открывается разделом «Жизнь и творчество Ивана Сергеевича Тургенева», в котором собраны краткие сведения и интересные факты из биографии писателя. В разделах: «Произведения Ивана Сергеевича Тургенева в центральной библиотеке» и «Литература о жизни и творчестве Ивана Сергеевича Тургенева» произведения расположены в алфавитном порядке.

Рекомендательный список рассчитан на преподавателей, аспирантов литературоведов, И студентов гуманитарных вузов, библиотечных И издательских работников, a также всех тех, интересуется творчеством Ивана Сергеевича Тургенева.

Жизнь и творчество Ивана Сергеевича Тургенева

Родился Иван Сергеевич в городе Орел. Отец его происходил из старинного дворянского рода, был отменно красив, имел чин полковника в отставке. Мать же писателя была напротив — не слишком привлекательна, далеко не молода, зато очень богата.



Со стороны отца это был типичный брак по расчету и семейную жизнь родителей Тургенева сложно назвать счастливой. Первые 9-ть лет своей жизни Тургенев провел в семейном поместье Спасское-Лутовиново.

В 1827 г. Тургеневы, чтобы дать детям образование, поселились в Москве, на Самотеке был куплен ими дом. Тургенев учился сначала в пансионе Вейденгаммера; затем его отдали пансионером к директору Лазаревского института Краузе. В 1833 г. 15-летний Тургенев поступил на словесный факультет Московского университета. Год спустя, из-за поступившего в гвардейскую артиллерию старшего брата, семья переехала в Санкт-Петербург, и Тургенев тогда же перешел в Петербургский

университет. В Петербургском университете Тургенев познакомился с П. А. Плетневым, которому показал некоторые из своих поэтических опытов, которых к тому времени накопилось уже немало. Плетнев, не без критики, но одобрил творчество Тургенева, а два стихотворения даже были напечатаны в "Современнике".



В 1836 году Тургенев окончил курс со степенью действительного Мечтая научной студента. следующем деятельности, ОН В выпускной ГОДУ снова держал получил экзамен, степень 1838 кандидата, a В году Германию. отправился В в Берлине, Иван Поселившись учёбу. Слушая взялся за университете лекции по истории

римской и греческой литературы, он дома занимался грамматикой древнегреческого и латинского языков.

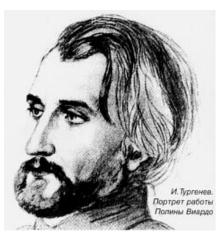
В Россию писатель вернулся только в 1841 году, а в 1842 выдержал экзамен на степень магистра философии в Петербургском университете. Для получения степени Ивану Сергеевичу оставалось только написать диссертацию, однако к тому времени он уже охладел к научной деятельности, посвящая все больше времени литературе.

В 1843 году Тургенев по настоянию матери поступил на государственную службу в Министерство внутренних дел, однако, не прослужив и двух лет, подал в отставку. В том же году в печати появляется первое крупное произведение Тургенева — поэма «Параша»,

заслужившая высокую оценку Белинского (с которым Тургенев стал впоследствии очень дружен).

Значительные события происходят и в личной жизни писателя. После ряда юношеских влюбленностей он серьезно увлекся швеей Дуняшей, которая в 1842 году родила от него дочь.

А к 1843 году относится знакомство Тургенева с



певицей Полиной Виардо, любовь к которой писатель пронес через всю жизнь. Виардо была к тому времени замужем, и ее отношения с Тургеневым были довольно странными.

К этому времени мать писателя, раздраженная его неспособностью к службе и непонятной личной жизнью,

материальной Тургенева окончательно лишает писатель впроголодь, живет в поддержки, ДОЛГ И сохраняя при этом видимость благополучия. При этом Тургенев начиная с 1845 года мотается по всей Европе то вслед за Виардо, то вместе с ней и ее мужем. В 1848 году свидетелем Французской становится писатель революции, во время своих разъездов близко знакомится Герценом, Жорж Санд, Π. Мериме, поддерживает отношения с Некрасовым, Фетом, Гоголем.

Между тем наступает значительный перелом в творчестве Тургенева: с 1846 года он обращается к прозе, а с 1847 им не написано практически ни одного стихотворения. Более того, впоследствии, составляя свое собрание сочинений, писатель совершенно исключил из

него поэтические произведения. Основным трудом писателя в этот период являются рассказы и повести, составившие «Записки охотника».

Вышедшие отдельной книгой в 1852 году, «Записки охотника» привлекли внимание как читателей, так и критики. В том же 1852 году Тургенев пишет некролог на смерть Гоголя. Петербургская цензура некролог запретила, тогда Тургенев послал его в Москву, где некролог был напечатан в "Московских Ведомостях". За это Тургенева выслали в деревню, где он прожил два года, пока (в основном стараниями графа Алексея Толстого) не получил разрешения вернуться в столицу.

В 1856 году выходит первый роман Тургенева «Рудин» и с этого года писатель вновь начинает подолгу жить в Европе, возвращаясь в Россию лишь изредка (благо к этому времени Тургенев получил значительное наследство после смерти матери).

После публикации романа «Накануне» (1860) и посвященной роману статьи Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» происходит разрыв Тургенева с «Современником» (в частности, с Н. А. Некрасовым; их взаимная враждебность сохранялась до конца).

Конфликт с «молодым поколением» усугубился романом «Отцы и дети». Летом 1861 произошла ссора с Л. Н. Толстым, едва не обернувшаяся дуэлью (примирение в 1878).

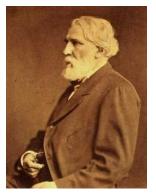
В начале 60-х годов отношения Тургенева и Виардо вновь налаживаются, до 1871 года они живут в Бадене, затем (по окончании франко-прусской войны) в Париже.

С 1863 года уехал в Германию, где знакомится с выдающимися писателями Западной Европы,

пропагандирует русскую литературу. Тургенев близко сходится с Г. Флобером и через него с Э. и Ж. Гонкурами, А. Доде, Э. Золя, Г. де Мопассаном. Он становится самым популярным и читаемым русским писателем в Европе.

Работает редактором и консультантом, сам занимается переводами с русского языка на немецкий и французский и наоборот.

Растет его общеевропейская слава: в 1878 на международном литературном конгрессе в Париже писатель избран вице-президентом; в 1879 он почетный доктор Оксфордского университета.



Именно благодаря стараниям Ивана Сергеевича Тургенева были переведены лучшие произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Достоевского, Толстого.

На склоне жизни Тургенев пишет свои знаменитые «стихотворения в прозе», в которых представлены почти все мотивы его творчества.

Стоит кратко отметить, что в биографии Ивана Тургенева в конце 1870-х — начале 1880-х годов быстро возросла его популярность, как на родине, так и за границей. А критики стали причислять его к лучшим писателям века.

С 1882 года писателя начали одолевать болезни: подагра, стенокардия, невралгия. В результате продолжительной и мучительной болезни (саркомы) он умирает 22 августа (3 сентября) 1883 года в Буживале (пригород Парижа). Тело его было привезено в Петербург и погребено на Волковском кладбище.

Интересные факты о Иване Тургеневе

Иван Сергеевич Тургенев - великий русский писатель, поэт, драматург и переводчик. Но это официальные сведения. За ними скрывается главное - живой человек. Он любил жизнь и не прятался от неё. Он был прекрасным спортсменом, заядлым охотником, большим модником, настоящим бунтарём и прославленным гурманом. Интересные факты о Тургеневе — познавательные и иной раз совершенно неожиданные заметки о судьбе замечательного писателя.

- •В детстве Иван подвергался жестоким побоям и истязаниям матери, хотя и считался её любимым сыном. Варвара была противоречивой Петровна очень личностью. образованность образом Начитанность странным И сочетались в ней с тиранством и деспотичностью к родным. явилась прототипом жестокой барыни в Именно она известном рассказе «Муму».
- •Ещё в отрочестве будущий писатель отличался незаурядными способностями. Известно, что в Московский университет он поступил в достаточно юном возрасте 14 лет. Буквально через четыре года, в 18 лет он стал кандидатом, а в 23 магистром философских наук.
- •Тургенев любил вкусную еду и редко отказывал себе в подобных удовольствиях. Когда во время каникул он наведывался в родное имение Спасское, мать, суровая крепостница, забывала о его капризах и наказаниях, и всё придумывала, чем бы потешить родное дитя. Главное поощрение любимое варенье из крыжовника.
- •Говоря кратко, большую часть жизни Тургенев провел за границей. Так, в столице Франции он близко общался с выдающимися французскими писателями. Встречи, как это часто случается, проходили в ресторанах, и тогда сложилась

необычная традиция - «обеды пяти». Главными зачинщиками «посиделок» были Золя, Гонкур, Доде, Флобер и во «главе стола» Тургенев. Наслаждаясь многочисленными блюдами, они не забывали говорить и о высоком – литературе.

- •В 1835 году на Тургенева было заведено дело. Он с ружьем в руках он вышел защищать крепостную девушку, которую собирались передать её законной хозяйке. Это был чуть ли не единственный случай, когда русский дворянин, философ и писатель решил отстаивать свою точку зрения не пустыми разговорами, а делом. И в семнадцать лет, и в шестьдесят, он всегда был ярым противником крепостного права.
- •Была в жизни Тургенева и роковая любовь. Её звали Полина Виардо. Всю свою жизнь он следовал за ней. Тургенева не смущало, что его избранница была замужем. Полина родила Тургеневу незаконнорожденную дочь. Толстой был крайне удивлен способности Тургенева так любить. Но в то же время он полагал, что чувство это не светлое, не возвышающее, скорее болезнь, приносящая невыразимые страдания.
- •По поводу некролога на смерть Гоголя, председатель Петербургского цензурного комитета Мусин-Пушкин высказался следующим образом: "о таком писателе преступно отзываться столь восторженно".
- •Перу Ивана Тургенева принадлежит самое короткое произведение в истории русской литературы. Его стихотворение в прозе «Русский язык» состоит всего из трёх предложений.
- •Мозг Ивана Тургенева, как физиологически самый большой из измеренных в мире (2012 грамм), внесён в Книгу рекордов Гиннеса.

Экранизации произведений, театральные постановки

• Бежин луг (СССР, 1937) реж. Сергей Эйзенштейн

«Бежин луг» - первый звуковой фильм Сергея Эйзенштейна. Эйзенштейн работал над фильмом два года. Изначально фильм задумывался как история о коллективизации, однако по мере создания превратился в экспериментальное кино про конфликт поколений, где пионер символизировал новую Россию, а его злобный отец - старую.

Съёмочный процесс был остановлен за 11 дней до его окончания «по причине формализма и усложнённости киноязыка». Эйзенштейн переделал сценарий вместе с писателем Бабелем, сместив идеологические акценты, но и это не помогло. После он опубликовал статью «Ошибки «Бежина луга», где извинялся за свою тягу к обобщениям. Фильм не был выпущен в прокат.

Фильм не сохранился. Единственная копия фильма была уничтожена во время бомбёжки «Мосфильма» в 1941 году. Позднее «Бежин луг» был восстановлен Наумом Клейманом и Сергеем Юткевичем в виде фотофильма. Материалом для фотофильма послужили уцелевшие 8 метров плёнки и несмонтированные срезки кадров, сохранённые монтажёром фильма - Эсфирью Тобак.

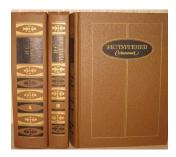
Съёмки фильма происходили в том числе и в тургеневских местах, описанных в «Записках охотника» - в Чернском районе, который во время съёмок входил в Московскую область.

- Отцы и дети (СССР, 1958) реж. Адольф Бергункер, Наталья Рашевская
- Дворянское гнездо (СССР, 1969) реж. Андрей Кончаловский
- Рудин (СССР, 1976) реж. Константин Воинов
- Вешние воды (Франция, Великобритания, Италия, 1989) реж. Ежи Сколимовский
- Му-Му (Россия, 1998) реж. Юрий Грымов

Произведения Ивана Сергеевича Тургенева в центральной библиотеке



Тургенев И. С. Собрание сочинений . В 12 т. / И. С. Тургенев; ред. коллегия: М. П. Алексеев, Г. А. Белый. — Москва : Художественная литература, 1978 .— 334 с.



Тургенев И. С. Сочинения. В 3 т. / И. С. Тургенев; [Вступ. ст. Н.С. Никитиной, с. 5-30; Коммент. В. А. Громова, Н. С. Никитиной]. — Москва: Худож. лит., 1988



Жизнерадостные люди. Повести и рассказы рус. писателей о потеш. забавах, играх и развелечениях / [Сост. и авт. вступ. ст., с. 5-38, Д. Зиберов; Худож. В.А. Жигарев]. — Москва: Физкультура и спорт, 1991. — 431, [2] с.: ил.. — (Библиотека спортивной прозы)

В сборник входит небольшой очерк И. Тургенева, посвященный описанию лошадиной ярмарки в Лебедяни. Портретные и психологические зарисовки

некоторых колоритных персонажей, увиденных автором на ярмарке, удачно дополняют общую картину.

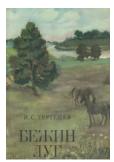


Тургенев И. С. Ася. повесть / И. С. Тургене. — Москва : Детская литература, 1981. — 47 с. : ил.

Повесть Ивана Сергеевича Тургенева "Ася" - произведение о любви, которая по мнению писателя "сильнее смерти и страха смерти" и которой "держится и движится жизнь". Воспитание Аси

имеет корни в русских традициях. Она мечтает пойти "куда-нибудь, на молитву, на трудный подвиг". Образ Аси очень поэтичен. Именно романтическая неудовлетворенность образа Аси, печать таинственности, лежащая на ее характере и поведении, придают ей притягательность и очарование. «Ася» - необыкновенно лиричная и трогательная повесть, в которой автор создает тонкий, психологически точный портрет девушки, до сих пор пленяющий читателя цельностью и силой.

Тургенев И. С. Бежин луг. рассказ / И. С. Тургенев. — Москва: Детская литература, 1988. — 40 с.: ил.



"Бежин луг" Иван Сергеевич Рассказ Тургенев (1818-1883)написал под впечатлением om одного произошедшего с ним на охоте. Писатель просидел всю ночь у костра в компании пастухов деревенских маленьких мальчишек, стороживших табун лошадей. Пока мальчишки рассказывали друг другу

страшные истории, он любовался красотой летней ночи

и впоследствии с удивительным мастерством передал её в слове.



Тургенев И. С. Вешние воды. Повесть / И.С. Тургенев. — Москва: "Советская Россия", 1978. — 160 с.

В сборник вошли «таинственные» повести и рассказы И.С. Тургенева 1860-1870 гг.: «Несчастная», «Степной король Лир», «Стук... стук.», «Вешние

воды» и др. По большей части их основу составили странные происшествия и сновидения, необъяснимые ощущения, настроения поступки, словом, рисовалось соприкосновение с миром неведомым иррациональным, столкновение с реальностью какого-то иного порядка, чем реальность видимая и осязаемая. Русские критики встретили эти произведения довольно враждебно, не найдя в них глубокого содержания, однако на рубеже XX века, в эпоху модернизма, именно поздние новеллы Тургенева были объявлены его основным вкладом в русскую литературу, свободным от политических страстей эпохи, потому что жизнь в них взята в ее коренных, «вечных» очертаниях.



Тургенев И. С. Дворянское гнездо. Роман; Школьникам - для подготовки к урокам литературы / И.С.Тургенев . — Москва : Стрекоза-Пресс, 2002 .— 287с. — (Классика для школы)

Книги серии "Классика для школы" содержат тексты произведений и литературоведческие материалы к ним. Выпускаются в помощь школьникам для

подготовки к урокам литературы и абитуриентам для подготовки к вступительным экзаменам в вузы.

"Дворянское гнездо" - один из лучших романов Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883), необыкновенно тонкий, поэтичный и проникновенный. Рассказ об отношениях их глубоких чувствах, ставший героев u главных сюжетной основой этого произведения, является едва ли не самой известной в русской литературе любовной историей с трагическим финалом, которая, тем не менее, оставляет светлые и высокие ощущения. Образ наряду Калитиной, пушкинской cнаиболее Лариной, принадлежит к возвышенным обаятельным в отечественной словесности, а главный Федор Лаврецкий, Иванович мастерски изображенный как человек тонко мыслящий и тонко символизирует чувствующий, поистине дворянскопомещичью Россию. По мотивам романа в 1969 году знаменитый Андрей Кончаловский снял одноименный блестяще сыграли где такие кинематографа, как Ирина Купченко, Леонид Кулагин, Беата Тышкевич, Никита Михалков, Николай Губенко и другие.



Тургенев И. С. Дым. Новь. Вешние воды / И. С. Тургенев; Худож. Л. Виноградова и Ю. Игнатьев. — Москва: Художественная литература, 1986. — 560 с.: ил.

В том вошли два последних романа великого русского писателя И. С. Тургенева "Дым" (1867) и "Новь" (1876), в

которых слышалось "биение" современной жизни - в пореформенную эпоху. Роман "Дым" посвящен жизни русской аристократии заграницей. Вновь тургеневские

герои проходят через испытание любовью, вновь перед ними ставится непростой выбор... Обо всём этом и не только в книге Дым. Новь. Вешние воды. Также в книгу включены повесть "Вешние воды" (1872) и "Стихотворения в прозе" (1-я часть опубликована в 1882 году), где нашли отражение темы и мотивы, как бы вновь пережитые на склоне лет. "Новь" - один из самых известных романов Тургенева. Вновь внимание автора привлекли актуальные проблемы современности. На этот раз роман посвящен зарождающемуся движению народников.



Тургенев И. С. Записки охотника. повести / Иван Сергеевич Тургенев. — Москва: Мир кн.: Литература, 2007. — 446, [1] с.. — (Бриллиантовая коллекция)

История создания «Записок охотника» Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883) началась с публикации «пустячка»,

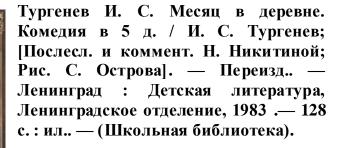
которому автор, издатели журнала uсам u«Современник» не придавали особого значения: в 1847 году в разделе «Смесь» среди заметок на хозяйственные напечатан рассказ «Хорь Калиныч», был и неожиданный успех. Иван Панаев получивший редактор добавил к рассказу подзаголовок «Из записок охотника». Так появилось одно из самых известнейших произведений русской литературы, образец русской классической прозы, полный тонкого психологизма и непревзойденного описания природы. В 1852 году очерки вышли под общим названием, под которым стали известны не только в России, но и в Европе. Большинство из них были написаны Тургеневым за границей, он говорил, что ему необходимо было уехать подальше,

оттуда напасть на главного врага — крепостное право. По свидетельству очевидцев, «Записки охотника» произвели сильнейшее впечатление на наследника престола, будущего освободителя крестьян императора Александра II. Тютчев писал об этой книге: «В ней столько жизни и замечательная сила таланта. Редко соединялись в таком полном равновесии сочувствие к человечеству и артистическое чувство».



TYPIEHER

Тургенев И. С. Избранное / Тургенев И. С.; сост. А. Л. Девель. — Москва: Лениздат, 1982.— 670 с.: порт.



Пьесу «Месяц в деревне» Тургенев в подзаголовке назвал «комедия». Но по приметам жанра, по содержанию это, скорее, драма. Сам автор называл пьесу повестью в драматической форме. Многие критики также отмечали, что пьеса не совсем комедия, а, скорее, повесть в диалогах. Несомненно, любовная коллизия, в которой оказались герои, напоминает, скорее, традиционный комедийный сюжет. Но Тургенева

отличает редкое умение передать все душевные движения своих героев через их слова. Внимательный зритель увидит за ними переживания и мысли. Казалось бы, герой толкует о постороннем, а перед читателем раскрывается целая драма. Так проявляется душевное состояние и в реальной жизни. Именно в этом ценность произведения Тургенева «Месяц в деревне».



Тургенев И. С. Муму. Записки охотника. Рассказы / И. С. Тургенев; рис. А. Милованова; [вступ. ст. и коммент. В. Сахарова] . — Москва : Детская литература, 2002 .— 237, [2] с.: ил.. — (Школьная библиотека)

"Муму" - наверное, самый известный рассказ Тургенева, а имя глухонемого

дворника Герасима и кличка его любимой собаки стали почти что нарицательными. Неоднократно экранизированная, эта история никого не оставит равнодушным. Во французском городе Онфлер даже установлен памятник Муму.

"Записки охотника" – сборник рассказов и очерков о жизни русской деревни. Тургенев первым среди писателей воспел красоту сельских пейзажей первым подробно, так ярко, эмоционально и разнообразно описал быт и нравы русского народа. Чего тут только нет! Перед рассказчиком, а вслед за ним и читателем проходит целая вереница образов сельских жителей, рассказываются их судьбы, их истории любви, их страхи, поверья, причуды - их жизнь в самом широком смысле слова. Прошло более 150 лет с момента публикации "Записок охотника", в России отменили крепостное черты русского характера но почти не

изменились. Поэтому нам всегда будут близки эти истории и их герои.

Тургенев И. С. Накануне. роман : [для ст. шк. возраста] / И. С. Тургенев; ил. В. Панова . — Москва : Детская литература, 2002. — 248, [2] с. : ил., портр.. — (Школьная библиотека)



Роман Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883) «Накануне» принадлежит к шедеврам не только русской, но и мировой классики. Он был создан великим писателем в ту эпоху, когда новые идеи буквально будоражили сознание общества, а Россия, в 1861 году отменив вековое рабство, становилась на иной исторический путь. Чувствуя грядущие

перемены, Тургенев искал новых героев, которые сумели бы воплотить сам дух времени. Образ Елены Стаховой, возвышенной, способной девушки смелой самопожертвованию и служению высокой цели, как нельзя лучше олицетворяет авторский замысел. Ее мечты и смутные желания преобразуются в глубокое чувство к Дмитрию Инсарову, решившему посвятить себя освобождению своей родины Болгарии от турецкого владычества. Его благородство, нравственное обаяние и чувство долга заставляют главную героиню полностью изменить свою жизнь. Тургенев, со свойственным ему необыкновенным лиризмом, написал удивительную книгу о счастье и долге, об эгоизме и самопожертвовании и о всепобеждающей любви, вступающей в противоречие с самой действительностью.

Тургенев И. С. Отцы и дети. Роман / И. С. Тургенев; рис. И. Архипова. — Москва: Детская литература, 1979.—240с.: ил.. — (Школьная б-ка)



«Отцы и дети» - самый знаменитый роман И. С. Тургенева, замысел которого возник в августе 1860 года. Тургенев пытался осмыслить характер «новых людей» - героев новой эпохи в жизни России. В феврале 1862 года роман был опубликован, и читатели познакомились с Евгением Базаровым - разночинием и проповедником «нигилизма», чей образ

сразу вызвал острые споры и среди критиков, и среди читателей. Так кто же он такой - тургеневский Базаров, если сам автор говорил о нем: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю...».

Тургенев И. С. Первая любовь повести / И.С. Тургенев. — Москва : Советская Россия, 1989 .— 332,[2]с.



Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) русской литературы, классик великолепный мастер стилист uхудожественного слова. Именно изящная и живописная проза подарила незабываемый женский нам сложившийся в понятие «тургеневской девушки». В сборник вошли одни из лучших произведений .писателя о любви.

Автобиографичная повесть «Первая любовь», рассказывающая о неразделенном .чувстве, пережитом самим Тургеневым в юности .и оставившим глубокий след в его душе.



Тургенев И. С. Повести / И. С. Тургенев; [Вступ. статья, с. 3-22, и примеч. В. Д. Сквозникова]; Худож. В. П. Стрижков. — Москва: Сов. Россия, 1980. — 336 с.: ил.



Тургенев И. С. Рассказы. Повести. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. — Москва: Астрель: АСТ, 2007. — 240 с.. — (Хрестоматия школьника)



Тургенев И. С. Романы / И. С. Тургенев; вступ.ст., пояснительные статьи к романам и примеч. Н. Богословского. — Москва: Детская литература, 1975.— 592 с.. — (Школьная библиотека)



Тургенев И. С. Рудин / И. С. Тургенев.— Ленинград: Художественная литература, 1976.— 333 с.

«Рудин» - первый в ряду блистательных романов Ивана Сергеевича Тургенева (1818-1883), первоначально задуманный великим прозаиком под названием «Гениальная натура». Работая над этим

произведением, Тургенев опирался не только на опыт

русских предшественников, но следовал традициям европейского романа. Психологическая завязка любовного конфликта в «Рудине» напрямую перекликается с широко известными в то романами Жорж Санд. Тем удивительнее, что образ главного героя продолжил линию, начатую Пушкиным и Лермонтовым, и стал новым воплощением тех свойств и качеств, что были присущи Онегину и Печорину. Н. А. Некрасов писал о Рудине, что это личность «могучая при всех слабостях, увлекательная при всех недостатках». Человек интеллигентный и образованный, эрудированный и красноречивый, исповедующий высокие идеалы, он оказался беспомощным в воплощении своих стремлений, не сумел обрести счастье, не оценил любовь. В нем соединились романтичный бунтарь Гамлет и одинокий скиталец Дон Кихот - два типажа, необычайно важных для понимания русского характера в любую историческую эпоху.



Тургенев И. С. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев; Рис. А. Милованова. — Москва: Детская литература, 2007. — 120 с.: ил.. — (Школьная библиотека).

"Стихотворения в прозе" - это философские раздумья над основными вопросами бытия: жизнью и смертью, дружбой и любовью.

Тургенев И. С. Сцены и комедии, 1843—1852 / И. С. Тургенев. — Москва: Правда, 1984. — 496 с: ил.

В книгу вошли сцены и комедии И.С. Тургенева: «Где тонко, там и рвется», «Неосторожность», «Разговор на большой дороге», «Завтрак у предводителя»,



«Безденежье», «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне», «Провинциалка», «Вечер в Сорренте», созданные писателем в 1843-1852 гг, а также неоконченные произведения, планы, и наброски.

Тургенев И. С. Три встречи. Ася. Первая любовь. Вешние воды / И. С. Тургенев. — Ленинград : Художественная литература, 1979. — 112 с.



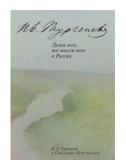
Книга включает лирические повести Ивана Сергеевича Тургенева, объединенные темой любви "Ася" воспоминаний юности. отразила глубоко личные переживания автора и его раздумья над своей личной судьбой и судьбой своего поколения. В "Первая любовь" повести

отразились впечатления Тургенева о собственном первом увлечении. Именно это произведение навсегда осталось его любимым детищем. В повести "Вешние воды" (1871) вновь сталкиваются психологическое и социальное, идеальная любовь и гибельная, разрушительная страсть. Повести снабжены комментарием, подробно раскрывающим историю их создания и факты биографии автора, легшие в основу сюжетных линий и образов героев, а также постраничными примечаниями.

Литература о жизни и творчестве Ивана Сергеевича Тургенева

*Литературу можно заказать по МБА

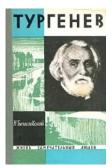
*Богданов Б. Душа моя, все мысли мои в России: И. С. Тургенев в Спаском-Лутовинове : фотоальбом / Б. Богданов. — Москва : Планета, 1985 .— 256 с.



«Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без неё не может обойтись». Это строка из романа «Рудин», написанного Тургеневым летом 1855 года в Спасском-Лутовинове. За ней стоит не только высокое чувство России, но и глубинная связь писателя с местами, олицетворявшими для него Родину. И эти места до сих пор хранят память о Иване Сергеевиче Тургеневе. В альбоме

представлены материалы из экспозиций и фондов Музеяусадьбы И. С. Тургенева Спасское- Лутовиново, Института русской литературы АН СССР (Пушкинского дома), Театрального музея им. А. А. Бахрушина и т.п.

Богословский Н. Тургенев / Н. Богословский .— [Третье изд.] .— М. : Молодая гвардия, 1964 .— 415 с.— (Жизнь замечательных людей; Вып.24 (269))



и творчеству И.С. Тургенева Жизни посвящено много исследований, все они хороши по-своему, но среди них хочется одно. пожалуй отметить замечательное, - труд литературоведа и критика Николая Вениаминовича Богословского. вышедший биографий «Жизнь замечательных людей». И. С. Тургенев «был одним

замечательнейших писателей нынешнего столетия и в тоже время самым честным человеком, каких только можно встретить» — этими словами Ги де Мопассана отдана дань уважения великому писателю—гражданину, замечательному художнику, чьё творчество стало славой и гордостью России на все времена.



*Боровицкая В. Н. Эпилог: повесть о И. С. Тергеневе / В. Н. Боровицкая. — Москва: ГПНТБ СССР, 1990.— 222 с.

Это повесть о древнем роде, последним представителем которого был Иван Сергеевич Тургенев; о печальной судьбе его матери, о странной участи старшего брата и, конечно же, история сорокалетней любви

великого писателя к великой певице со всеми её взлётами и падениями, загадками и предположениями. Книга написана на строго документальном материале и не содержит окончательных выводов, она приглашает к размышлению о времени Тургенева и его судьбе.



Буданова Н. Ф. Достоевский и Тургенев: творческий диалог / Н. Ф. Буданова; отв. ред. Г. М. Фридлендер. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1987 - 196 с.

Книга "Достоевский и Тургенев: творческий диалог" задумана как исследование историко-литературного и сравнительно-

типологического характера, основанное на широком привлечении рукописных материалов и тщательном изучении контекста. Сравнительно-типологический метод предполагает определение различных родов связи между отдельными произведениями и целыми художественными

системами. К их числу принадлежат не только контактные связи (проявляющиеся прежде всего в следовании традиции, преемственности, влиянии), но и связи по контрасту, наблюдаемые при разработке писателями некоторых тем, проблем, идей, образов, конфликтов и т.д.



Винникова Г. Э. Тургенев и Россия / Г. Э. Винникова. — Москва : Сов. Россия, 1986. — 411 с.

Великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) - целая эпоха, огромный мир образов и проблем. Одна из них, самая главная - Тургенев и Россия. Ей и посвящена эта по-настоящему глубокая и обстоятельная книга. В основе своей она

документальна. Рассказывая о жизни писателя и анализируя его творчество, автор работы кандидат филологических наук Галина Эрнестовна Винникова (Воднева) использовала самые различные архивные материалы, относящиеся к Тургеневу и его эпохе, а также материалы периодической печати 40-80-х годов XIX века, мемуарную и эпистолярную литературу.

С момента первого издания книги "Тургенев и Россия" прошло шесть лет. За это время советское тургеневедение ввело в научный обиход новые материалы. Они учтены Г. Э. Винниковой при подготовке настоящего, дополненного и переработанного издания этой книги, уточняют и подтверждают ее выводы.



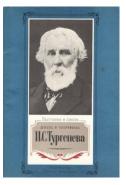
Гаецкий Ю. А. Ранние метели: Повесть о И.С.Тургеневе / Ю. А. Гаецкий; Худож. И. Искринская . — Москва : Советская Россия, 1982. — 240 с.

Повесть Юрия Александровича Гаецкого «Ранний метели» посвящена главным

образом юношеским годам И.С.Тургенева. В ней прослеживаются и воссоздаются годы жизни писателя и те его впечатления, которые во многом определили творческий облик будущего автора «Записок охотника».

«До 1847 года, - писал Некрасов, - г. Тургенев, начавший своё поприще стихами, не имел определённой физиономии как писатель, и можно сказать. что известность литературе началась с «Записок охотника». Этот сборник рассказов очеркового типа явился знаменательным событием в творческом развитии Тургенева. «Я рад, что эта книга вышла, - говорил писатель, - мне кажется, что она останется моей лептой. внесённой сокровишнии в русской литературы...»

Головко Н. В. Русская критика в борьбе за реализм / Н. В. Головко . — Минск : Изд-во БелГУ, 1980. — 167 с.



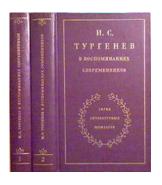
Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Материалы для выст. в школ. и дет. б-ке. [Для сред. и ст. школ. возраста / Н. И. Якушин]; авт. Якушин. — Москва: Детская литература, 1983. — 19 с., 22 л. ил.: ил.. — (Выставка в школе)



Тургенев И. С. Отцы и дети: роман. [с сокращениями]. школьникам - для подготовки к урокам литературы. краткая биография автора, размышления о произведении, тезисные планы сочинений, сочинения / И. С. Тургенев. — Москва : Стрекоза-Пресс, 2007. — 253, [2] с.. —

(Классика для школы).

Книга серии "Классика для школы" содержат тексты произведения и литературоведческие материалы к ним. Выпускаются в помощь школьникам для подготовки к урокам литературы и абитуриентам для подготовки к вступительным экзаменам в ВУЗы.



И. С. Тургенев в воспоминаниях современников: в 2 т.— Москва: Художественная литература, 1983 .— (Серия литературных мемуаров)

Т. 1 / [вступ. ст. С.М. Петрова; сост. и подготовка текста С.М. Петрова, В.Г.Фридлянд] .— 527 с.: ил.

Первый том сборника имеет четыре раздела: "В семье", "Молодость Тургенева. Круг "Современника", "И. С. Тургенев в шестидесятые годы" и "И. С. Тургенев в воспоминаниях революционеров-семидесятников". Широк круг мемуаристов: здесь воспоминания Н. Г. Чернышевского и П. А. Кропоткина, А. А. Фета и А. Я. Панаевой, П. В. Анненкова и Д. В. Григоровича, П. Л. Лаврова и Г. А. Лопатина и многих других.

Т. 2 / [сост. и подготовка текста С.М. Петрова, В.Г.Фридлянд].— 557 с.: ил.

Во второй том книги "И. С. Тургенев в воспоминаниях современников" включены воспоминания П. Д. Боборыкина,

В. В. Стасова, И. И. Репина, А. Ф. Кони, а также западноевропейских, преимущественно французских, деятелей искусства и литераторов - Ги де Мопассана, Альфонса Доде, Генри Джеймса и др. Издание иллюстрировано.

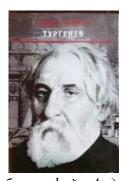


Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева "Отцы и дети": пособие для учителя / Ю. В. Лебедев. — Москва : Просвещение, 1982. — 144 с.

Пособие поможет учителю ориентироваться в сложном художественном мире романа «Отцы и дети», правильно понять систему образов и содержание авторской позиции Тургенева. От главы к главе, от эпизода к эпизоду автор пособия вскрывает

логику развития характера Базарова, его внутреннюю нравственную трагедию.

Советским литературоведением, методической наукой и живой практикой школьного преподавания русской литературы XIX века накоплен богатый опыт изучения творчества И. С. Тургенева, в особенности его классического романа «Отцы и дети». Только за последние двадцать лет вышел ряд монографий, специально посвященных этому произведению



*Моруа А. Тургенев / Андре Моруа; Пер. с фр. М. И. Перпер . — Москва : Согласие, 2001. — 192с.

Явившись для Запада своеобразным откровением, Тургенев «ввёл» в европейскую культуру и Пушкина, и Гоголя, и Толстого. Об этом вы можете прочитать в книге известного французского литератора, автора многих беллетризованных

биографий Андре Моруа. Книга Андре Моруа "Тургенев" интересна не только потому, что публикуется на русском языке впервые. Работа Моруа, посвященная жизни и творчеству нашего классика, - это, прежде всего, взгляд на русских и русскую культуру XIX века со стороны, взгляд из Европы на малопонятную, загадочную Россию как на некое таинственное явление природы. Важно не только то, что Тургенев явился в свое время откровением для Запада, но и то,

что он "ввел" в европейскую культуру и Пушкина, и Гоголя, и Толстого.



*Муравьев В. Б. Московские литературные предания и были / В. Б. Муравьев . — Москва : Московский рабочий, 1981.— 351 с.

Новый сборник рассказов писателя воссоздает историю создания знаменитых литературных произведений, неизвестные или малоизвестные эпизоды из жизни писателей. О рассказе «Муму».



Новиков И. А. Тургенев-художник слова: о записках охотника / И. А. Новиков. — Москва : Советский писатель, 1954. — 122 с.

Издание вышло из печатного станка в: 1954. Для библиофилов и коллекционеров книг по теме: история и критика литературы.

Авторство этой книги принадлежит Ивану Новикову. Это редкое старинное издание выпущено в Москве. Записки центральное произведение И. С. Тургенева, охотника» справедливо названное им самим в одном из писем к П. В. Анненкову (хотя и с некоторой долей иронии) своей «лептой, внесенной в сокровищницу русской литературы». 1 Рассказы, высоко оцененные современниками по мере их появления в «Современнике», будучи собраны воедино и напечатаны в 1852 году отдельной книгой, принесли своему автору безусловное признание как в России, так и в Западной Европе, а по истечении непродолжительного времени позволили говорить о них как о целостном произведении, которое, при всей своей кажущейся безыскусности легкости, представляло и выдающееся отразившее характерные явление, русского общества. Преследования, которым подвергся автор «Записок охотника», лишь подтвердили общественный резонанс и историческую значимость произведения.



Осмоловский О. Н. Достоевский и русский психологический роман / О. Н. Осмоловский; отв. ред. Л. А. Герасименко. — Кишинев: Штиинца, 1981. — С. 91-113.

Проблема характера в романах Тургенева 60-70-х гг.



Пустовойт П. Г. Роман И. С.Тургенева "Отцы и дети": Комментарий: Книга для учителя / П. Г. Пустовойт . — Москва: Просвещение, 1991. — 222 с.

В книге даются пояснения к тексту романа И. С. Тургенева, которые помогут глубже понять произведение. Показано также, как отразилась в романе идейная борьба 60-х

годов XIX века, раскрыта история работы писателя над произведением (прототипы и источники романа, творческий замысел, история создания текста романа, образы главных героев). Завершает книгу библиография. Комментарий поможет учителю при изучении романа Тургенева, даст возможность исторически конкретно истолковать произведение.



Сухих И. Н. Роман И. С. Тургенева" Отцы и дети" в русской критике / сост., авт. вступ. ст., коммент. И. Н. Сухих. — Ленинград: Изд-во Ленинградского унта, 1986. — 384 с.

С выходом романа И. С. Тургенева "Отцы и дети" начинается оживленное обсуждение его в печати, которое сразу же приобрело острый полемический характер. Почти все русские газеты uоткликнулись появление романа. Произведение на порождало между идейными разногласия как среде единомышленников, противниками, так uв например, в демократических журналах "Современник" и "Русское слово". Спор, по существу, шел о типе нового революционного деятеля русской истории.

RC.
TPPTERED

*
CTATAN
B
BOCHOMBRAHES

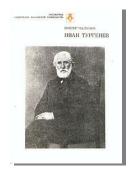
Тургенев И. С. Статьи и воспоминания / И. С. Тургенев; [Авт. вступит. статьи и примеч. С. Е. Шаталов]. — Москва: Современник, 1981. — 303 с., портр.. — (Любителям российской словесности. Из литературного наследия.)

В эту книгу составитель включил литературно-критические статьи И. С.

Тургенева и его воспоминания о встречах с крупнейшими писателями 19 века. Статьи такие, как: «Вильгельм Телль, драматическое представление в пяти действиях. Соч. Шиллера»; «Несколько слов о новой комедии г. Островского: Бедная невеста»; «Несколько слов о стихотворениях Φ . Тютчева» и другие. Раздел литературных и житейских воспоминаний содержит: «Литературный вечер у П.А. Плетнёва», «Воспоминания о Белинском», «Гоголь» и т.д. Весьма любопытны Ивана эти «живые» воспоминания Сергеевича, написанные простым языком, при позволяющие наглядно представить описываемые события и людей.

В 1830-1850-е годы формируется обширный круг литературных знакомств писателя. Ещё в 1837 году происходят мимолётные встречи с А. С. Пушкиным. Тогда же

Тургенев знакомится с В. А. Жуковским, А. В. Кольцовым, А. В. Никитенко, М. Ю. Лермонтовым.



Чалмаев В. А. Иван Тургенев / В. А. Чалмаев . — Москва : Современник, 1986 — 398 с. — (Б—ка "Любителям российской словесности")

Книга посвящена жизни и творчеству И.С. Тургенева. Автор прослеживает взаимоотношения писателя с крупнейшими деятелями отечественной и зарубежной

культуры: Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, Л. Н. Толстым, Ф. М. Достоевским, А. И. Герценом, И. А. Гончаровым и др. Рисует многоплановую картину художнических исканий Тургенева, тесно связанных и со "школой Белинского", и с некрасовским "Современником".

Статьи

- 1. Богословский Н. Начало пути / Н. Богословский // И. С. Тургенев Записки охотника. Элиста: Калмыцкое книжное издательство, 1979. С. 3-23.
- 2. Богословский Н. Тургенев романист / Н. Богословский // И. С. Тургенев Избранное. Романы. Киев: Молодь, 1979. С. 5-28.
- 3. Бойесен Я. Х. Воспоминания о Тургеневе / Я. Х. Бойесен // В мире отечественной классики. Вступит, заметка, пер. и примеч. В. Александрова Москва: б.и., 1984. С. 393-402.
- 4. Бялый Г. А. О «Дворянском гнезде» И. С. Тургенева / Г. А. Бялый // Тургенев И. С. Дворянское гнездо. Роман. Москва, 1982. С. 3-20.
- 5. Бялый Г. А. Первый роман / Г. А. Бялый // И. С. Тургенев Рудин. Роман. Москва, 1983. С. 5-22.
- 6. Горелов А. Е. Героическая любовь: И. С. Тургенев / А. Е. Горелов // Очерки о русских писателях. Ленинград: Сов. писатель, 1984.— С. 256-257.
- 7. Еремин М. На стремнине века: (И. С. Тургенев в 40 60 е годы) / М. Еремин // Тургенев И. С. Рудин; Дворянское гнездо; Накануне; Отцы и дети. Москва: Современник, 1983. С. 5-16.
- 8. Курляндская Г. Человек и его призвание в произведениях И. С. Тургенева / Г. Курляндская // И.

- С. Тургенев Дворянское гнездо: рассказы, повести, роман. Тула: Приокское книжное издательство, 1981. С. 313 334.
- 9. Лебедев Ю. В. Книга века / Ю. В. Лебедев // И. С. Тургенев Записки охотника. Москва: Современник, 1985. С. 5-20.
- 10. Лотман Л. М. Стихотворения и поэмы // И. С. Тургенев Собр. соч. Т. 11. Москва : Художественная литература, 1979. С. 545—573.
- 11. Манн Ю. В. Тургенев критик и публицист // И. С. Тургенев Собр. соч. Т. 12. Москва : Художественная литература, 1979. С. 370-403.
- 12. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» / П. Г. Пустовойт //И. С. Тургенев Отцы и дети. Москва: б. и., 1981. С. 234 248.
- 13. Салим А. Социально философская проблематика и особенности ее художественного воплощения в романах И. С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети»: Автореф. дис. канд. филол. наук. Москва: б. и., 1981. 21 с.
- 14. Селезнев Ю. Красота правды / Ю. Селезнев // И. С. Тургенев Избранное. Москва; б. и., 1981. С. 5—20.
- 15. Фортунатов Н. Романы И. С. Тургенева «Рудин» и «Дворянское гнездо» / Н. Фортунатов // И. С. Тургенев Рудин. Дворянское гнездо. Горький, 1983. С. 251-255.

- 16. Фридлянд В. В поисках истины / В. Фридлянд // И. С. Тургенев Избранное. Москва, 1983. С. 3-24.
- 17. Фридлянд В. Тургеневская повесть / В. Фридлянд // Тургенев И. С. Повести. Москва, 1982. С. 322.
- 18. Фридлянд В. Молодость Тургенева / В. Фридлянд // Тургенев И. С. Поэмы; Повести и рассказы; Из литературных и житейских воспоминаний. Москва: Современник, 1984. С. 416 419.
- 19. Фридлянд В. Тургеневский роман: (От «Рудина» к «Нови») / В. Фридлянд // Тургенев И. С. Рудин. Дым. Новь. Москва, 1986. С. 3-22.
- 20. Чалмаев В. «Это струна звенит в тумане. . .» / В. Чалмаев // И. С. Тургенев Повести и рассказы. Москва: б. и., 1983. С. 5-8.
- 21. Чичерин А. В. «Во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины. . .» / А. В. Чичерин // Тургенев И. С. Дым. Новь. Вешние воды. Стихотворения в прозе. Москва, 1981. С. 5-26.
- 22. Шаталов С. Е. Литературно критические произведения И. С. Тургенева /С. Е. Шаталов // Тургенев И. С. Статьи и воспоминания. Москва: Современник, 1981. С. 5 24.

Для заметок

Оглавление

От составителя	. 3
Жизнь и творчество Ивана Сергеевича Тургенева	. 4
Интересные факты о Иване Тургеневе	. 9
Экранизации произведений, театральные постановки1	11
Произведения Ивана Сергеевича Тургенева в центральной библиотеке 1	12
Литература о жизни и творчестве Ивана Сергеевича Тургенева	24
Статьи	34
Для заметок	37
Оглавление	38

Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района»

Телефон: 5—07—67

Наш сайт: http://yakovlbibl.ru

Часы работы:

Ежедневно с 10.00 до 20.00

Выходной день: понедельник

Информационное издание

«Великий мастер языка и слова» Библиографический список литературы к 200-летию со дня рождения И. С. Тургенева

Сдано в печать 20.07.2018.

Ответственный за выпуск Валентина Петровна Карнаухова, заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель: Татьяна Александровна Сергеева, ведущий библиограф методико-библиографического отдела

Оформитель обложки Татьяна Сергеевна Лаздовская