Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Яковлевского городского округа»

Методико-библиографический отдел

«Знаток человеческой души»

**К 150-летию со дня рождения
Александра Ивановича Куприна**

Рекомендательный список литературы

Строитель, 2020

12+

ББК 91.9:83
З-74

Ответственный за выпуск **Т. А. Сергеева,**
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель **Л. А. Елисеева,** ведущий библиограф
методико-библиографического отдела

З-74 «Знаток человеческой души» : к 150-летию со дня рождения Александра Ивановича Куприна : рекомендательный список литературы / Муниципп. бюджет. учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Яковлевского городского округа» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. Т. А. Сергеева ; сост. Л. А. Елисеева ; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. – Строитель, 2020. – 40 с.

МБУК «Централизованная библиотечная система

Яковлевского городского округа», 2020

От составителя

7 сентября 2020 года исполняется 150 лет со дня рождения Александра Ивановича Куприна (1870-1938) – признанного мастера короткого рассказа, автора замечательных повестей, одного из самый талантливых русских прозаиков.

Большой природный талант, огромный запас жизненных наблюдений и резко критическое изображение тогдашней действительности определили широкий общественный резонанс произведений Куприна и сделали его имя выдающимся в русской литературе.

«Человек пришёл в мир для безмерной свободы творчества и счастья»— эти слова из купринского очерка можно было бы взять эпиграфом ко всему его творчеству. Великий жизнелюбец, он верил, что жизнь станет лучше, и мечтал, что придёт время, когда все люди будут счастливы.

Методико-библиографический отдел предлагает рекомендательный список литературы, посвященный 150-летию со дня рождения Александра Ивановича Куприна.

Пособие включает в себя краткий биографический очерк, список произведений А. И. Куприна, книг, статей о его жизни и творчестве, высказывания известных людей о писателе, афоризмы А. И. Куприна.

Внутри разделов книги расположены в алфавитном порядке, материалы периодики – в обратной хронологии. Литература выборочно аннотирована.

Рекомендательный список литературы адресован преподавателям, студентам, учащимся средних и высших учебных заведений, библиотечным работникам, а также многочисленным пользователям, для кого интересна личность и творческая судьба великого мастера художественного слова.

Биография Александра Ивановича Куприна

«Мы должны быть благодарны Куприну… за все, за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умирающую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией и свободно и легко писать об этом».

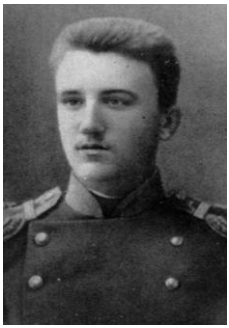
К. Паустовский.

Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября) 1870 года в небольшом городке Наровчате Пензенской губернии в семье потомственного дворянина, мелкого чиновника Ивана Ивановича Куприна. Отца своего Куприн не помнил, он умер от холеры в 1872 г.

Овдовевшая мать – Любовь Алексеевна Куприна, урожденная княжна Куланчакова – в 1874 г., оставшись без средств к существованию, была вынуждена с тремя детьми покинуть Наровчат и поселиться в Москве во Вдовьем доме. Старшую дочь ей удалось устроить в Петербургский женский пансион, а среднюю – в Московский сиротский. Во Вдовьем доме Любовь Алексеевна ухаживала за больными. Поначалу Саша жил вместе с матерью. Однако, в 1876 году из-за тяжелого материального положения Любовь Алексеевна была вынуждена отдать сына в сиротское училище. Семилетний мальчик надел первую в своей жизни форму –парусиновые панталоны и парусиновую рубашку, обшитую вокруг ворота и вокруг рукавов форменной кумачовой лентой.

В 1880 году он сдал вступительные экзамены во Вторую московскую военную гимназию, позже переименованную в

кадетский корпус. Юный Куприн мечтал стать отважным офицером, совершить подвиги и заслужить боевые ордена. Закончив кадетский корпус, осенью 1888 года Куприн поступил в Третье Александровское юнкерское училище в Москве.



Годы учебы в юнкерском училище для Александра Куприна были временем военной романтики и бесшабашного товарищества, временем первой любви и первой, не совсем удачной, публикации. В 1889 году в журнале «Русский сатирический листок» был опубликован рассказ Куприна «Последний дебют». Первый вкус славы, первый гонорар и двое суток ареста за «небрежное изучение устава внутренней службы», поскольку юнкера не имели права печатать свои произведения без разрешения начальства.

По окончании училища А. И. Куприн четыре года служил подпоручиком 46-го Днепровского пехотного полка. Прожитое и увиденное за годы службы в полку стало основой для написания одного из главных произведений писателя – повести «Поединок». В 1893 году молодой подпоручик заканчивает повесть "Впотьмах", рассказы "Лунной ночью" и "Дознание", но не придает этому особенного значения. «Писателем я стал случайно», – позже скажет Куприн.

Военная карьера Александра Куприна закончилась в 1894 году, причиной стало столкновение на пути в Петербург с околоточным надзирателем (полицейским), грубая назойливость которого закончилась для него вынужденным купанием в Днепре. О происшествии доложили, и приказом командующего войсками Киевского округа Куприн не был допущен к сдаче экзаменов в Николаевскую академию Генерального штаба. Он подолгу лежал на кровати в своей, описанной в «Поединке», каморке, размышляя о том, что военные – это самое несчастное сословие. Что пору-

чик, капитан, генерал может быть кем угодно: храбрецом, трусом, подлецом, вором, пьяницей, честным и порядочным человеком – но счастливым никогда.

Только выйдя в отставку, Куприн обретает долгожданную свободу, однако бывший офицер не готов к вольной жизни. Поселившись в Киеве, не имея определенной гражданской профессии, он пробует себя в различных сферах деятельности – работает грузчиком, кладовщиком, лесным объездчиком, землемером, корректором. Затем Александр Куприн устроился репортером в газету – судебная и полицейская хроника, писание фельетонов – главная литературная школа Куприна.

Стремительный творческий расцвет Куприна, относится к рубежу XIX и XX веков. В эти годы автором созданы самые значительные произведения. Вслед за повестью "Молох", опубликованной в 1896 году на страницах декабрьского номера журнала «Русское богатство», появляются произведения, выдвинувшие писателя в первые ряды русской литературы – "Прапорщик армейский" (1897), "Олеся" (1898) и затем, уже в начале XX столетия, – "В цирке" (1901), "Конокрады" (1903), "Белый пудель" (1903) и повесть "Поединок" (1905).

В 1901 году Куприн приезжает в Петербург. Позади годы скитаний, калейдоскоп причудливых профессий, неустроенная жизнь. В эти годы он знакомится с Чеховым, Вересаевым, Леонидом Андреевым, Горьким, Сашей Черным, Корнеем Чуковским, Тэффи.

В 1902 году писатель женится на дочери издательницы журнала «Мир Божий» – Давыдовой Марии Карловне. Некоторое время он деятельно сотрудничает в "Мире Божьем" и как редактор,

а также печатает там ряд своих произведений: "В цирке", "Болото". В 1903 году выходит первый сборник рассказов писателя.

К 1907 году брак с Марией Карловной, видимо исчерпал себя, и Куприн, не умеющий жить по инерции, с юношеской пылкостью влюбляется в воспитательницу своей дочери – маленькую хрупкую Лизу Гейнрих, племянницу Д.Н. Мамина-Сибиряка.

В течение первого десятилетия 1900-х годов талант Куприна достигает наивысшего расцвета. В 1909 году писатель получил за три тома художественной прозы академическую Пушкинскую премию, поделив её с И. А. Буниным. В 1912 году в издательстве Л. Ф. Маркса выходит собрание его сочинений в приложении к популярному журналу "Нина".

Во время Первой мировой войны писатель организовал на личные средства в своем доме в Гатчине военный госпиталь, ухаживала за ранеными его вторая жена – Елизавета Морицевна. Сам Куприн отправляется на фронт, но вскоре его демобилизовали по состоянию здоровья.

Февральскую революцию Александр Куприн принял с восторгом интеллигента, но к большевистскому перевороту отнесся настороженно.

Творчество Куприна в годы между двумя революциями противостояло упадочным настроениям тех лет: цикл очерков «Листригоны» (1907-1911гг.), рассказы о животных, рассказы «Суламифь», «Гранатовый браслет» (1911г.). Его проза стала заметным явлением русской литературы начала века.

После Октябрьской революции писатель не принял политику военного коммунизма, «красный террор», он испытал страх за судьбу русской культуры.

В конце 1919 года, когда Красная Армия разгромила войска Юденича. Куприн последовал за отступавшими из Гатчины белогвардейскими частями. Покинув родину, он направился

сначала в Финляндию, а оттуда в середине 1920 года переехал во Францию.

Семнадцать лет, которые писатель провел в Париже, были малоплодотворным периодом. Только в 1927 году выходит сборник Куприна "Новые повести и рассказы". Вслед за этим сборником появляются книги "Купол св. Исаакия Далматского" (1928) и "Елань" (1929). Рассказы, публиковавшиеся в газете "Возрождение" в 1929-1933 годах, входят в сборники "Колесо времени" (1930) и "Жанета" (1932-1933).

Постепенно писатель начинает сознавать свой разрыв с родиной, как тяжёлую, роковую ошибку. Самое значительное его произведение эмигрантского периода – автобиографический. роман «Юнкера» (1928-1932гг.).

Талант художника увядал в эмиграции, сузился диапазон его творчества. Сам писатель признавался, что без ежедневного общения с русским народом и русским бытом талант его хиреет. «Эмигрантская жизнь вконец изжевала меня, а отдалённость от родины вконец приплюснула мой дух к земле», - писал он Репину. По его собственному признанию, он готов был идти в Москву пешком, по шпалам.

Так получилось, что на родину Куприн вернулся умереть. Тяжелая болезнь помешала Куприну возобновить творческую работу. 31 мая 1937 года Куприн прибыл в Советский Союз, в город своей юности – Москву, где почти 50 лет до этого началась его литературная деятельность, а в августе 1938 года его не стало. Ещё находясь в эмиграции, он высказал как-то Андрею Седых, литератору и близкому Бунину человеку, пророческую мысль о том, что умирать надо дома, в России, – «так же, как лесной зверь, который уходит умирать в свою берлогу».

Его воле суждено было сбыться: он умер в стране своей молодости, своего языка, своих человеческих привязанностей. Несомненно, важно и другое: вместе с возвращением писателя на родину, вернулись и его книги, наполненные неподдельным жизнелюбием, здоровой нравственной энергией и неповторимой художественной магией.

Основные вехи жизни А. И. Куприна

• 26 августа (7 сентября) 1870 – А. И. Куприн родился в г. Наровчат Пензенской губернии в семье чиновника.
• 1890 – окончив юнкерское училище, поступает в армию.
• 1894 – А. И. Куприн оставляет военную службу, работает грузчиком, актером, организовывает цирк, управляет имением, сотрудничает в местных газетах как репортер и фельетонист. В ранних произведениях сочувственно рисует нужду бедняков («Чудесный доктор» 1897), трагическую участь артистки цирка («Allez!» 1897), издевательства над солдатом («Дознание» 1894, «Ночная смена» 1899). Гуманистический про тест против порабощения личности содержится в повести «Молох» (1896). Куприн противопоставляет пагубной городской «цивилизации» естественную жизнь в общении с природой («Олеся» 1898, «Черный туман» 1905).
• 1905-07 – сближение с издательством «Знание» и А. М. Горьким. 1905 – «Поединок».
• 1907-1919 – выходят повести и рассказы. В рассказах «Гамбринус» (1907), «Гранатовый браслет» (1911) неподкупность, благородство чувств противопоставляет пошлости, лицемерию буржуазной морали. Увлекается экзотическими, библейскими мотивами («Суламифь» 1908), в повести «Яма» (1909-15) отдает дань натурализму, объясняя проституцию не социальными, а биологическими причинами.

• 1919 – эмиграция в Париж.
• 1937 – возвращение в СССР.
• 25 августа 1938 – А. И. Куприн умер.

Творчество А. И. Куприна (список основных произведений).
Повести и романы :

- 1892 – «Впотьмах»
- 1896 – «Молох»
- 1897 – «Прапорщик армейский»
- 1898 – «Олеся»
- 1900 – «На переломе» (Кадеты)
- 1905 – «Поединок»
- 1909-1915 – «Яма»
- 1907 – «Гамбринус»
- 1908 – «Суламифь»
- 1910 – «Гранатовый браслет»
- 1913 – «Жидкое солнце»
- 1917 – «Звезда Соломона»
- 1929 – «Колесо времени»
- 1928-1932 – «Юнкера»
- 1933 – «Жанета»

Рассказы

- 1889 – «Последний дебют»
- 1892 – «Психея»
- 1893 – «Лунной ночью»
- 1894 – «Дознание», «Славянская душа», «Куст сирени», «Негласная ревизия»,«К славе», «Безумие», «На разъезде», «Аль-Исса», «Забытый поцелуй», «О том, как профессор Леопарди ставил мне голос»
- 1895 – «Воробей», «Игрушка», «В зверинце», «Просительница», «Картина», «Страшная минута», «Мясо»,

«Без заглавия», «Ночлег», «Миллионер», «Пиратка», «Лолли», «Святая любовь», «Локон», «Столетник», «Жизнь»

- 1896 – «Странный случай», «Бонза», «Ужас», «Наталья Давыдовна», «Полубог», «Блаженный», «Кровать», «Сказка», «Кляча», «Чужой хлеб», «Друзья»,«Марианна», «Собачье счастье», «На реке»
- 1897 – «Сильнее смерти», «Чары», «Каприз», «Первенец», «Нарцисс», «Брегет», «Первый встречный», «Путаница», «Чудесный доктор», «Барбос и Жулька», «Детский сад», «Allez!»
- 1898 – «Одиночество»
- 1899 – «Ночная смена», «Счастливая карта», «В недрах земли»
- 1900 – «Дух века», «Погибшая сила», «Тапер», «Палач»
- 1901 – «Сентиментальный роман», «Осенние цветы», «По заказу», «Поход», «В цирке», «Серебряный волк»
- 1902 – «На покое»
- 1903 – «Конокрады», «Как я был актёром», «Белый пудель»
- 1904 – «Вечерний гость», «Мирное житие», «Угар», «Жидовка», «Брильянты», «Пустые дачи», «Белые ночи», «С улицы»
- 1905 – «Чёрный туман», «Жрец», «Тост», «Штабс-капитан Рыбников»
- 1906 – «Искусство», «Убийца», «Река жизни», «Счастье», «Легенда», «Демир-Кая», «Обида»
- 1907 – «Бред», «Изумруд», «Мелюзга», «Слон», «Сказочки», «Механическое правосудие», «Исполины»
- 1908 – «Морская болезнь», «Свадьба», «Последнее слово»
- 1910 – «По-семейному», «Леночка», «В клетке зверя»
- 1911 – «Телеграфист», «Начальница тяги», «Королевский парк»

- 1912 – «Травка», «Чёрная молния»
- 1913 – «Анафема», «Слоновья прогулка»
- 1917 – «Сашка и Яшка», «Храбрые беглецы»
- 1918 – «Пегие лошади»
- 1920 – «Лимонная корка», «Сказка»
- 1923 – «Однорукий комендант», «Судьба»
- 1925 – «Ю-ю»
- 1926 – «Дочь великого Барнума»
- 1927 – «Синяя звезда»
- 1928 – «Инна»
- 1933 – «Ночная фиалка»
- 1934 – «Последние рыцари»

Очерки

- 1897 – «Киевские типы»
- 1899 – «На глухарей»
- 1895-1897 – цикл очерков
    - «Студент-драгун»
    - «Днепровский мореход»
    - «Будущая Патти»
    - «Лжесвидетель»
    - «Певчий»
    - «Пожарный»
    - «Квартирная хозяйка»
    - «Босяк»
    - о «Вор»
    - «Художник»
    - «Стрелки»
    - «Заяц»
    - «Доктор»
    - «Ханжушка»
    - «Бенефициант»
    - «Поставщик карточек»

- 1900 – Путевые картинки
    - ➢ От Киева до Ростова-на-Дону
    - ➢ От Ростова до Новороссийска. Легенда о черкесах. Тоннели.
- 1901 – «Царицынское пожарище»
- 1905 – «События в Севастополе»; «Сны»
- 1908 – «Немножко Финляндии»
- 1907-1911 – цикл очерков «Листригоны»
- 1909 – «Не трогайте нашего языка». О русскоязычных писателях-евреях. (Письмо А.И. Куприна Ф.Д. Батюшкову от 18 марта 1909 г. Хранится в Отделе рукописей Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. Фонд 20, ед. хран. 15.125.ХСб 1.)

Произведения А. И. Куприна в фонде центральной библиотеки

1. **Собрание** сочинений : в 9-ти т. / А. И. Куприн ; под общ. ред. Н. Н. Акоповой, Ф. И. Кулешова, К. Н. Куприной, А. С. Мясникова. – Москва : Художественная литература, 1970-.

   Т.1 : Произведения 1889-1896. – 1970. – 512 с. : ил.
   Т.2 : Произведения 1896-1900. – 1971. – 510 с. : ил.
   Т.3 : Произведения 1900-1905. – 1971. – 492 с. : ил.
   Т.4 : Произведения 1905-1907. – 1971. – 484 с.
   Т.5 : Произведения 1907-1913. – 1972. – 512 с. : ил..
   Т.6 : Произведения 1913-1915. – 1972. – 494 с. : ил..
   Т.7 : Произведения 1915-1929. – 1973. – 622 с. : ил..
   Т.8 : произведения 1929-1937. – 1973. – 622 с.
   Т.9 **:** Воспоминания. Статьи. Рецензии. Заметки **–** 1973**. –** 336 с**.**

2. **Собрание** сочинений : в 5 т. / А. И. Куприн ; [сост., общ. ред. и предисл. Н. Н. Жегалова ; ил. П. Пинкисевича]. – Москва : Правда, 1982. – 5 т. – (Библиотека "Огонек", Отечественная классика).

   Т. 1 : Повести и рассказы 1894-1900 / А. Куприн ; предисл. Н. Жегалова. – 1982. – 463 с.
   Т.2 : Повести и рассказы 1901-1905. – 1982. – 418 с. : ил..
   Т.3 : Рассказы (1906-1913). – 1982. – 416 с. : ил..
   Т.4 : Повести и рассказы(1914-1927). – 1982. – 462 с. : ил..
   Т.5 : Роман.Рассказы. Очерки. Воспоминания.(1927-1933). – 1982. – 464 с. : ил..

3. **Барбос** и Жулька : [рассказы : для мл. шк. возраста] / А. И. Куприн. – Москва : Дрофа-Плюс, 2005. – 63,[1] с.

4. **Белый** пудель : [Рассказ : Для мл. возраста] / А. Куприн ; Худож. Ю. Копейко. – Москва : Малыш, 1989. – 76, [3] с. : цв. ил.

5. **Белый** пудель : Рассказы : [Для сред. шк. возраста] / А. И. Куприн ; Рис. В. Симоненко ; [Вступ. ст. Е. А. Шкловского]. – Москва : Детская литература, 2005. – 249, [2] с. : ил. ; 21 см. – (Школьная библиотека).

Сюжет рассказа "Белый пудель" основан на реальных событиях, писатель был знаком с этой группой артистов лично. История, рассказанная одним из героев рассказа, его взволновала.

6. **Белый** пудель : рассказы / А. Куприн ; Худож. В. Дугин. – Москва : Книги Искателя, 2010. – 62 с. : ил. – (Библиотечка школьника).

7. **Белый** пудель : рассказы : [для среднего школьного возраста] / А. И. Куприн ; ил. М. Белоусовой. – Москва : Эксмо, 2016. – 539, [1] с. : цв. ил.

8. **Белый** пудель : рассказы : [для младшего школьного возраста] / А. Куприн ; иллюстрации Н. Воробьёвой. – Москва : Эксмо, 2018. — 380, [2] с. : ил. – (Правильное чтение).

9. **Гранатовый** браслет : Повести и рассказы : [Для ст. шк. возраста] / А. И. Куприн ; [Сост. и вступ. ст., с. 5-23, В. Этова ; ил. М. Петрова]. – Москва : Детская литература, 2002. – 250,[2]с. – (Школьная библиотека).

То же. – Москва : Детская литература, 2008. – 253 с. : ил. – (Школьная библиотека).

10. **Гранатовый** браслет ; Олеся ; Юнкера ; Рассказы / А. Куприн. – Москва : Эксмо, 2015. – 701, [1] с. : ил. – (Библиотека всемирной литературы).

Рассказ «Гранатовый браслет» — трогательная история любви, в основу которой был положен реальный случай. По справедливому замечанию К. Паустовского, «„Гранатовый браслет“ — один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви».

11. **Гранатовый** браслет : повести и рассказы / А. И. Куприн ; худож. М. Петров. – Москва : Детская литература, 2018. – 301, [2] с. – (Школьная библиотека).

12. **Детские** рассказы / А. И. Куприн ; Ил. М. Соломонова. – Москва : Современный писатель, 1993. – 95с. : ил. – (Моя первая библиотека).

13. **Золотой** петух : Рассказы о животных / А. И. Куприн. – Москва : Современник, 1990. – 63 с. : ил.. – (Отрочество).

14. **Изумруд** : Рассказы и повесть / А. И. Куприн ; [Вступ. статья Н. Соколова] ; Рис. Г. А. В. Траугот. – Переизд. – Ленинград : Детская литература, 1981. – 495 с. : ил. – (Школьная библиотека, Для средней школы).

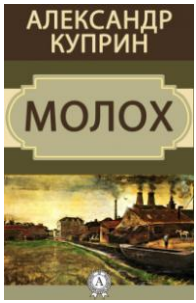
Повествование рассказа идет как бы от лица главного героя - жеребца по кличке Изумруд. В рассказе показана картина отношений людей к животным.

15. **Изумруд** : [Сборник : Для сред. и ст. возраста] / А. И. Куприн ; [Авт. вступ. ст. В. И. Этов ; худож. А. Ганнушкин]. – Москва : Детская литература, 1988. – 156,[2] с. : ил.

16. **Листригоны** : повесть, рассказы, очерки / А. Куприн ; [сост. и авт. послесл. С. Ильев]. – Одесса : Маяк, 1988. – 271 : ил. – (Морская библиотека).

17. **Малое** собрание сочинений / А. Куприн. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука - Аттикус, 2013. – 704 с.

18. **Молох** : повесть : послесл. и примеч. А. А. Чернышева / А. И. Куприн. – Москва : Детская литература, 1982. – 95 с. – (Школьная библиотека).



Повесть "Молох" занимает особое место в творчестве одного из самых известных русских писателей Александра Ивановича Куприна. Это ужас человека перед неумолимой железной хваткой "прогресса" - бездушной машиной, порабощающей и поглощающей все живое ради наживы. Написанная почти сто лет назад, повесть по-прежнему актуальна.

19. **На переломе** (Кадеты) : Юнкера ; Поединок : сборник / А. Куприн. – Москва : АСТ, 2004. – 542, [1] с. – (Мировая классика).

20. **Олеся :** [повесть, рассказы, цикл очерков] / А. Куприн. – Москва : Комсомольская правда ; Санкт-Петербург : Амфора, 2012. – 285, [2] с.

В одном из лучших произведений мировой литературы о любви - "Олесе", ставшей основой знаменитого фильма "Колдунья" с завораживающей Мариной Влади в главной роли, - показаны красота и сила человека, не утратившего связи с природой, умеющего любить искренне, без расчета.

21.Поединок : повести и рассказы : [роман] / А. И. Куприн ; [вступ. ст. К. Паустовского]. – Москва : Литература : Мир книги, 2006. – 398, [1] с. – (Бриллиантовая коллекция).

Повесть Куприна "Поединок" - одно из самых пронзительных и драматичных произведений классической русской литературы начала прошлого века. Шаг за шагом перед читателем разворачивается история беспросветного существования совсем еще юного офицера Ромашова, изнывающего в удушливой атмосфере гарнизонного городка, с его пошлыми сплетнями и супружескими изменами, скукой и беспробудным пьянством. В атмосфере, где даже его чистая и светлая влюбленность в молодую женщину, выделяющуюся среди своего мещанского окружения, может привести лишь к весьма печальным последствиям…

22.Рассказы / А. И. Куприн ; [Худож. А. Ф. Таран]. – Москва : Правда, 1985. – 463 с. : ил.

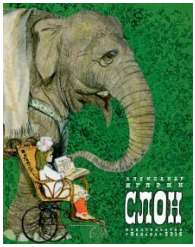
23.Рассказы : [для среднего школьного возраста] / А. И. Куприн ; худ. Е. Подколзин. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2007 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат детской литературы). – 77, [2] с. : ил. – (Внеклассное чтение).

24.Рассказы о животных : [для среднего школьного возраста] / А. Куприн. – Москва : Искателькнига, 2015. – 62 с. – (Библиотечка школьника).

25.Сад Пречистой Девы : [Повести и рассказы] / А. Куприн ; [Авт. предисл. И. Питляр]. – Москва : Моск. рабочий, 1993. – 268, [2] с. – (Истории любви).

26. **Сказки** о чудесах и волшебстве : [для среднего школьного возраста] / А. И. Куприн, Л. А. Чарская. – Москва : Олма Медиа Групп, 2015. – 255 с. : ил. – (Книги нашего детства).

27. **Слон** : рассказ : [для младшего школьного возраста] / А. И. Куприн ; худож. В. Черноглазов. – Москва : Детская литература, 2016. – 31, [1] с. : цв. ил. – (Книга за книгой).



Шестилетняя девочка Надя болеет, по словам доктора Михаила Петровича, "равнодушием к жизни". Чтобы хоть немного развеселить ребёнка отец приводит к ней живого циркового слона Томми…

28. **Сочинения** в двух томах. / А. И. *Куприн*. – Москва : Художественная литература, 1981. – 398 с.
Т. 1 : Повести. Рассказы / А. И. *Куприн*. – Москва : Художественная литература, 1980. – 351 с.
Т. 2 : Романы. Рассказы / А. И. *Куприн*. – Москва : Художественная литература, 1980. – 398 с.

29. **Сочинения** : Повести. Роман. Рассказы и очерки. Воспоминания / А. Куприн ; [Сост. О. А. Гурболикова]. – Москва : Кн. палата, 2000. – 1183,[1] с. – (Книжная палата).

30. **Синяя** звезда / А. И. Куприн ; [худож. В. Кружкова]. – Москва : ЯникО, 2001. – 174,[1] с. : ил.

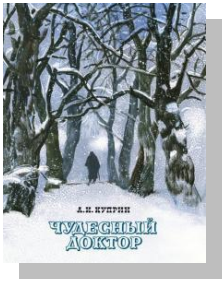
В сказке "Синяя звезда" Александр Куприн легко и изящно раскрывает простые истины: что человек, при внешней непривлекательности, может быть красив душой. И что красота - в глазах смотрящего.

31.Суламифь / А. И. Куприн. – Москва : РИПОЛ классик, 2013. – 255 с. – (Pocket Classic).

Эта проникнутая духом восточных легенд история о страстной и трагической любви простой девушки по имени Суламифь *и мудрого царя Соломона, о любви, которую не в силах победить даже смерть, завораживает читателя с первых строк. Александр Куприн немало своих произведений посвятил любви, но созданная в 1908 году "Суламифь" словно яркий, пленительный цветок является украшением не только русской, но и мировой литературы.*

32.Чудесный доктор : Ю-ю / А. И. Куприн. – Москва : АСТ : Астрель, 2006 (Рыбинск : Рыбинский Дом печати). – 235, [2] с. – (Любимое чтение).

33.Чудесный доктор : рассказы : [для среднего школьного возраста] / А. Куприн ; [худож. Н. Губарева]. – Москва : Искателькнига, 2018. – 126, [2] с. – (Школьная классика).

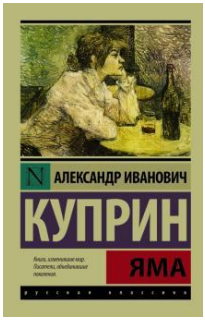


*"Дай Бог, чтобы наступающий год немного снисходительнее отнёсся к вам, чем этот, а главное - не падайте духом", - так сказал доктор Пирогов семье Мерцаловых. Даже в самый безысходный момент, когда отчаянье лишает воли к жизни, надо верить в чудо неиссякаемый оптимизм и человечность. Рассказ "*Чудесный доктор*" учит нас состраданию и отзывчивости, учит не оставаться равнодушным к чужому горю.*

34.Ю-Ю : рассказы о животных / А. И. Куприн ; худож. Т. Шишмарева. – 4-е изд. – Ленинград : Детская литература, 1973. – 64 с. : ил.

35.Яма : Повесть и рассказы / А. И. Куприн. – Сочи : Сочииздатсервис, 1992. – 349, [1] с.

36.Яма : повесть / А. Куприн. – Москва : Азбука : Азбука-Аттикус, 2018. – 384 с. – (Мировая классика).



"Яма" - самое трагическое произведение Куприна, которое в свое время произвело среди читателей и критиков эффект разорвавшейся бомбы, и даже сейчас потрясает своей силой и беспощадным реализмом. Печальная история обитательниц борделя средней руки рассказана с почти фотографической точностью. Характеры "ночных бабочек", их клиентов и единственного друга - журналиста, образ которого у Куприна имеет автобиографические черты, восхищают психологической глубиной и яркостью. Роман захватывает не пикантностью темы, а честным, неравнодушным и человечным отношением автора к судьбе девушек, которых обстоятельства завели в "Яму".

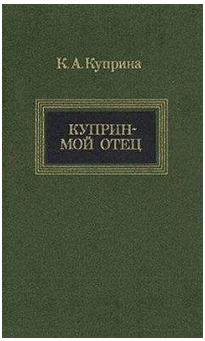
Литература о жизни и творчестве А. И. Куприна в фонде центральной библиотеки

Книги

37.Афанасьев В. Н. Александр Иванович Куприн : Критико-биографический очерк / Афанасьев В. Н. – Москва, 1960. – 173 с.

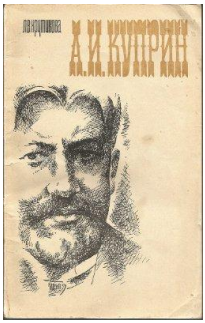
Признанный мастер короткого рассказа, автор замечательных повестей, Куприн создал широкую и многообразную картину жизни современной ему России, запечатлев на страницах своих книг представителей почти всех слоев предреволюционного общества. В книге рассказывается о жизни и творческой эволюции писателя.

38.Куприна К. А. Куприн – мой отец / К. А. Куприна ; [послесл. О. Михайлова]. – Москва : Сов. Россия, 1971. – 252 с. : ил.



В своей книге воспоминаний Ксения Александровна Куприна, дочь замечательного русского писателя Александра Ивановича Куприна, рассказывает о своем отце. Она воссоздает его живой, обаятельный характер, его образ жизни и привычки, показывает его в отношениях с самыми разными людьми. Автор говорит также о семье своей матери, об окружении Куприных в России и за границей. В книге приведено множество интересных архивных свидетельств, — в частности переписка Куприна с родными и знакомыми. В заключительной главе книги подробно говорится о последнем годе жизни А. И. Куприна на родине.

39.Крутикова Л. В. А. И. Куприн / Л. В. Крутикова. – Ленинград : Просвещение, 1971. – 119 с.



Мы еще мало знаем, в чем заключается тайна писательского дарования. Бесспорно одно: врожденные способности требуют немалых усилий от самой личности, дабы живой росток не заглох, не превратился в нечто комнатное и тепличное, а вырос в долголетний, устойчивый к бурям и ветрам эпохи талант, несущий людям и радость и горечь познания мира. О формировании Куприна-художника, о его жизнелюбие, о его неиссякаемой любознательности - эта книга. «Самая трудная профессия, выпавшая на мою долю, — говорил писатель, — заключалась в знакомстве с жизнью».

Статьи

40.Нещерет Н. В. Художественная деталь в рассказе А. И. Куприна «Гамбринус» / Н. В. Нещерет // Литература в школе. – 2011. – № 8. – С. 35-41.

41.Журавлёва Г. Д. Да святится имя твоё : тема любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет» / Г. Д. Журавлёва // Литература в школе. – 2011. – № 3. – С. 30-32.

42.Ермолаева Т. М. Александр Куприн : «Собачье счастье» / Т. М. Ермолаева // Литература в школе. – 2011. – № 3. – С. 36-38.

43.**Голубева** Г. Л. «Да ведь это настоящий брильянт!» : рассказ А. И. Куприна «Куст сирени» / Г.Л. Голубева // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 32-34.

44.**Нещерет** Н. В. «Главное – не падайте духом» / Н. В. Нещерет // Литература в школе. – 2009. – № 12. – С. 38-41.

45.**Пылаев** М. Музыка Бетховена в рассказе Александра Куприна «Гранатовый браслет» / М. Пылаев // Литература. – 2009. – № 12. – С. 30.

46.**Ясенева** Т. А. Чудо по Божьему промыслу / Т. А. Ясенева // Литература в школе. – 2009. – № 12. – 34-37.

47.**Тамарина** Т. Весенняя сказка: изучение повести Куприна «Олеся» // Уроки литературы. – 2008. – № 3. – С. 6-10.

48.**Куприн** А. Падая – уничтожаю…: Александр Куприн о революции 1917 г. и гражданской войне // Литература. – 2007. – № 13. – С.26-33.

49.**Макарова** С. А. Изучение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет» / С. А. Макарова // Литература в школе. – 2007. – № 7. – С. 22-27.

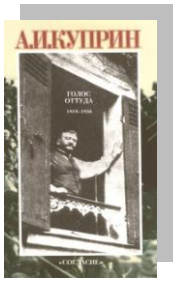
50.**Пак** Н. И. Родина – это шестое чувство: об эмигрантском творчестве А. И. Куприна / Н. И. Пак // Литература в школе. – 2007. – № 7. – С. 2-7.

51.**Рассказова** Л. В. Смысловая и композиционная роль сонаты Бетховена в рассказе Куприна «Гранатовый браслет» / Л. В. Рассказова // Литература в школе. – 2007. – № 7. – С. 8-12.

*Литература из фонда БГУНБ

Произведения А. И. Куприна

52.Голос оттуда, 1919-1934 **:** [Рассказы, Очерки. Воспоминания. Фельетоны. Статьи. Лит. портреты. Некрологи. Заметки]. / А. И. Куприн **;** сост., вступ. ст., примеч. О. С. Фигурновой**.** – Москва **:** Согласие**,** 1999**.** – 735 с**.**

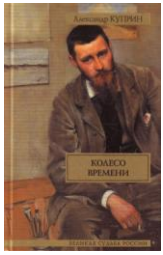


Впервые в отечественной и зарубежной практике предпринята попытка собрать образцы позднего творчества Александра Ивановича Куприна (1870-1937), разбросанные по страницам русских периодических изданий Нарвы, Ревеля, Риги, Гельсингфорса, Парижа и находящиеся, главным образом, в малодоступных зарубежных хранилищах и российских коллекциях. В книгу вошли тексты около двухсот произведений Куприна, никогда прежде в России не издававшихся и представляющих значительный художественный и культурно-исторический интерес. Во многом пророческие размышления одного из самых значительных русских писателей XX века и сегодня звучат предостережением нашим современникам.

53.Золотой петух **:** [Повести. Рассказы. Публицистика]. / А. И. Куприн**.** – Москва **:** Панорама**,** 1999**.** – 480 с**.**

В рассказе "Золотой петух" автор показывает нам живописную миниатюру, лирическую зарисовку. Основной темой которых является гармоничный и прекрасный мир природы..

54.Колесо времени : [Романы. Рассказы]. / А. И. Куприн. – Москва : Пресса, 1996. – 528 с.



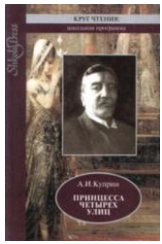
Крутится колесо времени, не остановить его, как и течение сладко-горьких воспоминаний о любви, случившейся между мужчиной и женщиной, русским и француженкой, Михаилом и Марией. Кто знает — может все бы повернулось иначе, но время ушло…

55.Молитва господня / А. И. Куприн. – Москва : Даръ, 2005. – 432 с. – ("Русская культура").

В книгу вошли редко издающиеся рассказы русского писателя А. И. Куприна (1870-1939).

56.Повести о любви / А. И. Куприн – Тула : Приок. кн. изд-во, 1992. – 461 с.

57.Принцесса четырех улиц : [Роман. Повести и рассказы]. / А. И. Куприн. – Москва : Школа-Пресс, 1997. – 640 с. – (Круг чтения : школьная программа).



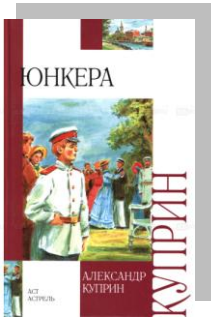
Роман «Принцесса четырех улиц» является последним романом А.И. Куприна эмигрантского периода, который получил высокую оценку критиков и историков литературы.

58.Река жизни : [повести и рассказы]. / А. И. Куприн. – Ленинград : Лениздат, 1986. – 704 с. : ил.

59.Синяя звезда / А. И. Куприн ; [Худож. В. Кружкова]. – Москва : ЯникО, 2001. – 174,[1] с. : ил.

60.Хроника событий глазами белого офицера, писателя, журналиста, 1919-1934 / А. Куприн **;** [вступ. ст., примеч. О. С. Фигурновой]**.** – Москва **:** Собрание**,** 2006**.** – 669, [1] с.

61.Юнкера : [роман]. / А. И. Куприн**.** – Москва **:** Вече**,** 1998**.** – 574 с**.**



Роман-ностальгия, ностальгия самого автора по временам молодости и юности, своей учебы в том самом Александровском училище, в которое и направляется для обучения кадет Алексей Александров. Беззаботное юношеское время, более взрослая жизнь впереди, первые радости и печали, разочарования и влюбленность. Это были лучшие годы жизни автора, поэтому в написание романа «Юнкера» Куприн вложил частичку своей души, молодости и того времени, когда понятие «честь офицера», «любовь к России», «рыцарское отношение к даме» были основой в воспитании юношей.

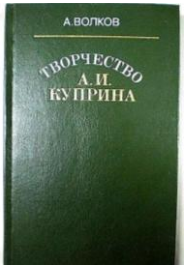
Литература о жизни и творчестве А. И. Куприна

Книги

62.Волков А. А. Куприн А. И. / А. А. Волков. – Москва **:** Знание**,** 1959**.** – 31 с**.** – **(**Литература и искусство**).**

Монография известного историка литературы А. Волкова, впервые изданная в 1962 году, посвящена творчеству одного из замечательных русских писателей конца XIX и начала XX века - А. И. Куприна. Автор воссоздает облик А. И. Куприна - человека

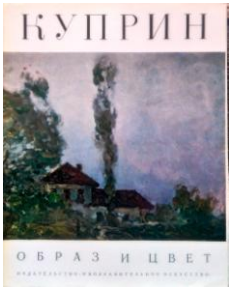
и писателя, прослеживает эволюцию его творчества, поиски, достижения, горькие неудачи. Творчество Куприна рассматривается на широком фоне развития русской общественной мысли и литературно-политической борьбы. А. Волков показывает, как процесс общественного развития сказывался на эволюции мировоззрения и художественного метода писателя.



63.Володарский В. М. Куприн. **:** альбом / В. М. Володарский. – Москва **:** Изобразительное искусство**,** 1977**.** – 24 с. **:** ил.

64.Володарский В. М**.** Куприн ; Образ и цвет **:** альбом / В. М. Володарский. – Москва **:** Изобразительное искусство**,** 1977**.** – 28 с. **:** ил.

Творчество Александра Васильевича Куприна - это творчество художника, умевшего сочетать в изображении природы поэтическую свежесть чувства с глубиной философских обобщений. "Зримая музыка" его произведений лаконично и сдержанно раскрывает и утверждает красоту мира.

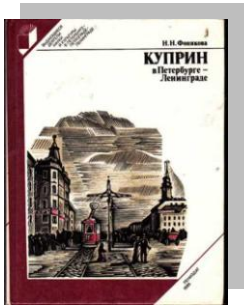


65.Миленко В. Д. Куприн. Возмутитель спокойствия / В. Миленко. – Москва **:** Молодая гвардия**,** 2016**.** – 366, [1] с., [16] л. ил., портр**.** – **(**Жизнь замечательных людей).

66.Михайлов О. Н. Куприн / О. Михайлов. – Москва **:** Молодая гвардия**,** 1981**.** – 270 с. **:** ил**.** – **(**Жизнь замечательных людей).

Книга писателя О. Михайлова посвящена жизни и творчеству А. И. Куприна.

67.Фонякова Н. Н. Куприн в Петербурге-Ленинграде / Н. Н. Фонякова**.** – Москва **:** Лениздат**,** 1986**.** – 239 с. **:** ил.



Книга литературоведа Натальи Николаевны Фоняковой представляет собой краткий, но насыщенный сведениями очерк-путеводитель по памятным местам жизни и творчества А. И. Куприна в Петербурге. Петербург Куприна остро социален, конкретен и узнаваем. Автор ведет читателя по следам героев писателя, и дореволюционный город и сама жизнь того времени предстают перед ним в своих противоречиях. Краеведческая книга о Куприне издается впервые, она предназначена широкому кругу читателей.

***Литературу можно заказать по МБА**

Электронные ресурсы

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

«КиберЛенинка» – каталог научной периодики в открытом доступе.

68.Абатуллина Г. М. Образно-смысловые парадигмы софийного мифа в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» / Г. М. Абатуллина // Вестник Удмуртского университета. – 2015. – № 2. – С. 141-145 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/obrazno-smyslovye-paradigmy-sofiynogo-mifa-v-povesti-a-i-kuprina-granatovyy-braslet/viewer

69. **Авдиенко** В. Н. Источники фольклоризма в творчестве А. И. Куприна / В. Н. Авдиенко, Б. З. Мцхе // KANT. – 2016. – № 2(19). – С. 56-58 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/istochniki-folklorizma-v-tvorchestve-a-i-kuprina/viewer

70. **Викторина** Т. В. Языковое своеобразие рассказа А. И.Куприна «Телеграфист» / Т. В. Викторина // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – С. 122-123 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovoe-svoeobrazie-rasskaza-a-i-kuprina-telegrafist/viewer

71. **Даркчи** М. И. Автоинтертекстуальность творчества А. И. Куприна (на материале повестей «Суламифь», «Гранатовый браслет» и стихотворения «Навсегда») / М. И. Даркчи // Филологический класс. – 2012. – № 4(30). – С. 110-115 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/avtointertekstualnost-tvorchestva-a-i-kuprina-na-materiale-povestey-sulamif-granatovyy-braslet-i-stihotvoreniya-navsegda/viewer

72. **Жиркова** М. А. Александр Куприн и Саша Черный : дружеский и творческий диалог / М. А. Жиркова // Вестник РУДН. – 2017. – № 22(3). – С. 407-416 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/aleksandr-kuprin-i-sasha-chernyy-druzheskiy-i-tvorcheskiy-dialog/viewer

73. **Жиркова** М. А. Рождественские сказки Х. К. Андерсена «Ель» и А. И. Куприна «Жизнь» в историко-литературном диалоге / М. А. Жиркова // Litera – 2020 – № 5. – С. 69-77 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/rozhdestvenskie-skazki-h-k-andersena-el-i-a-i-kuprina-zhizn-v-istoriko-literaturnom-dialoge/viewer

74. **Иконникова** Я. В. Жанр повести в прозе А. И. Куприна периода эмиграции (на материале повести «Купол св. Исаакия Далматского» / Я. В. Иконникова // Вестник ТГУ. – 2012. – № 2. – С. 114-119 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/zhanr-povesti-v-proze-a-i-kuprina-perioda-emigratsii-na-materiale-povesti-kupol-sv-isaakiya-dalmatskogo/viewer

75. **Князева** Е. Г. Своеобразие художественной организации и языка рассказа А. И. Куприна «Куст сирени» / Е. Г. Князева // Вестник КГУ. – 2018. – № 3. – С. 211-214 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-hudozhestvennoy-organizatsii-i-yazyka-rasskaza-a-i-kuprina-kust-sireni/viewer

76. **Кондрашова** И. В. Вопросы художественной трансформации идей в произведениях А. И. Куприна конца XIX начала XX веков / И. В. Кондрашова // Вестник УГУ. – 2008. – 5 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-hudozhestvennoy-transformatsii-idey-v-proizvedeniyah-a-i-kuprina-kontsa-xix-nachala-xx-vekov/viewer

77. **Корзина** Н. А. Судьбы малых каноничнских жанров в русской литературе конца XIX в. («Собачье счастье» А. И. Куприна) / Н. А. Корзина // Новый филологический вестник. – 2011. – 8 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/sudby-malyh-kanonicheskih-zhanrov-v-russkoy-literature-kontsa-xix-v-sobachie-schastie-a-i-kuprina/viewer

78. **Корякина** О. В. Мистическая фантастика в рассказе А. И. Куприна «Серебряный волк» : поэтика и проблематика / О. В. Корякина // Вестник ТГУ. – 2013. – № 8. – С. 210-215 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/misticheskaya-fantastika-v-rasskaze-a-i-kuprina-serebryanyy-volk-poetika-i-problematika/viewer

79. **Кулагин** С. А. Проблема национальной идентичности в рассказе А.И.Куприна «Штабс-капитан Рыбников» : миф о непобедимости русского оружия / С. А. Кулагин. // Вестник ТГУ. – 2009. – № 3. – С. 123-126 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/problema-natsionalnoy-identichnosti-v-rasskaze-a-i-kuprina-shtabs-kapitan-rybnikov-mif-o-nepobedimosti-russkogo-oruzhiya/viewer

80. **Переславцева** Р. С. Волк в овечьей шкуре : штрихи к образу штабс-капитана Рыбникова в одноименном рассказе А. И. Куприна / Р. С. Переславцева // Вестник ТГУ. – 2015. – 9 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/volk-v-ovechiey-shkure-shtrihi-k-obrazu-shtabs-kapitana-rybnikova-v-odnoimennom-rasskaze-a-i-kuprina/viewer

81. **Платонова** Т. В. Красота в творчестве А. И. Куприна дооктябрьского периода / Т. В. Платонова // Ученые записки Орловского государственного университета. – 2013. – С. 283-288 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/krasota-v-tvorchestve-a-i-kuprina-dooktyabrskogo-perioda/viewer

82. **Попова** И. М. Интертекстуальная символика прозы А. И. Куприна 1920-х годов / И. М. Попова, Т. В. Губанова // Вопросы русской литературы. – 2014. – № 29. – С. 88-96 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/intertekstualnaya-simvolika-prozy-a-i-kuprina-1920-h-godov/viewer

83. **Строкина** С. П. Теоретические основы изучения художественного пространства в прозе А. И. Куприна / С. П. Строкина // Гуманитарная парадигма. – 2018. – № 2(5). – С. 92-96 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-osnovy-izucheniya-hudozhestvennogo-prostranstva-v-proze-a-i-kuprina/viewer

84. **Сузрюкова** Е. Л. Анафема в рассказах А. И. Куприна «Анафема» и В. А. Никифорова-Волгина «Торжество православия» / Е. Л. Сузрюкова // Культура и текст. – 2017. – С. 167-176 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/anafema-v-rasskazah-a-i-kuprina-anafema-i-v-a-nikiforova-volgina-torzhestvo-pravoslaviya/viewer

85. **Тарасова** И. И. Своеобразие творческого метода А. И. Куприна : «Смешение» реализма и романтизма / И. И. Тарасова, Н. Л. Федченко // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 2. – С. 610-613 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/svoeobrazie-tvorcheskogo-metoda-a-i-kuprina-smeshenie-realizma-i-romantizma/viewer

86. **Тышлаков** С. А. Куприн : пространство и герой в прозе 1900-х годов / С. А. Тышлаков // Сибирский филологический журнал. – 2011. – 8 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/kuprin-prostranstvo-i-geroy-v-proze-1900-h-godov/viewer

87. **Тышлаков** С. А. Хронотоп трактира в художественном мире А. И. Куприна / С. А. Тышлаков // Сибирский филологический журнал. – 2010. – 9 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/hronotop-traktira-v-hudozhestvennom-mire-a-i-kuprina/viewer

88. **Фокина** М. А. Особенности субъектно-речевой организации повести А. И. Куприна «Поединок» / М. А. Фокина // Вестник КГУ. – 2013. – № 5. – С. 142-144 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-subektno-rechevoy-organizatsii-povesti-a-i-kuprina-poedinok/viewer

89.Чеснокова И. Г. Судьбы «маленького» человека в произведениях А. П. Чехова и А. И. Куприна / И. Г. Чеснокова // Вестник ЧГУ. – 2013. – 4 с. ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/sudby-malenkogo-cheloveka-v-proizvedeniyah-a-p-chehova-i-a-i-kuprina/viewer

Интернет-ресурсы

1. Авторская программа «Прометей» : к 140-летию со дня рождения А. И. Куприна : река жизни / автор и ведущая Л. Ярошинская ; оператор С. Доронин ; монтаж В. Пономаренко. – Медиа-Центр «Визит», 2010. – URL : https://www.youtube.com

2. Гении и злодеи. Александр Иванович Куприн: фильм о жизни и творчестве писателя / автор сценария Н. Спиридонова ; режиссер А. Капков. – «Цивилизация НЕО», 2010. – URL : https://www.youtube.com/watch?v=Se0TYkPzj-g

3. «Открытая книга» : Александр Куприн / над программой работали В. Тиньгаев, А. Жеребцов, А. Кармишев и другие. – Телеканал «Россия 1», 2016. – URL : https://www.youtube.com/watch?v=5hAgoE-Tt2Q&feature=emb_logo

4. Русская литература : лекция 33. Александр Иванович Куприн. Биография Ранний период творчества. – URL : https://www.youtube.com/

5. Русская литература : лекция 033. Александр Иванович Куприн. Поздний период творчества. – URL : https://www.youtube.com/watch?v=bUxUethn6Is

6. Этот день в истории: Александр Куприн / сценарий А. Вахушев, А. Комаров, К. Литовских и другие. – Православная телекомпания «Союз», 2016. – URL: https://www.youtube.com

Афоризмы Александра Ивановича Куприна

Даже цветы на родине пахнут по-иному.

Любовь одна дороже богатства, славы и мудрости, дороже самой жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти.

Образование человеческого ума и воспитание человеческой души должны исходить из индивидуальных мотивов.

Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки.

Помыслы в сердце человеческом - глубокая вода.

Разлука для любви - то же, что ветер для огня: маленькую любовь она тушит, а большую раздувает ещё сильнее.

Русский язык в умелых руках и в опытных устах - красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

Слово – искра в движении сердца.

Все одинаково боятся. Только один весь от страха раскисает, а другой себя держит в руках. И видишь: остаётся всегда один и тот же, а уменье держать себя от практики все возрастает; отсюда и герои, и храбрецы.

Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

Громче всего требуют тишины...

Люди говорят - уходит время. Время говорит - уходят люди.

Признав реальность – не пытайся её оправдать...

Красота спасёт Мир, если она добра. Но добра ли она? Не красота спасёт Мир, а светлые помыслы. Ибо какой прок от надменной и безбожной красоты?

Слабый всегда уступает дорогу сильному и только самый сильный уступает дорогу всем.

Жизнь так полна и щедра, что человек всегда найдёт, где досыта нахлебаться.

Высказывания об Александре Ивановиче Куприне

«Куприн – настоящий художник, громадный талант. Поднимает вопросы жизни более глубокие, чем у его собратьев… »

Л.Н. Толстой

«Мы должны быть благодарны Куприну… за его глубокую человечность, за его тончайший талант, за любовь к своей стране, за непоколебимую веру в счастье своего народа и, наконец, за никогда не умиравшую в нем способность загораться от самого незначительного соприкосновения с поэзией…»

К. Паустовский

«Куприн так полно и так талантливо выразил себя в своих книгах <…>. Жизнь писателя измеряется продолжительностью любви к нему со стороны потомков»

К. Паустовский

«А вот Куприн. Почему он большой писатель? Да потому что он живой. Живой он, в каждой мелочи живой. У него один маленький стришок – все готово: вот он весь тут…»

Д.Н. Мамин-Сибиряк

«Вы обратите внимание, как он всегда принюхивается к людям! Потянет носом, и конец – знает, что это за человек»

Н.А. Тэффи

«Он чует и любит бытовые наслоения на русском языке, жаргоны, областные слова, наречия»

К. Чуковский

Оглавление

От составителя……..... 3

Биография Александра Ивановича Куприна……... 4

Основные вехи жизни А. И.Куприна……... 9

Произведения А. И. Куприна в фонде центральной библиотеки……..... 13

Литература о жизни и творчестве А. И. Куприна в фонде центральной библиотеки……. 21

Литература из фонда БГУНБ…….. 25

Электронные ресурсы …… 29

Интернет-ресурсы……... 35

Афоризмы А. И. Куприна…….. 36

Высказывания об А. И. Куприне…… 38

Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Яковлевского городского округа»

Телефон: 5-07-63
Наш сайт: http://yakovlbibl.ru

Часы работы:

Ежедневно с 10.00 до 20.00
Выходной день: понедельник

Информационное издание

«Знаток человеческой души»

Рекомендательный список литературы

Ответственный за выпуск Татьяна Александровна Сергеева,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель: Лариса Александровна Елисеева,
ведущий библиограф методико-библиографического отдела

Оформитель обложки Татьяна Сергеевна Лаздовская