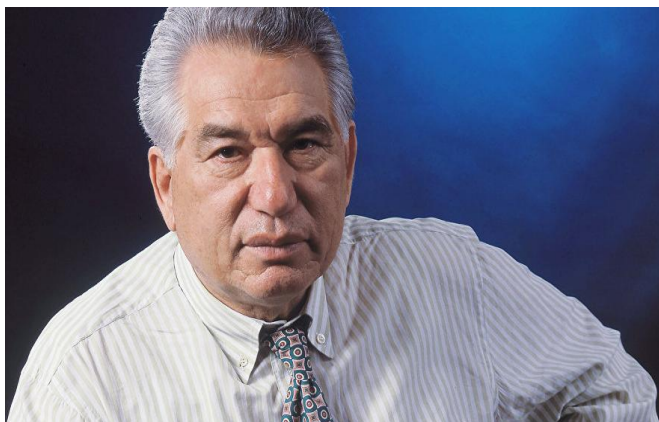


Управление по культуре и молодежной политике
администрации Яковлевского района
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Центральная библиотека Яковлевского района»
Методико-библиографический отдел

“Жизнь, равная Вселенной”

90 лет со дня рождения Чингиза Айтматова (1928-2008)



Биобиблиографический список литературы

Строитель
2018

ББК 91.9:83

Ж 71

Ответственный за выпуск **В. П. Карнаухова**,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель **Т. А. Сергеева**, ведущий библиограф
методико-библиографического отдела

Ж 71 «Жизнь, равная вселенной» : Библиографич.
список лит. / Муницип. бюджет. учреждение культуры
«Центральная библиотека Яковлевского района» ;
Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова;
сост. Т. А. Сергеева; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. —
Строитель, 2018.— 40 с.

© МБУК «ЦБ Яковлевского района», 2018

От составителя

Чингиз Торекулович Айтматов (1928 - 2008) - один из самых выдающихся киргизских писателей, который внес огромный вклад в советскую литературу. Все произведения Айтматова, реалистические, полны мифологических и эпических мотивов, из-за чего его стиль называют "магическим соцреализмом".

Чингиз Айтматов – один из наиболее издаваемых писателей планеты, писал на русском и киргизском языках. Его произведения переведены на все известные языки народов мира.

Каждое произведение Чингиза Айтматова - это поиск истины, это урок добра и справедливости. Его имя является символом мудрости и глубокого познания основ человеческого бытия. В силу особенности своего дара певец родных гор и степей Кыргызстана стал человеком и художником мира на долгие времена. Биобиблиографическое пособие открывается разделом «Биография писателя», в котором собраны краткие сведения и интересные факты из жизни Чингиза Айтматова. В разделах: «Произведения Чингиза Айтматова в фонде Центральной библиотеки Яковлевского района» и «Литература о жизни и творчестве Чингиза Айтматова» произведения расположены в алфавитном порядке.

Указатель адресован школьникам, руководителям чтения, литературоведам, преподавателям, аспирантам, студентам гуманитарных вузов, библиотечным и издательским работникам, а также всем, кто интересуется творчеством Чингиза Торекуловича Айтматова.

Биография писателя



Чингиз Торекулович Айтматов родился 12 декабря 1928 года в селе Шекер, ныне Таласской области Киргизии. Его отец Торекул Айтматов был вначале крестьянским активистом, затем советским и партийным работником, видным государственным деятелем Киргизской ССР, в 1937 году арестован, в 1938 году расстрелян. Мать, Нагима Хамзиевна Абдулвалиева, татарка по

национальности, была армейским политработником, общественным деятелем, работала актрисой в местном театре. В семье говорили и на киргизском, и на русском языках, и это определило двуязычный характер творчества Айтматова.

Отрочество и юность будущего писателя пришлось на суровые годы Великой Отечественной войны. Из-за отсутствия в аиле (поселок кочевого типа) взрослых мужчин, подростку пришлось работать секретарем сельского совета, учетчиком тракторной бригады, исполнять различные общественные поручения. «В детстве я познал жизнь с ее поэтической, светлой стороны, - писал Айтматов,- то теперь она предстала предо мной в своем суровом, обнаженном, горестном и героическом облики. Я увидел свой народ в другом его состоянии - в момент наивысшей опасности для Родины, в момент наивысшего напряжения духовных и физических сил. Я вынужден был, обязан был видеть это - я знал каждую семью на территории сельсовета, знал каждого члена семьи.» Окончив 8 классов, поступил в Джамбульский зоотехникум, который окончил с отличием. В 1948 году

Айтматов поступил в сельскохозяйственный институт во Фрунзе, который окончил в 1953 году. В 1952 году начал публиковать в периодической печати рассказы на киргизском языке. После окончания института работал ветеринаром 3 года и одновременно продолжал писать и печатать рассказы.



В 1956 году поступил на Высшие литературные курсы в Москве (окончил в 1958 году). По окончании курсов Айтматов работал журналистом в городе Фрунзе (с 1991 – Бишкек), редактором журнала «Литературный Киргизстан», и одновременно собкором газеты "Правда" по Киргизской ССР

(1959-65). Был членом КПСС с 1959 г. Избирался членом ЦК КП Киргизии. В 1963 году был издан сборник Айтматова «Повести гор и степей», за который он был удостоен Ленинской премии. Повесть «Лицом к лицу» на киргизском языке была опубликована в июне 1957 года в журнале «Аль-Тоо».

Повесть «Джамиля» увидела свет впервые на французском языке в переводе Луи Арагона в 1957 году. В этом же году были опубликованы его рассказы в журнале «Новый мир», а также вышла в свет повесть «Джамиля» на русском языке, принеся Айтматову мировую известность. Эта повесть на сегодняшний день является самым популярным произведением Чингиза Торекуловича на всех языках мира.

После «Джамили» были также опубликованы повести «Верблюжий глаз» (1960), «Первый учитель» (1961), «Материнское поле» (1963) и сборник «Повести гор и

степей» (1963), за которую писатель получил Ленинскую премию. Все произведения выходили одновременно на русском и киргизском языках.

Повесть «Прощай, Гульсары!» (1968) принесла автору Государственную премию. Роман «Белый пароход» был опубликован на русском языке в 1970 году, экранизация романа была показана на международных кинофестивалях в Берлине и в Венеции. За повесть «Ранние журавли» (1975) писатель получил киргизскую Премию имени Токтогула. В 1977 году была опубликована повесть «Пегий пес, бегущий краем моря», ставшая одним из любимых его произведений в ГДР, позднее была экранизация немецкими и русскими кинематографистами. В 1978 году писатель был удостоен звания Героя Социалистического Труда в СССР.

В 1980 году Айтматов написал свой первый (и один из главных) роман «И дольше века длится день» (впоследствии озаглавленный «Буранный полустанок»), за которую он получил вторую Государственную премию. Вторым центральным романом Айтматова «Плаха» был написан в 1986 году.

За рубежом были изданы «Белое облако Чингиз Хана» (1992), «Тавро Кассандры» (1994), «Сказки» (1997), «Детство в Киргизии» (1998) и «Когда падают горы» (2006), немецкий перевод которого увидел свет в 2007 году под названием «Снежный барс». Это было последнее произведение великого киргизского писателя. В год своего 70 – летия в 1998 году писатель был ещё раз удостоен звания Героя Кыргызстана и признан Народным писателем у себя на родине.

Чингиз Айтматов был видным политическим деятелем:

В 1966-1989 - депутат Верховного Совета СССР, 1964-86 - первый секретарь СК Киргизии, 1976-90 - секретарь правления СП СССР; 1986 первый секретарь правления СП Киргизии. В 1988-1990 годах Айтматов был главным редактором журнала «Иностранная литература».

С 1990 года возглавлял Посольство СССР (с 1992 года – Посольство Российской Федерации) в Великом Герцогстве Люксембург, с 1994 года по 2006 – посол Кыргызстана в странах Бенилюкса, в Бельгии, Люксембурге и Нидерландах, НАТО и Европейском Союзе.

Депутат ВС СССР 7- 11 созывов (1996 – 1989), народный депутат СССР (1989 – 1991), член ЦК Компартии Киргизии один из руководителей Советского комитета солидарности со странами Азии и Африки, главный редактор журнала «Иностранная литература».

Айтматов являлся основателем международного движения "Иссык-Кульский форум", вице-президентом Академии творчества (с 1992), попечителем фонда "Вечная память солдатам", президентом Ассамблеи народов Центральной Азии (с 1995), академиком Академии российской словесности (1996), членом Римского клуба, действительным членом Европейской академии наук, искусств и литературы и Всемирной академии наук и искусств.

Дважды женат. Четверо детей, один из них в 2002-2005 гг. был министром иностранных дел Киргизии.

Умер писатель 10 июня 2008 года в больнице города Нюрнберг, в клинике, где находился на лечении. Похоронен в историко-мемориальном комплексе «Ата-Бейит» в пригороде Бишкека.

Обзор произведений Чингиза Айтматова.



Чингиз Айтматов (род. в 1928 г.) - одна из самых замечательных фигур литературы, это писатель глубоко национальный.

Однако прежде чем к Айтматову пришел успех, он много и напряженно работал: искал свои темы, своих героев, свою собственную манеру повествования. Стремление писать влекло Ч. Айтматова: он пробует свои силы как переводчик, журналист, в 1956 году становится слушателем Высших литературных курсов в Москве. Первые свои рассказы публикует в 1952 году; ранний рассказ Айтматова «Газетчик Дзюйдо». Затем он выступает с новыми и новыми повестями, рассказами, очерками: «Ашим» (1953), «Ночной полив», «Трудная переправа», «Лицом к лицу» (1957), «Соперники» (1958) и другие.

С повестью «Лицом к лицу», появившейся на киргизском языке, в творчество Айтматова вошла военная тема. Действие происходит далеко от фронта, в предгорном аиле. Люди, истомленные дальней дорогой, спали в вагонах. Никто не должен был сойти на полустанке, но один все же сошел – тайком, крадучись... Солдат вернулся домой раньше своих товарищей, вернулся невредимый, живой, но

нравственно мертвый. Дезертир Исмаил возвращается к семье – к жене, к сыну. Исмаил в страхе бежал, и теперь вынужден прятаться от людей. Тот, кто в беде покидает свой народ, волей – неволей становится его врагом. И жена уходит от него и уводит с собой сына...

С самого начала его произведения отличали особый драматизм, сложная проблематика, неоднозначное решение проблем. Таковы ранние повести: "Джамиля" (1957), "Тополек мой в красной косынке" (1961), "Первый учитель" (1963). На последней повести остановимся чуть подробнее. Сам автор говорил: "... в "Первом учителе" я хотел утвердить наше понимание положительного героя в литературе... Я постарался взглянуть на этот образ нашими, современными глазами, я хотел напомнить теперешней молодежи о ее бессмертных отцах".

Образ учителя, изо всех сил стремящегося оторвать детей своих односельчан от невежества, до боли современен. Разве и сегодня жизнь учителей-сподвижников не направлена на то же? И разве не глубоко прав критик В. Панкин, что "уважать учителя - эта наука почему-то дается труднее других".

Постепенно все шире и глубже становится охват жизни, писатель все больше стремится проникнуть в ее тайны, в суть острейших вопросов современности. При этом проза Айтматова становится более философской; противоречия, коллизии достигают очень большой силы. Усложняются способы повествования. Часто неразрывно сливаются размышления, внутренние монологи героя с авторской речью. Усиливается роль фольклорных элементов, в рассказ вплетаются лирические песни ("Прощай, Гульсары!"),

Предания, мифы, легенды ("Белый пароход", "Пегий пес, бегущий краем моря"). От этого образы приобретают особое, символическое значение, углубляется философская направленность произведений.

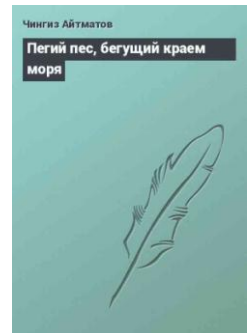
Некоторые критики выделяют три периода в творческом развитии Ч. Айтматова. "Джамиля", "Верблюжий глаз", "Тополек мой в красной косынке", "Первый учитель"- произведения первого этапа. Второй образуют повести "Материнское поле" (1963 г.) и

"Прощай, Гульсары!" (1966г.). Третий же начинается с "Белого парохода" (1970 г.). Это также "Ранние журавли", "Пегий пес, бегущий краем моря" и роман "Буранный полустанок". "Личность и Жизнь, Народ и История, Совесть и Бытие - вот проблемные пары трех означенных ступеней восхождения Айтматова ко все более глубинным сутям",- пишет исследователь творчества писателя Г. Грачев.

Не просто отдельные люди с их чувствами и думами, а Человек вообще становится в центре внимания писателя. Он стремится постигать законы бытия, смысл жизни. Так, нет конкретных примет времени, индивидуальности характеров в философской повести

"Пегий пес, бегущий краем моря".

Смысл ее в думах старика Органа: "... перед лицом бесконечности простора человек в лодке ничто. Но человек мыслит и тем восходит к величию Моря и Неба, и тем утверждает себя перед вечными стихиями, и тем он соизмерен глубине и высоте миров".
Всем своим содержанием эта повесть является подходом к роману "Буранный полустанок" (другое название "И дольше века длится день"). Главное в романе - это принципиально новое осмысление времени и пространства, это весь мир наш с раздирающими его противоречиями, мир на грани катастрофы. Произведение глубоко философично и художественно. Не могут не нравиться и люди труда, вечные труженики, которых с такой любовью изобразил автор.



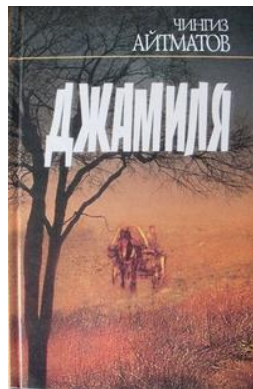
Критик делил творчество писателя на три периода в 1982 году. Но, кажется, перестройка явилась возможностью

для еще более высокого подъема мастерства писателя. С ее началом выходит в свет "Плаха". Эта книга об отношениях Человека и Природы, о поисках смысла жизни, и о назначении религии в ее лучших проявлениях для нас, и о беде нашего времени - наркомании, и многом другом. По охвату тем, многоплановости, философскому подходу и глубине символики это произведение превзошло все ранее написанное.

Всемирно известный писатель Чингиз Торекулович Айтматов не нуждается в том, чтобы его представляли читателям — миллионы его почитателей живут по всему миру. Если же это все же нужно — обращайтесь к его книгам. Есть писатели, каждое произведение которых становится событием в культурной жизни страны, предметом горячих споров и глубоких раздумий. Творчество Чингиза Айтматова убедительное свидетельство тому.

Появление в 1958 году в журнале «Новый мир» повести «Джамиля», небольшой по объему, но значительной по содержанию, яркой по образному мышлению и мастерству исполнения, было сигналом о том, что из киргизских степей пришел в литературу человек удивительно самобытного таланта.

Чехов писал: «Что талантливо, то ново». Эти слова полностью можно отнести к повестям Ч. Айтматова «Джамиля», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары!», «Тополек в красной косынке» и другим. Только исключительно одаренная натура может сочетать в себе истинно фольклорное начало и новаторское восприятие современной жизни. Уже повесть «Джамиля», спетая писателем свободно, на одном широком дыхании, стала явлением новаторским, читатели встретили ее с огромным интересом. Выдающийся писатель - коммунист перевел эту



повесть на французский язык. В повести рассказывается о молодой киргизской женщине, которая наперекор отжившим патриархальным обычаям и вековым традициям смело идет навстречу любви, утверждает свое право на счастье. У Джамили сильный и независимый характер. Она всегда говорила то, что думала, и не боялась высказывать свои суждения. В скромном, работающем Данияре, который вернулся с фронта по инвалидности, Джамиля нашла друга, способного понять ее, человека, достойного большой любви. Уйдя с Данияром из родного айла, Джамиля бросила вызов обывательщине. Она не побоялась испытаний. История Джамили говорит о силе нового сознания, о новом отношении киргизской женщины – труженицы к самой себе, о новом понимании счастья. Героине повести приходится его отстаивать, вступать в жестокий конфликт с приверженцами старины. Но победа нового неоспорима.

Джамиля — образ женщины, никем до Ч. Айтматова так не раскрытый в прозе восточных литератур. Она живой человек, рожденный самой землей Киргизии. До появления Дани-яра Джамиля жила как ручеек, скованный льдом. Ни свекрови, ни мужу Джамили Садыку в силу вековых традиций «большого и малого дворов» и в голову не приходит, что в весеннюю пору солнце может разбудить и этот невидимый взору ручеек. И он может заклокотать, забурлить, закипеть и ринуться на поиски выхода и, не найдя его, не остановится ни перед чем, устремится вперед к вольной жизни.

В повести «Джамиля» по-новому, тонко и с большим внутренним тактом Ч. Айтматов решает проблему столкновения нового со старым, патриархального и социалистического уклада в жизни, быту. Проблема эта сложная, и когда ее старались решить прямолинейно, то герои получались схематичными, отсутствовала психологическая убедительность. Ч. Айтматов счастливо избежал этого недостатка. Сеит, от имени которого ведется повествование, с почтением относится к своей матери — опоре семьи. Когда

все мужчины «большого и малого дворов» уходят на фронт, мать требует от оставшихся «терпения вместе с народом». Она в своем понимании вещей опирается на большой жизненный опыт и эпические традиции. В ее адрес автор не бросает ни единого упрека. А патриархальные устои, косность, обывательщина, покрытая плесенью благополучия, подтекстно высвечиваются автором, и в конечном счете читателю становится ясно, что все это давит на личность, лишает ее красоты, свободы и силы. Любовь Данияра и Джамили не только обнажила нравственные и социальные корни этой обывательщины, но и показала пути победы над нею.

Любовь в повести выигрывает битву в борьбе с косностью. Как в этом произведении, так и в последующих Айтматов утверждает свободу личности и любви, потому что без них нет жизни.

Сила воздействия настоящего искусства на душу человека ярко раскрыта в судьбе юного Сеита. Обыкновенный айльский подросток, отличающийся от своих сверстников, может быть, чуть большей наблюдательностью и душевной тонкостью, под влиянием песен Данияра вдруг начинает прозревать. Любовь Данияра и Джамили окрыляет Сеита. После их ухода он все еще остается в аиле Куркуруе, но это уже не прежний подросток. Джамили и Данияр стали для него нравственным воплощением поэзии и любви, свет их повел его в дорогу, он решительно заявил матери: «Я поеду учиться... Скажи отцу. Я хочу быть художником». Такова преобразующая сила любви и искусства. Это утверждает и отстаивает Ч. Айтматов в повести «Джамили».

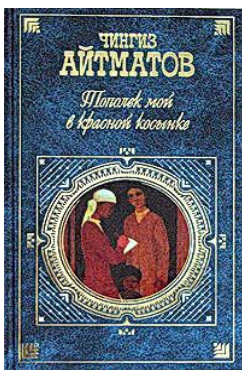
Важным вкладом в литературу является повесть Чингиза Айтматова «**Первый учитель**», написанная в 1961 году. Вернувшись в начале 1924 года в глухой аул, молодой коммунист – красноармеец Дюйшен создает первую сельскую школу; он будет учить ребят. Самоотверженности коммуниста нет предела. Для того, чтобы взяться за работу



учителя необходимо большое социальное и личное бесстрашие. Дюйшен непреклонен. В своем труде он преодолевает одно из самых убийственных явлений – косность людей, вековым опытом усвоивших: «...Зачем она нам, эта школа?..Грамота начальникам требуется, а мы - простой народ». Только дети – оборванные и полуголодные - поддерживают учителя, идут за ним. Дюйшен ломает преграды; все свои силы он отдает защите прав учеников. Неграмотных, голодных босых и полураздетых ребят он мужественно ведет к тому свету и добру, которые открылись ему с революцией. Он учит новой жизни так, как сам её понимал, а понимал он её верно. Он был первым учителем не только потому, что учил читать и писать, а потому, что дал первый толчок человеческому сознанию, утверждал дорогу, которая вела в будущее. Высоко поднялись тополя, посаженные Дюйшеном, и стоят над аилом как символ великого дела, которому честно и мужественно служил этот боец. Память о Дюйшене нужна людям, грядущим поколениям. Она облагораживает и возвышает. Общественная атмосфера становится чище, здоровее, когда уважение к человеку не позволяет забыть о том, что сделали бойцы, подобные Дюйшену, для людей, для утверждения будущего. Такова мысль этой повести.

В самом начале 60-х годов одна за другой появились несколько повестей Айтматова, в том числе «Тополек в красной косынке», «Верблюжий глаз». Если судить по художественному исполнению, они относятся ко времени творческих поисков писателя. И в той и в другой повести есть остроконфликтные ситуации как в сфере производства, так и в личной жизни героев.

Герой повести «Тополек в красной косынке» Ильяс довольно поэтично воспринимает окружающий мир. Но в начале повести, где эта поэтичность выглядит естественным



проявлением духовных возможностей человека, окрыленного любовью, он кажется менее убедительным, чем потом, когда он страдает, ищет свою потерянную любовь. И все же Ильяс — это резко очерченный мужской характер среди окружающих его людей. Байтемир, который сначала приютил Асель, а потом и женился на ней,— человек добрый и отзывчивый, но в нем есть некий эгоизм.

Может быть, это оттого, что слишком долго он жил в одиночестве и теперь молча, но упорно держится за счастье, которое так неожиданно, словно Божий дар, переступило порог его холостяцкого жилья?

Критики упрекали автора «Тополька в красной косынке» в недостаточности психологического обоснования поступков героев. Невысказанная словами любовь двух молодых людей и их скоропалительная свадьба, казалось, брали под сомнение. В этом есть, конечно, доля правды, но надо учесть и то, что творческому принципу Ч. Айтматова, равно как и любовной традиции его народа, всегда чужда многословность любящих друг друга людей. Как раз через поступки, тонкие детали и показывает Айтматов единение любящих сердец. Объяснение в любви — это еще не сама любовь.

Ведь Данияр и Джамиля тоже поняли, что любят друг друга, без многословных объяснений.

В «Топольке в красной косынке» Асель среди колес десятка других автомашин узнает следы грузовика Ильяса. Здесь Айтматов фольклорную деталь использовал очень к месту и по-творчески. В этом краю, где происходит действие повести, девушке, тем более за два дня до свадьбы, среди бела дня не вый - ти на дорогу, чтоб ждать нелюбимого человека. Ильяса и Асель на дорогу привела любовь, и здесь слова излишни, так как поступки их психологически оправданы. И

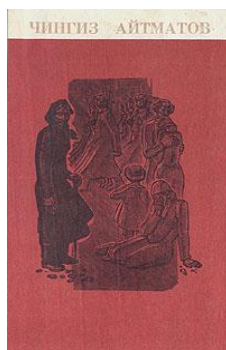
все же в повести чувствуется какая-то спешка автора, стремление поскорее соединить влюбленных, ему скорее надо перейти на что-то более важное. И вот уже Ильяс говорит: «Жили мы дружно, любили друг друга, а потом случилась у меня беда». И дальше — производственный конфликт и в конечном счете разрушение семьи. Почему? Потому что Ильяс «не туда повернул коня жизни». Да, Ильяс человек горячий и противоречивый, но читатель верит в то, что он не опустится, найдет в себе силы преодолеть смятение в душе и обретет счастье. Для того чтобы убедиться в этом логичном превращении Ильяса, читателям достаточно вспомнить внутренний монолог этого уже достаточно побитого судьбою молодого человека, когда он во второй раз видит белых лебедей над Иссык-Кулем: «Иссык-Куль, Иссык-Куль — песня моя недопетая! ...зачем я вспомнил тот день, когда на этом месте, над самой водой, мы остановились вместе с Асель?»

Ч. Айтматов не изменяет своей манере: чтоб доказать глубину переживаний Ильяса и широту его души, он снова оставляет его наедине с озером.

Этой повестью замечательный писатель доказал себе и другим, что для любого сюжета, любой темы он находит самобытное айтматовское решение.

В повести **«Верблюжий глаз»** (1962) Чингиз Айтматов говорит о красоте правды, добра. Действие происходит в степи, в небольшом коллективе целинников, оторванных от большой жизни. В центре событий повести — честный, правдивый юноша — Кемаль, одним из первых откликнувшийся на призыв партии поднимать целинные земли.

Любознательный, скромный подросток Кемаль попадает под начало к трактористу Абакиру, человеку грубому и



озлобленному. Абакир с наслаждением пытается оплевать светлые мечты и добрые намерения Кемаля, сломать, унижить подростка. Тяжелая полевая работа, постоянные столкновения со стяжателем Абакиром заставляют Кемаля глубже посмотреть на мир. Обнаруженный Абакиром в степи родник «Верблюжий глаз», излучающий свет, поражающий прозрачной глубиной, - вот, что олицетворяет жизнь, ее нравственный уровень. Родник – этот «лучистый глаз неба на земле» - «верблюжий глаз» - становится символом жизни для юноши. В чистоте и глубине духовности Кемаля – причина его победы над Абакиром, человеком, который был «рабочим только по одежде, а душой был баем»... Мужая, утверждаясь в человечности, Кемаль все глубже понимает людей, красоту общения и коллективного труда. К концу рассказа мы видим Кемаля повзрослевшим, настоящим хозяином «этой прекрасной страны Анархай». Мечта, любовь, борьба и победа над злом – вот радость жизни! Утверждая их, юноша выдержал испытание на человечность.

Подлинным шедевром Чингиза Айтматова является повесть «**Материнское поле**» (1963). Старая Толгонай, неутомимая труженица, мудрая и глубоко человечная, на склоне лет ведет разговор с землей, с родным полем. Земля, труд, семья были источником её радости. Вихрь войны, озверелый фашизм растоптали эту радость. Не вернулись с войны три ее сына, погиб и муж – Суванкул, умерла невестка, родив мальчика от чужого человека. Но тяжкое горе не сломало её, закалённую в труде, неисчерпаемую в любви к людям. Старая труженица, которая была хранительницей киргизских родовых устоев, всем жертвует для блага Родины и всю силу любви переносит на ребенка, чужого ей по крови. Велик подвиг Толгонай. Само поле, родное поле, преклоняется перед подвигом матери, подвигом всех людей – людей с великим сердцем: «Ты выше всех, ты мудрее всех! Ты – Человек!» – говорит поле Матери.

Важным этапом в творческом развитии Чингиза Айтматова является повесть **«Прощай Гульсары!»** (1966). Основной герой произведения – чабан – коммунист Танабай. Он никогда не занимал «высоких должностей» и не гнался за ними; это подлинный труженик: смелый, принципиальный, решительный и прямой. Он не боится быть в ответе за свои поступки, не прячется за спины других. Он воплощает в себе лучшие качества киргизского народа, национального характера, обогащенного новыми чертами советской эпохи. Он верит в жизнь и любит её, любит людей и труд. Так закалила его партия, укрепила его на путях добра, справедливости, лютой ненависти к обману, подхалимству, очковтирательству. Айтматов своё произведение назвал по имени коня: художник ощутил что – то близкое, созвучное в характере Танабая и его друга Гульсары – те же благородство, верность, прямота, огненный бег, самозабвенная храбрость и бескорытность... Танабая несправедливо исключают из партии; карьеристы и подлецы делают из Танабая чуть не уголовного преступника, «врага народа». И всё же вера в народ, в партию, в справедливость не покидает благородного человека. Жизнь Танабая не прошла даром, его духовное богатство остается людям. В этом сила таких людей, как, Танабай, их жизненная несокрушимость.

Повесть Чингиза Айтматова **«Белый пароход»** была опубликована в журнале «Новый мир» в 1970 году. Действие происходит на глухом лесном кордоне, высоко в горах, далеко от обжитых мест. Природа тут дикая, заповедная. Камни - валуны, вечно ревущая река, снеговые вершины, с которых ветер срывает шквальные метели. Здесь и приютился маленький поселок с немногочисленными жителями: объездчик Орозкул, тетка Бекей, его жена, старик Момун и его старуха, а также внучек Момуна – семилетний мальчишка «с оттопыренными ушами», худенький фантазер и мечтатель. Он живет один среди взрослых, без друзей, без матери и отца; он «брошенный». Любит и жалеет его только дед Момун –

добрый, но слабохарактерный, безвольный. Другим взрослым до мальчика дела нет. Пьяница, драчун и деспот всего поселка Орозкул ненавидит и презирает незащитного малыша. Он издевается и над дедом, и над своей женой, но особенно ненавистен ему мальчишка с чистой и светлой душой. Мальчик гибнет во время болезни; он бросается в горную реку, чтобы «сделаться рыбой» и уйти от тех, кто на глазах у него совершает преступление – дикое, ужасное для детской души: убивает Рогатую Мать – олениху. Мальчик утонул в бурных волнах; он не в силах защитить себя, друзей, свою мечту: он не доплыл до Иссык – Куля, не увидел белый пароход, не сказал ему: «Здравствуй белый пароход!.. Здравствуй, папа, это я – твой сын. Ты возьми меня к себе на пароход!..». Айтматов кончает повесть словами, обращенными к маленькому герою, к светлой памяти: «Ты отверг то, с чем не мирилась твоя детская душа. И в этом моё утешение. Ты прожил, как молния, однажды сверкнувшая и угасшая...». Всю меру ответственности за гибель ребенка писатель переносит на плечи равнодушных. Нельзя позволить топтать нежную, хрупкую, светлую душу ребенка. Нельзя быть равнодушным, когда распоясалось зверье. Это преступление против человечности.

Одно из последних произведений Ч. Айтматова – повесть **«Ранние журавли»**, опубликованная в 9 - м номере журнала «Новый мир» за 1975 год. Суровые годы Великой Отечественной войны. Далекий киргизский аил. Мужчины на фронте. Герои повести – дети. Ученики 6 – 7 классов. Писатель преклоняется перед мужеством этих скромных сельских ребят. Они вырастают буквально на наших глазах, становятся витязями. Первым был славный витязь Султанмурат. Вторым витязем был славный Анатай – батыр. Самый старший в отряде, почти шестнадцати лет. Он ничем никому не уступал, разве, что ростом чуть – чуть. Третьим витязем был милый юноша Эркинбек – батыр. Самый старший в семье. Друг хороший и верный. Печально вздыхал,

бывало, и плакал украдкой. Отец его смертью храбрых погиб в том походе далеко, защищая Москву. Четвертым батыром был Эргеш – батыр. Тоже друг и товарищ. Пятнадцати лет. Свое мнение он любил, в споры вступал. Но в деле надежным был человеком. Среди этих батыров был ещё пятый батыр – Кубаткул – батыр. Тоже пятнадцати лет, тоже самый старший в семье. Тяжко трудятся юные пахари: и голодно, и холодно, конокрады посягают на жизнь мальчишек, уводят лошадей. Юные плугари напоминают писателю ранних журавлей, поднявшихся ввысь. «В чистом, беспредельно синем и беспредельно бездонном небесном просторе летели, медленно кружась, перестраиваясь на ходу, перекликаясь, журавли...

-Ранние журавли - хорошая примета! – крикнул Султанмурат Анатаю... - Урожай, урожай будет! .. – А журавли плыли, купаясь в голубизне неба, плыли не спеша, кружась, на плавно колышущихся крыльях, перекликаясь то сдержанно, то многогласно, все разом, и снова в их рядах наступало спокойствие».



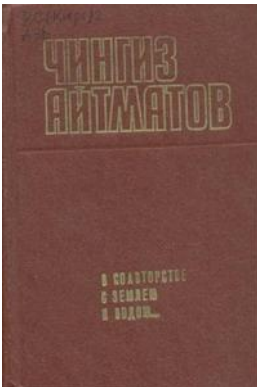
"Восхождение на Фудзияму» (1973) - пьеса, написанная в соавторстве с К. Мухамеджановым. В центре пьесы - проблема человеческой вины, связанной с молчанием, неспособностью возвысить голос против несправедливости. Зло, совершенное много лет назад, приводит к новым человеческим жертвам. По пьесе был поставлен известный спектакль театра "Современник".

"Пегий пес, бегущий краем моря" (1977) - основой повести стали мифологические, эпические мотивы. Ее действие происходит на берегах Охотского моря во времена Великой Рыбы-женщины, прародительницы человеческого рода. Герои повести - нивхи, представители маленькой северной народности.

"Белое облако Чингисхана" (1990) - рассказ или повесть, входящий в цикл "Буранный полустанок". Белая тучка в религиях многих народов является символом чистого, божественного начала. Пока Чингисхан творит дела земные, небеса к нему благоволят. Но как только он начинает решать, кому жить, а кому умереть, небесная защита - тучка, летевшая над головой великого хагана, закрывающая его от палящих лучей солнца,- исчезает.

Параллельно с этой сказкой-притчей читатель узнает и развязку истории Абуталипа Куттыбаева, ставшего жертвой людской зависти и злобы.

"Когда падают горы (Вечная невеста)" (2006) - роман. Основное действие романа происходит высоко в тьянь-шаньских горах, где пересекаются трагические пути двух страдающих существ - человека и барса. Драматическое повествование пронизывает легенда о Вечной невесте, которая чудесным видением появляется на заснеженном горном перевале.



«В соавторстве с землей и водой...»
Очерки, статьи, беседы, интервью.

Народный писатель Киргизии Чингиз Айтматов - замечательный писатель современности, выдающийся общественный деятель, часто выступающий в периодической печати со статьями, очерками, интервью, делится с читателями размышлениями о сложнейших социально-исторических процессах, об основных тенденциях в развитии отечественных литературы и искусства.

В повестях и рассказах Ч. Айтматова мы видим их художественную, эстетическую и социально – общественную значимость, прослеживаем как развивается талант этого большого писателя. Каждое новое произведение Айтматова

воспринимается с особой остротой, заставляет думать о проблемах искусства, о проблемах человеческой жизни.

Творческий успех Чингиза Айтматова пришел не сам по себе. Его художественный талант постоянно в развитии, в совершенствовании, в овладении новыми и новыми произведениями. Писатель открывает новые аспекты художественной киргизской прозы, развивает в ней жанры рассказа и лирико – драматической повести, обогащая многонациональную советскую литературу. «У нас в стране, - писал Чингиз Айтматов, - уже есть опыт билингвизма (двуязычие) в художественном творчестве. Опыт этот говорит о том, что наиболее верный путь – это сочетание знаний языков. Я пишу свои книги на киргизском и русском языках. Если книга написана вначале на киргизском языке, я ее перевожу на русский, и наоборот. При этом я получаю глубочайшее удовлетворение от этой двусторонней работы. Это чрезвычайно интересная внутренняя работа писателя, ведущая, по моему убеждению, к совершенствованию стиля, к обогащению образности языка».

Произведениям Чингиза Айтматова присущи остроактуальная проблематика, глубокое раскрытие характеров людей, философичность, проникновенность и лиричность интонации, напряженная конфликтность и драматизм. Своим творчеством Чингиз Айтматов смело вторгается в самые сложные жизненные процессы, часто трагические ситуации и с тревогою за судьбы людские, с неистребимой верой в торжество светлого, доброго и человеческого стремится, как он говорит, «рассказать о человеке». О тех извечных проблемах, которые постоянно волнуют его. О том, как человеку человеком быть».

Государственные награды и звания Чингиза Айтматова

- Медаль "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." (1945)
- Медаль «За трудовое отличие» (1958)
- Два ордена Трудового Красного Знамени (1962, 1967)
- Народный писатель Киргизии (1968)
- Герой Социалистического Труда (1978)
- Орден Ленина (1978)
- Орден Дружбы народов (1984)
- Орден Октябрьской Революции (1988)
- Орден Дружбы (1998)
- Герой Киргизской Республики (1997, Киргизия)
- Орден «Манас» 1-й степени (Киргизия)
- Орден Отан (2000, Казахстан)
- Орден «Дустлик» (Узбекистан)
- Офицерский крест ордена Заслуг (2006, Венгрия)
- медаль Н. К. Крупской
- орден Улыбки (Польша)
- Почётная медаль «За выдающийся вклад в развитие культуры и искусства на благо мира и процветания на земле» Токийского института восточной философии (1988)
- Почётный гражданин города Бишкек.
- Герой Киргизской Республики

Премии и звания:

- Ленинская премия (1963)- за «Повести степей и гор» («Верблюжий глаз», Первый учитель», «Джамиля», «Верблюжий глаз»)
- Государственная премия СССР (1968) – за повесть «Прощай, Гульсары!» (1966)

- Государственная премия СССР (1977) – за литературную основу художественного фильма «Белый пароход»
- Государственная премия СССР (1983) - за роман «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»)
- Государственная премия Киргизской ССР (1976)
- Премия «Лотос»
- Международная премия имени Дж. Неру
- Премия журнала «Огонек»
- Европейская литературная премия (1993)
- Международная премия Средиземноморского центра культурных инициатив Италии
- Премия Американского религиозного экуменического фонда «Призыв к совести»
- Баварская премия им. Ф. Рюккерта
- Премия имени А. Меня
- Премия «Руханият»
- Почетная премия культуры имени В. Гюго
- Высшая награда правительства Турции за вклад в развитие культуры тюркоязычных стран (2007)
- Народный писатель Киргизской ССР (1968)

Интересные факты из жизни

- Всего Айтматов награжден сорока шестью государственными наградами разных стран. Свою первую награду (медали "За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.") писатель получил в 17 лет.
- Произведения писателя издавались в мире более 650 раз на 150 языках.

- Учреждена Золотая медаль и создан Международный Фонд им. Ч. Айтматова. В 1993 году в г. Бишкек организована Международная общественная Айтматовская Академия.
- Роман «Плаха» стал первым и единственным в СССР, в котором упоминалась конопля в качестве наркотического средства. Правда изображенные Айтматовым процессы ее сбора и приготовления (как и эффект от употребления) не вполне соответствуют действительности.
- Слово "манкурт" из романа "И дольше века длится день" стало нарицательным.
- Лишь на последнем году жизни писателя встал вопрос о присуждении ему Нобелевской премии, причём соискательный комитет создало Турецкое правительство, так как Айтматов, по их мнению, «крупнейший тюркоязычный писатель современности».
- Похоронами писателя руководил лично президент Киргизии Курманбек Бакиев.

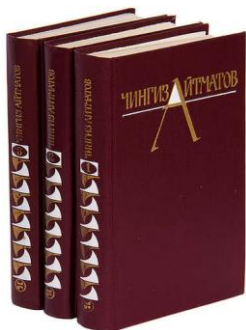
Кинофильмы по произведениям Чингиза Айтматова

По произведениям Чингиза Айтматова снято немало художественных фильмов. Сам Чингиз Торекулович неоднократно выступал в роли сценариста или соавтора.

- - 1961 – «Перевал» - художественный фильм (режиссёр - Алексей Сахаров)
- - 1963 - «Зной» - художественный фильм (режиссёр – Лариса Шепитько) - 1965 – «Первый учитель» - художественный фильм (режиссёр – Андрей Кончаловский)
- -1967 – «Материнское поле» - художественный фильм (режиссёр - Геннадий Базаров)
- - 1968 – «Бег иноходца» - художественный фильм (режиссёр - Сергей Урусевский)
- - 1968 – «Джамиля» - художественный фильм (режиссёр – Ирина Поплавская)
- - 1974 – «Эхо любви» режиссёр Б. Шамшиев по рассказу "На реке Байдамтал"
- - 1975 – «Красное яблоко» режиссёр Т. Океев
- - 1976 – «Белый пароход» - художественный фильм (режиссёр – Болотбек Шамшиев)
- - 1979 – «Ранние журавли» - художественный фильм (режиссёр - Болотбек Шамшиев)
- - 1988 – «Восхождение на Фудзияму» режиссёр Б. Шамшиев
- - 1989 – «Айланпа. Мир на кругах своих» - документальный фильм (режиссеры – В. Виленский , К. Орозалиев)
- - 1990 – «Плач перелетной птицы» - художественный фильм (режиссёр – Бакыт Карагулов) по рассказу «Лицом к лицу»
- - 1990 – «Манкурт» - художественный фильм (режиссёр – Ходжакули Нарлиев- 1990 – «Пегий пес, бегущий краем моря» , режиссёр К. Геворкян
- - 1995 – «Буранный полустанок» - художественный фильм (режиссёр – Бакыт Карагулов)
- - 2004 – «Тополёк мой в красной косынке» - художественный фильм снят в Турции

- - 2008- «Прощай, Гульсары!» - художественный фильм на казахском языке (режиссёр - А. Амиркулов)
- - 2009 – «Гражданин Земного шара» - документальный фильм о Чингизе Айтматове 39 мин.
- - 2010 – «За белым облаком» - по мотивам повести Ч. Айтматова «Белое облако Чингизхана»

Произведения Чингиза Айтматова в фонде центральной библиотеки Яковлевского района



Айтматов Ч. Т. Собрание сочинений. В 3-х т. / Ч.Т.; Айтматов [Вступ. ст. Н. Потапова, с. 5-38]; Н. Потапов . — Москва : Молодая гвардия, 1982.

Собрание сочинений лауреата Ленинской и Государственных премий советского и киргизского писателя Чингиза Айтматова.

В первый том входят повести 50-60-х годов – «от "Джамили" до "Прощай, Гульсары!", а также примыкающая к ним повесть "Ранние журавли", написанная позднее. В этих повестях затрагиваются важные нравственные этические проблемы времени, в них мы видим широкую панораму жизни Киргизии.

Во второй том входят повести "Белый пароход (После сказки)", "Пегий пес, бегущий краем моря" и роман "Буранный полустанок" ("И дольше века длится день").

В третий том входят рассказы, очерки и публицистика разных лет.

В каждом томе имеются комментарии.



Айтматов Ч. Т. Белый пароход. (После сказки) : Повесть; Буранный полустанок : (И дольше века длится день...) : Роман : / Чингиз Айтматов; [Вступ. ст. П. Ткачева; Худож. А. Кашкуревич] . - Минск : Юнацтва, 1990. — 428 с., [1] л. портр. : ил.

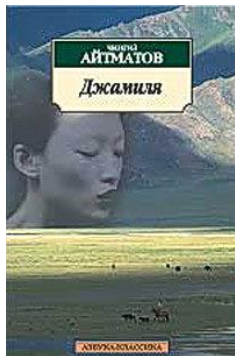
Проблема добра и зла - это одна из вечных тем в литературе. Она звучит в произведениях Данте и Шекспира, находит отражение в русской классической литературе. Эта тема является "основой многих сказок и легенд. Но если в сказках добро почти всегда торжествует, а зло наказывается, то в действительности не всегда бывает так. Во многом, по моему, повесть "Белый пароход" интересна тем, что в ней одновременно сосуществуют и современная жизнь и древняя легенда, причем проблема добра и зла разрешается отлично от привычного исхода. Еще одна особенность постановки вопроса добра и зла в этом произведении — в его переплетении с национальными проблемами при разном восприятии моральных и духовных ценностей и законов, в частности характерных для киргизов



Айтматов Ч. Т. Буранный полустанок (И дольше века длится день). Роман / Чингиз Айтматов; [Послесл. Н. Потапова] . — Москва : Молодая гвардия, 1981. — 304 с.

Сюжет романа прост: мышкующая голодная лисица выходит к линии железной дороги, пожилая женщина спешит сообщить, что "умер одинокий старик Казанган", путевой

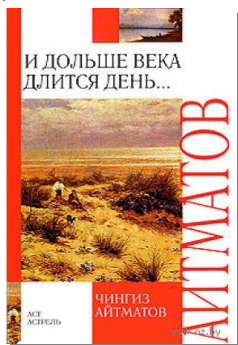
обходчик Едигей решает похоронить друга на древнем родовом кладбище. И печальная процессия, возглавляемая Едигеем на Каранаре, мерно движется в глубь степей к кладбищу Ана-Бейит...



Айтматов Ч. Т. Джамиля. Повести и рассказы / Ч. Т. Айтматов . — Фрунзе : Киргизское гос. изд., 1962. — 315 с.

"Джамиля" (1958) повесть о молодой киргизской женщине, которая наперекор отжившим патриархальным обычаям и вековым традициям смело идет навстречу любви, утверждает свое право на счастье.

Она выбрала себе любимого вопреки патриархальным обычаям и традициям. В скромном, работающем Данияре, вернувшемся с фронта инвалидом, Джамиля нашла друга, способного понять ее, человека, достойного большого чувства.



Айтматов Ч. Т. И дольше века длится день.... роман / Ч. Айтматов . — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 384 с.

"И дольше века длится день" (1980) - роман; впоследствии переименован в "Буранный полустанок". Главный герой романа - казах Едигей, работавший на затерянном в степи полустанке. В судьбе Едигея и окружающих его людей, как в капле воды, отразилась судьба страны - с предвоенными репрессиями, Отечественной войной, тяжелым послевоенным трудом, строительством ядерного полигона близ родного дома. Земные события пересекаются с космическими; вземные

цивилизации, космические силы не остались безучастными к злым и добрым поступкам людей.



Айтматов Ч. Т. Материнское поле. Повести и рассказы: [Переводы / Ил. Б.Джумабаев] . — Фрунзе : Кыргызстан, 1964. — 459с. : ил.

Эта повесть является подлинным Шедевром Чингиза Айтматова. Старая Толгонай, неутомимая труженица, мудрая и глубоко человеческая, на склоне лет ведет разговор с землей, с родным полем. Земля, труд, семья были источником ее радости. Вихрь войны, озверелый фашизм растоптали эту радость. Не вернулись с войны три ее сына, погиб и муж - Суванкул, умерла невестка, родив мальчика от чужого человека. Но тяжкое горе не сломило, не могло сломить Толгонай, закаленную в труде, неисчерпаемую в любви к людям.

Айтматов Ч. Первый учитель: повести / Чингиз Айтматов . — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2016. — 252, [3] с. — (Азбука-классика)

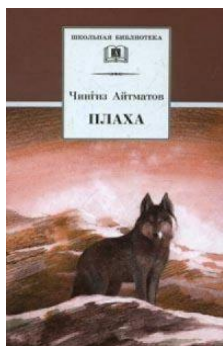


Вернувшись в начале 1924 года в глухой аил, молодой коммунист - красноармеец Дюйшен создает первую сельскую школу; он будет учить ребят. Издевательства, насмешки, прямая вражда встречают юного энтузиаста-бедняка. В своем подвижничестве он преодолевает одно из самых убийственных общественных явлений - косность людей,

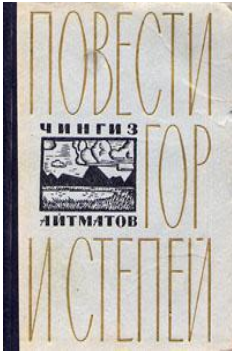
вековым опытом усвоивших: "...Зачем она нам, эта школа?.. Грамота начальникам требуется, а мы - простой народ".

Только дети - оборванные и полуголодные - поддерживают учителя, идут за ним. И Дюйшен ломает преграды; все свои силы он отдает защите человеческих прав учеников. Казалось бы, чему может научить Дюйшен, который сам знает не все буквы алфавита? Неграмотных, голодных, босых и полураздетых ребят он мужественно ведет к тому свету и добру, которые открылись ему с революцией. Он был первым учителем не только потому, что учил читать и писать, а потому, что дал первый толчок человеческому сознанию, утверждал дорогу, которая вела в будущее. Такова сокровенная мысль этой прекрасной повести.

Айтматов Ч. Т. Плаха. Роман / Чингиз Айтматов; [вступ. ст. Е.Суркова] . — Москва : Мол.гвардия, 1987. — 300,[2]с.



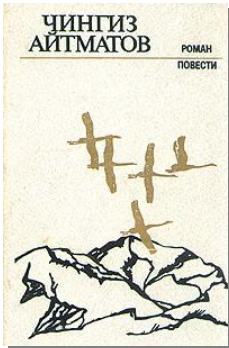
Роман Ч.Айтматова "Плаха" основан на идее противоречивости человеческой природы. С одной стороны - человек подчиняет себе и использует природу, потребляя её через плоды своей деятельности, а с другой стороны - разрушает своими преобразованиями. Таким образом, мир природы превращается в мир человеческий. Между ними должны быть установлены отношения родства, гармонии, но на самом деле - всё наоборот. Об этом и говорит Чингиз Айтматов. Дисгармония приводит к трагедии, приводит род человеческий на плаху!



Айтматов Ч. Т. Повести гор и степей. пер. с кир / Ч. Айтматов . — Москва : Просвещение, 1965. — В 3 кн.

Есть писатели, каждое произведение которых становится событием в культурной жизни страны, предметом горячих споров и глубоких раздумий. Творчество Чингиза Айтматова убедительное свидетельство тому.

Появление в 1958 году в журнале “Новый мир” повести “Джамбия”, небольшой по объему, но значительной по содержанию, яркой по образному мышлению и мастерству исполнения, было сигналом о том, что из киргизских степей пришел в литературу человек удивительно самобытного таланта



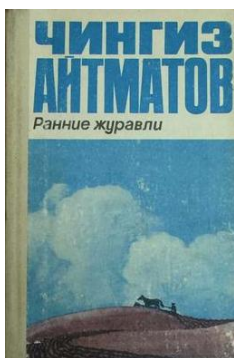
Айтматов Ч. Т. Повести и рассказы / Ч. Айтматов. — Фрунзе : Кыргызстан, 1985. — 608 с. : ил.

Высокая гражданственность, гуманизм, утверждение советского образа жизни — неотъемлемые черты творчества известного советского писателя Чингиза Айтматова. В повестях и рассказах, в статьях и очерках он знакомит читателя с историей своего народа, показывает путь становления Советской Киргизии. В предлагаемый однотомник включены наряду с публицистическими произведениями ряд повестей и рассказов Чингиза Айтматова, хорошо известных нашим читателям.



Айтматов Ч. Т. Прощай, Гульсары!. повесть / Чингиз Айтматов . - Москва : Молодая гвардия, 1967 - 208 с.

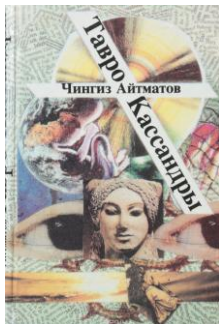
Повесть является важным этапом в творческом развитии Чингиза Айтматова. Основной герой произведения - чабан-коммунист Танабай. Он никогда не занимал "высоких должностей" и не гнался за ними; это подлинный труженик: смелый, принципиальный, решительный и прямой. Он не боится быть в ответе за свои поступки, не прячется за спины других. Танабай как бы воплощает в себе лучшие качества киргизского народа, национального характера, обогащенные новыми чертами советской эпохи.



Айтматов Ч. Т. Ранние журавли. Повесть / Ч. Айтматов. — Москва : Детская литература, 1985. — 62 с.

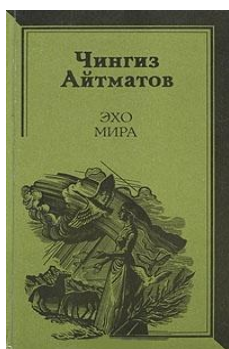
Суровые годы Великой Отечественной войны. Далекий киргизский аил. Мужчины - на фронте. Герои повести - дети. Лучшие, сильнейшие из них должны поднять заброшенные поля, дать хлеб фронту, семьям. И дети глубоко понимают это. Писатель преклоняется перед мужеством этих скромных сельских ребят.

Айтматов Ч. Т. Тавро Кассандры. Избранные произведения / Чингиз Айтматов; [Послесл. В. Коркина] . — Москва : ЭКСМО, 1995. — 425,[2] с.



катастрофе.

"Тавро Кассандры" (1996) - роман. Известный ученый генетик работает в секретном центре над созданием искусственного человека. Научный эксперимент оборачивается личной трагедией ученого, осознавшего чудовищную сущность насилия над природой человека, которое может привести к мировой



Айтматов Ч. Т. Эхо мира. Повести. Рассказы. Публицистика / Чингиз Айтматов; [иллюстрации В. В. Лукашова] . - Москва : Правда, 1985 - 527 с. : ил.

Высокая гражданственность, гуманизм - неотъемлемые черты творчества советского писателя Чингиза Айтматова. В повестях и рассказах, в статьях и очерках он знакомит с историей своего народа, показывает путь становления Советской Киргизии. В одном томе включены наряду с публицистическими произведениями ряд повестей и рассказов.

Литература о жизни и творчестве Чингиза Айтматова

**Литературу можно заказать по МБА*

1. Абдылдабеков К. Чингиз Айтматов : (статьи и рецензии о его творчестве) / сост. К. Абдылдабеков . — Фрунзе : Кыргызстан, 1975. — 321 с.
2. Айтматов Ч. В соавторстве с землею и водою: очерки, статьи, беседы, интервью / Ч. Айтматов . — Фрунзе : Кыргызстан, 1978. — 406 с. : 7 л. ил.
3. Айтматов Ч. Ода величию духа / Чингиз Айтматов и Дайсаку Икеда . — 2-е изд. . — Москва : Изд-во Московского ун-та, 2012 .— 283 с., [2] л. ил. : ил. — (Верить в человека. Избранные сочинения Дайсаку Икеды)
4. Акматалиев А. А. Чингиз Айтматов и взаимосвязи литератур / А. А. Акматалиев . — Бишкек : Адабият, 1991. — 182,[2] с.
5. Брыкина С. П. До срока возмужавшие сердца: учебное пособие : анализ произведений А.П. Платонова, В.П. Астафьева, Е.И. Носова, Ч. Т. Айтматова, А.И. Приставкина] / С. П. Брыкина; А. П. Платонов, В. П. Астафьев, Е. И. Носов, Ч. Айтматов, А. И. Приставкин . — Москва : Форум, 2012. — 62 с.
6. Воронов В. И. Чингиз Айтматов : очерк творчества / В. И. Воронов . — Москва : Советский писатель, 1976. — 232 с.
7. Глинкин П. Е. Чингиз Айтматов / П. Е. Глинкин . — Ленинград : Просвещение, 1968. — 111 с.
8. Лайлиева И. Д. Традиции русской классической и мировой литературы в киргизской прозе / И. Д. Лайлиева . — Фрунзе : Илим, 1988. — 169 с.

9. Левченко В. Г. Чингиз Айтматов / В. Г. Левченко . — Москва : Сов.писатель, 1983. — 231 с.

Статьи

1. Аннинский Л. Памяти Чингиза Айтматов / Л. Аннинский // Родина. — 2008. — № 8. — С. 31
2. **Архипова Г. А.** Плаха как символ эпохи / Г. А. Архипова // Читаем, учимся, играем.— 2010.— № 4 .— С. 76 - 79.
3. Рагутская Н. М. Подросток в повести Ч. Айтматова «Ранние журавли» / Н. М. Рагутская // Литература в школе .— 2004.— № 10.— С. 32 - 33.

Сайты

<http://www.ajtmatov.ru/>

<http://www.peoples.ru/art/literature/prose/roman/aitmatov/index1.html>

Оглавление

От составителя	3
Биография писателя	4
Творческий путь Ч. Т. Айтматова.....	8
Награды писателя.....	Ошибка! Закладка не определена.
<i>Награды и премии Чингиза Айтматова</i>	23
<i>Премии и звания:</i>	23
Интересные факты из жизни	24
Кинофильмы по произведениям Чингиза Айтматова	25
Произведения Чингиза Айтматова в фонде центральной библиотеки Яковлевского района	27
Литература о жизни и творчестве.....	35
Статьи	36
Для заметок	37
Сайты	36

Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Центральная библиотека Яковлевского района»

Телефон: 5—07—67

Наш сайт: <http://yakovlbibl.ru>

Часы работы:

Ежедневно с 10.00 до 20.00

Выходной день: понедельник

Информационное издание

«Жизнь, равная вселенной»
Библиографический список литературы
к 90 летию со дня рождения Чингиза Айтматова
(1928-2008)

Сдано в печать 30.07.2018.

Ответственный за выпуск Валентина Петровна Карнаухова,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель: Татьяна Александровна Сергеева,
ведущий библиограф методико-библиографического отдела

Оформитель обложки Татьяна Сергеевна Лаздовская