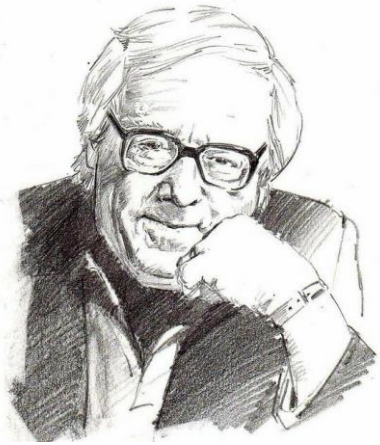
Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Яковлевского городского округа»

Методико-библиографический отдел



«Великий мечтатель Рэй Брэдбери»

К 100-летию со дня рождения

Рекомендательный список литературы

Строитель, 2020

12+

ББК 91.9:83
В 27

Ответственный за выпуск **Т. А. Сергеева,**
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель **Л. А. Елисеева,** ведущий библиограф
методико-библиографического отдела

В 27 «Великий мечтатель Рэй Брэдбери» : к 100-летию со дня рождения : рекомендательный список литературы / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Яковлевского городского округа» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. Т. А. Сергеева ; сост. Л. А. Елисеева ; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. – Строитель, 2020. – 36 с.

МБУК «Централизованная библиотечная система
Яковлевского городского округа», 2020

От составителя

22 августа исполняется 100 лет со дня рождения одного из величайших писателей современности — автора знаменитой антиутопии «451° по Фаренгейту», мудрого сказочника и мечтателя о межзвездных путешествиях Рэя Брэдбери.

Считается, что именно он был первым автором, который смог пробудить у читателей интерес к жанрам научной фантастики. Но его творческий гений был удивительно разнопланов: писатель успешно творил в жанре фэнтези и детектива, притчи и сказки. И каждая его книга становилась достоянием мировой литературы. Он писал простым и удивительно поэтическим языком о сложных вещах – о любви и будущем, о людях и мирах, о жизни и смерти.

Методико-библиографический отдел предлагает рекомендательный список литературы, посвященный 100-летию со дня рождения американского писателя-фантаста Рэя Брэдбери.

Пособие включает в себя краткий биографический очерк, список произведений Р. Брэдбери, книг, статей о его жизни и творчестве, а также электронные ресурсы, интернет-ресурсы, посвященные Р. Брэдбери.

Внутри разделов книги расположены в алфавитном порядке, материалы периодики – в обратной хронологии. Литература выборочно аннотирована.

Рекомендательный список литературы адресован преподавателям, студентам, учащимся средних и высших учебных заведений, библиотечным работникам, а также многочисленным пользователям, для кого интересна личность и творческая судьба великого мечтателя Рэя Брэдбери.

Биография Рэя Дугласа Брэдбери

«Жюль Верн был моим отцом. Уэллс – мудрым дядюшкой. Эдгар Аллан По – приходился мне двоюродным братом; Флэш Гордон и Бак Роджерс – мои братья и товарищи. Вот вам и вся моя родня. Ещё добавлю, что моей матерью, по всей вероятности, была Мэри Уоллстонкрафт Шелли, создательница «Франкенштейна». Ну кем я ещё мог стать, как не писателем-фантастом при такой семейке».

Рэй Брэдбери

Рэй Брэдбери родился 22 августа 1920 г. в городе Уокиган, штат Иллинойс. Второе имя Дуглас – он получил в честь знаменитого актёра того времени Дугласа Фэрбенкса.

Отец писателя, Леонард Сполдинг Брэдбери (1891-1957), был потомком англичан-первопоселенцев, которые пересекли Атлантику и обосновались в Северной Америке ещё в 1630 г. Мать Брэдбери, Мари Эстер Моберг (1888-1966), была шведкой. Будущие супруги познакомились в небольшом городке Уокиган, расположенном на берегу озера Мичиган, к северу от Чикаго. Одним из интересов родителей Брэдбери было активно развивающееся в то время киноискусство.

У Брэдбери было два старших брата-близнеца, родившихся в 1916 г.: Леонард и Сэм; но Сэм умер в возрасте двух лет. Сестра Элизабет, появившаяся на свет в 1926 г., также умерла в детском возрасте от воспаления лёгких, в том же году ушёл из жизни дед писателя. Такое раннее знакомство со смертью нашло отражение во многих будущих литературных работах.

Во время Великой депрессии в 1934 г. семья Брэдбери переехала в Лос- Анджелес, приняв приглашение родственника семьи, позднее ставшего прототипом дядюшки Эйнара и носящего то же имя. Там Рэй в 1938 г. окончил среднюю школу. Три последующих года своей жизни юноша провёл, продавая газеты на улицах Лос-Анджелеса. Из-за затруднённого материального положения семьи денег на высшее образование не было, и Брэдбери так и не смог поступить в колледж. Но отсутствие дальнейшего образования не сильно помешало ему в жизни, о чём писатель упомянул в своей статье «Как вместо колледжа я закончил библиотеку, или мысли подростка, побывавшего на луне в 1932-м».

Брэдбери впервые попробовал себя в литературе в двенадцать лет, когда написал продолжение к «Великому воину Марса» Э. Берроуза. Писатель упомянул в одном из интервью, что из-за бедности в то время просто не мог позволить купить себе книгу, и тогда сам решил вообразить, что может быть дальше. Брэдбери признавал влияние Берроуза на своё творчество.

К двадцати годам Рэй твёрдо решил стать писателем. Примечательно, что первая его публикация — это стихотворение «Памяти Вилла Роджерса», которое было опубликовано в уокиганской газете в 1936 г. В других своих ранних работах Брэдбери имитировал стиль викторианской прозы Эдгара По, пока Генри Каттнер, которому он показывал свои тексты, не посоветовал ему пересмотреть приоритеты в творчестве.

В 1937 г. Брэдбери вступил в лос-анджелесскую «Лигу научных фантастов», которая была одним из многих объединений молодых писателей, активно возникавших в возрождающейся после Великой Депрессии Америке. Рассказы Брэдбери начали публиковаться в дешёвых журналах, печатавших множество фантастической прозы, часто недостаточно качественной.

В то время Брэдбери много работал, постепенно оттачивая литературное мастерство и формируя индивидуальный стиль. В

1939-1940 гг. он издавал мимеографический журнал «Футуриа фантазия», в котором впервые стал размышлять о будущем и его опасностях. Всего за два года вышло четыре номера этого журнала. К 1942 г. Брэдбери окончательно перестал продавать газеты и полностью перешел на литературный заработок, создавая до 52 рассказов в год. Тогда Брэдбери также активно следил за развитием науки и техники, посетил Всемирную выставку в Чикаго и Всемирную выставку в Нью- Йорке (1939 г.).

В 1946 г. в книжном магазине Лос-Анджелеса Брэдбери встретил работавшую там Маргарет Маклюр, которая стала впоследствии любовью всей его жизни. 27 сентября 1947 г. Маргарет и Рей заключили брак, который продлился до смерти Маклюр в 2003 г. В браке родилось четыре дочери: Беттина, Рамона, Сьюзен и Александра. К Маклюр обращено посвящение автора в романе «Марсианские хроники»: «Моей жене Маргарет с искренней любовью».

В течение первых нескольких лет Маргарет много работала, чтобы Рэй имел возможность заниматься творчеством. Писательская деятельность в то время не приносила ему особых доходов; общий месячный доход семьи составлял около 250 долларов, из которых половину зарабатывала Маргарет.

Брэдбери продолжал писать рассказы, лучшие из которых вскоре были опубликованы в первом сборнике, названном «Тёмный карнавал». Издание однако было встречено публикой без особого интереса. Спустя три года появился сборник «марсианских» рассказов, составивший роман «Марсианские хроники», который стал первым настоящим коммерчески

успешным литературным творением Брэдбери. Писатель потом признавался, что считает «Хроники» своей лучшей книгой.

Всемирная слава пришла к Брэдбери после издания романа «451 градус по Фаренгейту» (Fahrenheit 451) в 1953 г. Роман впервые был опубликован в недавно появившемся журнале Playboy. В романе Брэдбери показал тоталитарное общество, в котором любые книги подлежат сожжению. В 1966 г. режиссёр Франсуа Трюффо экранизировал роман, выпустив полнометражный фильм «451 градус по Фаренгейту».

Кинематограф играл важную роль в жизни писателя: им созданы множество сценариев к фильмам, самым известным из которых считается «Моби Дик». Также Брэдбери мог бы стать сценаристом знаменитой ленты Хичкока «Птицы», но был в то время занят сериалом «Альфред Хичкок представляет», поэтому не смог взять ещё один проект.

Рэй Брэдбери был автором и ведущим цикла телепередач из 65 мини-фильмов по мотивам его рассказов. Цикл назывался «Театр Рэя Брэдбери» и выходил с 1985 по 1992 гг.

Став популярным писателем, Брэдбери продолжал активно писать, работая по несколько часов каждый день. В 1957 г. вышла его книга «Вино из одуванчиков», к которой затем он написал продолжение под названием «Лето, прощай!». Однако, редакторы отказались печатать продолжение, сославшись на «незрелость» текста: писатель выпустил вторую часть лишь в 2006 г., спустя полвека после первой.

Следующий роман Брэдбери – «Надвигается беда», также известный как «Что-то страшное грядет», вышел в 1962 г.

После 1963 г. Брэдбери продолжил публиковать новые рассказы, но также активно сконцентрировался на ином жанре — драме. Его первый сборник небольших пьес «The Anthem Sprinters and Other Antics» вышел в 1963 г. и был посвящён Ирландии, где Брэдбери провёл шесть месяцев. Вскоре на телевидении вышло два шоу по пьесам Брэдбери: «Мир Рэя Брэдбери» (The World of Ray Bradbury, 1964 г.) и «Замечательный костюм цвета сливочного мороженого» (The Wonderful Ice Cream Suit, 1965 г.). Также в 1960 е гг. писатель участвовал в создании фильма по истории Америки для нью-йоркской Всемирной выставки 1964 г. Его заинтересованность фантастикой и драматическим искусством продолжилась и в 1970-х гг., но в то время Брэдбери также увлёкся поэзией, выпустив три сборника своих стихотворений. В 1982 г. все стихотворения были изданы в одном томе «The Complete Poems of Ray Bradbury». На протяжении этого периода жизни Брэдбери также создавал много литературных произведений, далёких от фантастики, печатался в различных по тематике журналах: от Life до Playboy.

Некоторые из своих ранних рассказов Брэдбери в 1984 г. переиздал в специальном сборнике «Воспоминание убийства» (A Memory of Murder), а позже опубликовал детективный роман «Смерть – дело одинокое» (Death Is a Lonely Business, 1985 г.). Также в то время на кабельном телевидении начал выходить сериал «Театр Рэя Брэдбери», в котором были экранизированы многие рассказы писателя. В этот период жизни Брэдбери получил множество наград в области литературы и искусства в целом.

Будучи уже довольно пожилым человеком, каждое утро Брэдбери начинал с работы над рукописью очередного рассказа или повести, веря в то, что ещё одно новое произведение продлит ему жизнь.

Книги выходили почти каждый год. Последний крупный роман увидел свет в 2006 г., ещё до выхода получив высокий

покупательский спрос. Последний рассказ писателя, «Пёс в красной бандане», был написан и напечатан летом 2010 г.

В 79 лет Брэдбери перенёс инсульт, после чего все последние годы жизни был прикован к инвалидному креслу, однако сохранял присутствие духа и чувство юмора.

Рэй Брэдбери скончался после продолжительной болезни 5 июня 2012 г. в Лос-Анджелесе в возрасте 91 года.

Брэдбери является обладателем премий: Небьюла, Хьюго, О'Генри, Балрог, Брэма Стокера, Энн Радклифф, Бенджамина Франклина, Американской академии, премии «Гэндальф».

В 1984 г. стал лауреатом премии «Прометей» в номинации «Зал Славы» за роман «451 градус по Фаренгейту».

В 1988 г. Брэдбери был удостоен титула «Гранд-мастер», а в следующем году получил премию Брэма Стокера «за достижения всей жизни».

В 2000 г. он был награждён медалью фонда Национальной книжной премии за выдающийся вклад в американскую литературу.

В 2004 г. удостоен Национальной медали США в области искусств.

В 2007 г. Рэй Брэдбери стал лауреатом Пулитцеровской премии, присуждённой ему с формулировкой: «Особое упоминание за его выдающуюся, плодотворную и глубоко повлиявшую на литературу карьеру непревзойденного автора научной фантастики и фэнтези».

Рэй Дуглас Брэдбери – почётный доктор литературы колледжа Уиттьер (штат Калифорния) и почётный доктор Университета Вудбери.

Произведения Рэя Брэдбери в фонде центральной библиотеки

1. **Американская** фантастика. В 14т : Т.1 : 451° по Фаренгейту. Марсианские хроники. Рассказы / Р. Брэдбери. – Москва : МП "Все для вас", 1992. – 431 с.

2. **Вино** из одуванчиков. Убить пересмешника. Над пропастью во ржи / Р. Брэдбери / Х. Ли / Д. Д. Сэлинджер ; [переводы с англ.]. – Москва : Правда, 1988. – 656 с.

3. **Вино** из одуванчиков : повесть / Р. Брэдбери ; пер. с англ. Э. Кабалевская. – Москва : АСТ, 2001. – 256 с. – (Мастера).

Войдите в светлый мир двенадцатилетнего мальчика и проживите с ним одно лето, наполненное событиями радостными и печальными, загадочными и тревожными.

4. **Вино** из одуванчиков : [роман] / Р. Брэдбери ; пер. Э. Кабалевской. – Киев : ВЕЛМАЙТ, 2014. – 335, [1] с.

5. **Вино** из одуванчиков / Р. Брэдбери ; [пер. с англ. Э. Кабалевской]. – Москва : Эксмо, 2015. – 318, [1] с. – (100 главных книг).

6. **Вино** из одуванчиков / Р. Брэдбери ; [пер. с англ. Э. Кабалевской, Е. С. Петровой, М. Н. Ковалевой]. – Москва : "Э", 2016. – 480 с. – (Зарубежная классика).

7. **Вино** из одуванчиков : [роман] / Р. Брэдбери ; [пер. с англ. А. Оганяна]. – Москва : Э, 2019. – 384 с. – (Интеллектуальный бестселлер).

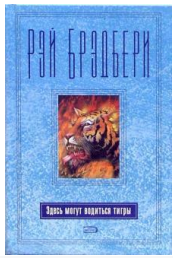
8. **Зеленые** тени, Белый Кит : роман / Р. Брэдбери. – Москва : Азбука(СПб), 2001. – 352 с.

В 1953 году Рэя Брэдбери пригласили в Ирландию. Брэдбери искренне полюбил дождливый Зеленый остров и его душевных обитателей. Ирландия и ирландцы стали постоянными героями поэтичных рассказов Брэдбери. Со временем рассказов стало так много, что они составили целый цикл и Брэдбери решил объединить их в один роман. В книгу вошел весь "Ирландский цикл" - роман "Зеленые тени, Белый Кит" и дополняющий его рассказ "Болотные страсти".

9. **Здесь** могут водиться тигры : рассказы : пер. с англ. / Р. Брэдбери – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 431 с.

Похоже, почти все герои помещенных в книге рассказов сдают экзамены: одни - чтобы стать космонавтом, другие - чтобы понравиться девушке, третьи - чтобы выжить на чужой планете, где могут водиться не только тигры, но и кое-что

пострашнее. Но все они, в сущности, сдают один и тот же экзамен - на звание человека. В книгу вошли произведения из разных авторских сборников, а также рассказы, ранее печатавшиеся только в журналах.



10.Канун всех святых. Рассказы : [повесть] / Р. Брэдбери ; [Пер. с англ. : М. Ковалева и др.]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 411, [1] с.

Такого дерева вы не видели никогда в жизни. Оно достигает вершиной небес, и растут на нем тыквы всех форм, размеров и цветов. Возле этого дерева вы встречаете странного господина по имени мистер Смерч, и он увлекает вас в чудесное путешествие, из которого вы вернетесь совсем другим человеком - если вернетесь...

11.Летнее утро, летняя ночь : [рассказы] / Р. Брэдбери ; [пер. с англ. Е. Петровой]. – Москва. – Санкт-Петербург : Эксмо : Домино, 2010. – 255 с.

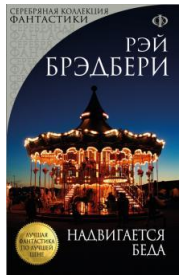
Выпущенная под Хэллоуин 2008-го, книга представляет собой третий том в каноне, начатом классическим романом "Вино из одуванчиков" и продолженном через полвека романом "Лето, прощай". Здесь под одной обложкой впервые собраны 27 рассказов (одни и публикуются впервые, другие представлены в первоначальной авторской редакции).

12.Лучший из возможных миров : рассказы / Р. Брэдбери. – Санкт-Петербург : Азбука, 2000. – 381 с.

13.Марсианские хроники. Рассказы : [пер. с англ.] / Р. Брэдбери ; [вступ. ст. : Н. Пальцев]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 415 с.

Цикл удивительных марсианских историй Рэя Брэдбери - классическое произведение, вошедшее в золотой фонд мировой литературы. Хотите покорить Марс, этот странный изменчивый мир, населенный загадочными, неуловимыми обитателями и не такой уж добрый к человеку? Дерзайте. Но только приготовьтесь в полной мере испить чашу сожалений и тоски - тоски по зеленой планете Земля, на которой навсегда останется ваше сердце.

14.Надвигается беда / Р. Брэдбери ; пер. с англ. Н. Григорьевой, В. Грушецкого. – Москва : Эксмо, 2019. – 288 с. – (Зарубежная классика).



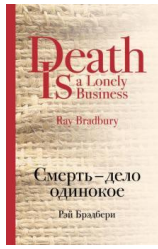
В этом романе завертелась жуткая карусель, в зловещий Зеркальный лабиринт вошли первые посетители - это приехал разъездной карнавал. Маленький городок оказался во власти злых и жестоких сил, и только чистые душой способны спасти жителей от превращения в ужасных уродцев.

15.О скитаньях вечных и о Земле : сборник фантастических произведений : пер. с англ. / Р. Брэдбери ; сост. и послесл. В. И. Скурлатова. – Москва : Правда, 1987. – 656 с.

16.Память человечества / Р. Брэдбери ; сост. Р.Рыбкин. – Москва : Книга, 1982. – 240 с.

17.Передай добро по кругу / Р. Брэдбери – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 414 с. : ил. – (Библиотека юношества).

18.Смерть – дело одинокое : [роман] / Р. Брэдбери ; [пер. с англ. и коммент. И. Разумовской, С. Самостреловой ; послесл. А. Смирнова]. – Санкт-Петербург : Азбука, 2001. – 380, [1] с.



*Роман Брэдбери, написанный через двадцать с лишним лет после "Надвигается беда", удивил всех. "*Смерть - дело одинокое*" - это дань памяти "крутым" детективам Р. Чандлера и Д. Хэммета.*

19.Улыбка. Марсианские хроники : рассказы : [для детей : пер. с англ.] / Р. Брэдбери. – Новосибирск : Дет. лит. Сиб. отд-ние, 1993. – 573, [2] с. : ил. – (Библиотека приключений и научной фантастики).

20.451 градус по Фаренгейту : фантаст. повесть : [для сред. и ст. возраста] / Пер. с англ. Т. Шинкарь ; [предисл. А. Казанцева ; худож. Г. Калиновский]. – Москва : Детская литература, 1983. – 160 с. : ил. – (Библиотека приключений и научной фантастики).

21.451° по Фаренгейту. Рассказы : [пер. с англ.] / Р. Бредбери ; [худож. А. Г. Антонов]. – Москва : Синергия : Московские учебники, 2005. – 364,[2] с. : ил., портр. – (Новая школьная библиотека).

451° по Фаренгейту - *температура, при которой воспламеняется и горит бумага. Философская антиутопия Брэдбери рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества. Роман, принесший своему творцу мировую известность.*

22.451° по Фаренгейту : повести. Рассказы : пер. с англ. / Р. Брэдбери. – Москва : Эксмо, 2012. – 893, [1] с. – (Библиотека всемирной литературы).

То же. – Москва : Эксмо, 2013. – 893, [1] с. – (Библиотека всемирной литературы).

То же. – Москва : Эксмо, 2015. – 237, [2] с. – (Pocket book: сост.: Александр Жикаренцев).

То же. – Москва : Эксмо, 2019. – 320 с. – (Интеллектуальный бестселлер).

23.Чикагская бездна : роман и новеллы / Р. Брэдбери ; пер. с англ. [Н. Григорьевой и др. ; Предисл. Н. Пальцева, с. 5-34 ; худож. П. Иващенко]. – Москва : Бестселлер, 1993. – 375, [2] с. : ил.

В сборник вошел философско-приключенческий роман "Надвигается беда" и новеллы, большинство которых публикуется на русском языке впервые.

Методические разработки о жизни и творчестве Рея Брэдбери в фонде центральной библиотеки

24.Каримова Р. З. "Человек ненавидит то, что его сгубило..." : сценарий по рассказу Р. Брэдбери «Улыбка» // Читаем, учимся, играем.– 2019. – № 7. – С. 43-46.

Сценарий о том, почему так важно бережно относиться к культурному наследию, на основе рассказа американского писателя Р. Д. Брэдбери "Улыбка".

25.Мерцалова В. М. Путешествие в детство : две литер. игры-обсуждения по произведениям Р. Брэдбери / В. М. Мерцалова // Читаем, учимся, играем. – 2006. – Вып. 2. – С. 20.

26.Агапова И. А. «И на Марсе будут яблони цвести» : викторина по произведениям Р. Брэдбери / И. А. Агапова // Читаем, учимся, играем. – 2005. – Вып. 6. – С. 46-50.

27.Гиматдинова С. А. «Почему жизнь не может быть простой и доброй?» : Урок по рассказу Р. Брэдбери «Наказание без преступления», 10 кл. / С. А. Гиматдинова // Литература в школе. – 2000. – № 7. – С. 47-48.

28.Черникова Т. В. Бетономешалка : [инсценировка рассказа Р. Брэдбери для старшеклассников] / Т. В. Черникова // Читаем, учимся, играем. – 2000. – Вып. 3. – С. 56-64.

*Литература из фонда БГУНБ

Произведения Рея Брэдбери

29.Голливудская трилогия в одном томе **:** [пер. с англ.] **/** Р. Брэдбери. **–** Москва **:** Эксмо**,** 2014**.** **–** 764, [2] с**.** **–** **(**Полное собрание сочинений**).**

Детективная трилогия в одном томе. Действие всех романов происходит в Голливуде. В первом романе детектив Эльмо Крамли и странный молодой человек - писатель - фантаст, берутся расследовать ряд смертей, на первый взгляд совершенно не связанных между собой. В центре второго романа - загадочная история голливудского магната. Центральный персонаж третьего романа, получает по почте старый телефонный справочник и записную книжку…

30.Голубая бутыль **:** Сборник на англ.яз. / Р. Брэдбери – Москва **:** Менеджер:Гутиев**,** 2002**.** – 224 с**.**

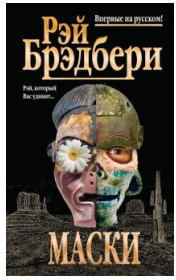
31.Клубничное окно и другие рассказы = The Strawberry Window and other stories / Брэдбери Р. **;** коммент. А. А. Гасиной**.** – Москва **:** Айрис-пресс**,** 2005**.** – 374, [1] с. **:** ил. – **(**Читаем в оригинале**,** English**).**

32.Кошкина пижама = The Cat's pajamas / Р. Брэдбери**.** – Москва **:** Эксмо **;** Санкт-Петербург **:** Домино**,** 2006**.** – 299,[1] с.

33.Лекарство от меланхолии / Р. Брэдбери **;** [пер. с англ. Норы Галь и др.]**.** – Москва **:** Э**,** 2016**.** – 286 с. **:** ил. – **(**Интеллектуальный бестселлер. Читает весь мир**).**

"Когда все потеряно, остается надежда", - утверждает герой одного из рассказов Рэя Брэдбери. И эти слова могли бы стать эпиграфом ко всему сборнику "Лекарство от меланхолии", на страницах которого всегда найдется место для грустных улыбок и добрых чудес. Книга представляет собой оригинальный авторский сборник, в который вошли девятнадцать рассказов.

34.Маски / Р. Брэдбери**.** – Москва **:** Э**,** 2018**.** – 301 с**.**

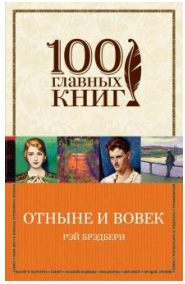


Уникальное издание неоконченного романа "Маски" и рассказов великого Р. Брэдбери, написанных в период 1947-1954гг. События в романе разворачиваются не в сверхъестественной или научно-фантастической среде, а в измерении межличностных отношений, где одинокий человек лепит себе ложное лицо, реагируя на равнодушие окружающего мира.

35.Механический хэппи-лэнд **:** [сборник **:** 33 ранее неизвестных произведений] / Р. Брэдбери **;** [пер. с англ., сост. и пред. А. Оганяна]**.–** Москва **:** Эксмо**,** 2018**.** – 382 с. **;** – **(**Неизвестный Брэдбери**).**

Впервые изданные на русском рассказы и стихотворения проводят контур по всей творческой биографии писателя и дают нам возможность заглянуть внутрь его воображения.

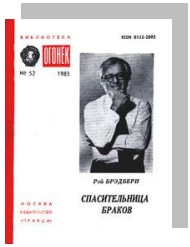
36.Отныне и вовек **:** [повести] / Р. Брэдбери **;** [пер. с англ. Е. Петровой]**.** – Москва **:** Эксмо**,** 2010**.** – 251, [1] с. – **(**Интеллектуальный бестселлер).



В книгу вошли две повести Р. Брэдбери, работа над которыми велась более полувека. Повесть "Где-то играет оркестр", написанная о журналисте, попавшем в идиллический городок, где никто не стареет и не умирает, изначально задумывалась как сценарий для романтической мелодрамы с Кэтрин Хепберн в главной роли, а "Левиафан - 99" - как радиопьеса, своего рода космический римейк "Моби Дика".

37.Самые знаменитые произведения писателя в одном томе **:** [пер. с англ.] / Р. Брэдбери**.** – Москва **:** Эксмо**,** 2014**.** – 877, [2] с. – **(**Полное собрание сочинений**).**

38.Спасительница браков / Р. Брэдбери**.** – Москва **:** Правда**,** 1983**.** – 63 с**.**



В авторский сборник вошли рассказы: «Идеальное убийство»; «Душка Адольф»; «Прощай, лето!»; «Морская раковина»; «В дни вечной весны»; «Спасительница браков»; «Tyrannosaurus Rex».

39.Темный карнавал / Р. Брэдбери**.** – Москва ; Санкт-Петербург **:** Эксмо **:** Домино**,** 2011**.** – 496 с**.** – **(**Интеллектуальный бестселлер**).**

Настоящая книга поистине уникальна - это самый первый сборник Брэдбери, с тех пор фактически не переиздававшийся, не доступный больше нигде в мире и ни на каком языке вот уже 60 лет! Переиздавать свой дебют в исходном виде Брэдбери категорически отказывался. Переубедить мэтра удалось ровно дважды: в 2001 году он согласился на коллекционное переиздание крошечным тиражом (снабженное несколькими предисловиями, авторским вводным комментарием к каждому рассказу и послесловием Клайва Баркера), немедленно также ставшее библиографической редкостью, а в 2008-м - на российское издание.

40.У нас всегда будет Париж **:** [рассказы] / Р. Брэдбери **;** [пер. с англ. А. Оганяна]**.** – Москва **:** Эксмо**,** 2014**.** – 221, [1] с. **:** ил. – **(**Pocket Book**).**

Один из новых сборников великого мастера, вышедший в 2009 году. В двадцати двух историях Брэдбери снова демонстрирует чудеса, неподвластные другим кудесникам : голоса эфира облекаются плотью и кровью, сердце погибшего молодым знаменитого актера продолжает биться в чужой груди, а пес при монастырской больнице принимает исповедь…Лейтмотивом, девизом, авторским напутствием рассказов Р. Брэдбери служат слова из его интервью: "... в годы вашей жизни - живите. Не ставьте на себе крест. Не ходите с кислой физиономией».

Литература о жизни и творчестве Рэя Брэдбери

Книги

41.Прашкевич Г. М. Брэдбери / Г. М. Прашкевич ; Р. Брэдбери**.** – Москва **[**Молодая гвардия**],** 2014**.** – 349, [2] с., [16] л. ил., портр. **;** 21 см**.** – **(**Жизнь замечательных людей **:** серия биографий **/** Основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким**).**

Путешествуя по фантастическим мирам своего героя, автор книги, известный писатель, поэт и переводчик, собрал прекрасную коллекцию ценнейших материалов для написания биографии, которая, несомненно, заинтересует читателя.

***Литературу можно заказать по МБА**

Электронные ресурсы

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

«КиберЛенинка» – каталог научной периодики в открытом доступе.

42.Арсентьева Е. Ф. Фразеологические единицы в рассказах Р. Брэдбери и их соответствия в русском переводе / Е. Ф. Арсентьева, В. А. Батракова // Вестник ТГГПУ. – 2013. – № 3 (33). – С. 25-27 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/frazeologicheskie-edinitsy-v-rasskazah-r- bredberi-i-ih-sootvetstviya-v-russkom-perevode

43.Атаманюк Е. В. Способы передачи окказиональных слов на примере произведений Р. Бредбери / Е. В. Атаманюк // Вестник ВолГУ. Серия 9: Исследования молодых ученых. – 2012. – № 10. – С. 140-142 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-peredachi-okkazionalnyh-slov-na- primere-proizvedeniy-r-bredberi

44.Булаева Н. Е. Особенности функционирования некоторых элементов сильной позиции текста в научно-фантастическом произведении Р. Брэдбери «The Smile» / Н. Е. Булаева, Ю. А. Богатова // Российский гуманитарный журнал. – 2015. – № 6. – С. 452-461 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-funktsionirovaniya-nekotoryh- elementov-silnoy-pozitsii-teksta-v-nauchno-fantasticheskom-proizvedenii-r- bredberi-the-smile

45.Гриднева Н. А. Буквализация метафоры в художественном языке фантастики (на примере рассказов Р. Брэдбери) / Н. А. Гриднева // Rhema. Рема. – 2019. – № 1. – С. 9-19 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/bukvalizatsiya- metafory-v-hudozhestvennom-yazyke-fantastiki-na-primere-rasskazov-r-bredberi

46.Гриднева Н. А. Фантастическое как «Опыт границ» в произведениях Р. Брэдбери / Н. А. Гриднева // Вестник Самарской гуманитарной академии. Серия : Философия. Филология. – 2017. – № 1 (21). – С. 114-124 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/fantasticheskoe-kak-opyt-granits-v-proizvedeniyah-r-bredberi

47. **Дергачева** И. Н. Открой мир фантастики А. Азимова и Р. Бредбери при изучении химии (культурно-исторический аспект) / И. Н. Дергачева // ОНВ. – 2003. – № 1 (22). – С. 240-242 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/otkroy-mir- fantastiki-a-azimova-i-r-bredberi-pri-izuchenii-himii-kulturno-istoricheskiy- aspekt

48. **Духанина** О. Ю. Концепция человека в новеллах Р. Брэдбери / О. Ю. Духанина // Территория науки. – 2018. – № 2. – С. 26-32 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptsiya-cheloveka-v-novellah-r-bredberi

49. **Енбаева** Л. В. Динамика идиостиля как проблема перевода (на материале произведений Р. Брэдбери и О. Генри) / Л. В. Енбаева, В. С. Сафонова // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. – 2016. – № 12. – С. 48-53 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-idiostilya-kak-problema-perevoda- na-materiale-proizvedeniy-r-bredberi-i-o-genri

50. **Каменская** И. Б. Структура концептосферы романа Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту» / И. Б. Каменская // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций . – 2012. – № 6-1. – С. 181-185 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/struktura-kontseptosfery-romana-r-bredberi- 451-po-farengeytu

51.Криницына Е. С. Особенности идиостиля писателя в когнитивном аспекте (на материале сборника эссе Р. Брэдбери «Дзен в искусстве написания книг») / Е. С. Криницына // Вестник ЧелГУ. – 2019. – № 4 (426). – С. 109-114 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-idiostilya-pisatelya-v-kognitivnom-aspekte-na-materiale-sbornika-esse-r-bredberi-dzen-v-iskusstve- napisaniya-knig

52.Курочкина М. А. Элементы экологического дискурса в произведениях Р. Брэдбери / М. А. Курочкина // Вестник Уральского института экономики, управления и права. – 2018. – № 3 (44). – С. 55-61 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/elementy-ekologicheskogo-diskursa-v- proizvedeniyah-r-bredberi

53.Литвинова В. В. Базовые приемы создания образности в романах Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков» и «451° по Фаренгейту» / В. В. Литвинова // Известия ВГПУ. – 2009. – № 2. – С. 197-200 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/bazovye-priemy-sozdaniya-obraznosti-v- romanah-reya-bredberi-vino-iz-oduvanchikov-i-451-po-farengeytu

54.Литвинова В. В. Концепт «смерть» в романе «Вино из одуванчиков» Рэя Брэдбери / В. В. Литвинова // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – № 58. – С. 168-172 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-smert-v-romane-vino-iz-oduvanchikov-reya-bredberi

55.Мартынова А. Г. Микрокосм и макрокосм пейзажа А. Д. Агушева «Чаша Карелии». Влияние творчества Р. Брэдбери на художника / А. Г. Мартынова // Царскосельские чтения. – 2015. – № XIX. – С. 125-128 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/mikrokosm-i-makrokosm-peyzazha-a-d- agusheva-chasha-karelii-vliyanie-tvorchestva-r-bredberi-na-hudozhnika

56.Мерзлякова А. В. Проблема содержания квазитермина (на материале романов О. Хаксли «Дивный новый мир» и Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту») / А. В. Мерзлякова // Научно-технические ведомости Санкт- Петербургского государственного политехнического университета. Общество. Коммуникация. Образование. – 2011. – № 124. – С. 166-170 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/problema-soderzhaniya-kvazitermina-na- materiale-romanov-o-haksli-divnyy-novyy-mir-i-r-bredberi-451-gradus-po- farengeytu

57.Невзорова Н. П. Специфика художественного пространства в сборнике рассказов Рэя Брэдбери «В мгновение ока» / Н. П. Невзорова // Научные ведомости БелГУ. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – № 13 (184). – С. 106-113 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-hudozhestvennogo-prostranstvav- sbornike-rasskazov-reya-bredberi-v-mgnovenie-oka

58.Пашкеева И. Ю. Сложные слова в реализации тем «Жизнь», «Смерть», «Время» в романе Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков» / И. Ю. Пашкеева // Вестник ТГГПУ. – 2012. – № 1. – С. 61-65 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/slozhnye-slova-v-realizatsii-tem-zhizn-smert- vremya-v-romane-reya-bredberi-vino-iz-oduvanchikov

59.Петрова Н. Н. О звуковых изобразительных средствах в рассказе Р. Брэдбери «Будет ласковый дождь» / Н. Н. Петрова // Коммуникативные исследования. – 2015. – № 2 (4). – С. 150-156 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/o- zvukovyh-izobrazitelnyh-sredstvah-v-rasskaze-r-bredberi-budet-laskovyy- dozhd

60.Плакида О. А. Метафорическое преломление концепта «machine» в произведении «Dandelion wine» Рэя Брэдбери / О. А. Плакида, О. Ю. Богданова // Ярославский педагогический вестник. – 2014. – № 2. – С. 160-164 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/metaforicheskoe-prelomlenie-kontsepta- machine-v-proizvedenii-dandelion-wine-reya-bredberi

61.Родикова О. В. Произведение Р. Брэдбери «All Summer in a day» в интерпретации Н. Галь / О. В. Родикова, А. Е. Краснов // Евразийский Союз Ученых. – 2015. – № 8-3 (17). – С. 68-69 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/proizvedenie-r-bredberi-all-summer-in-a-day- v-interpretatsii-n-gal

62.Романова Л. Г. Репрезентация семантико-стилистического пространства смерть в переводах рассказа Р. Бредбери «Калейдоскоп» / Л. Г. Романова // Наука и современность. – 2010. – № 1-2. – С. 231-236 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-semantiko-stilisticheskogo- prostranstva-smert-v-perevodah-rasskaza-r-bredberi-kaleydoskop

63.Романова Л. Г. Репрезентация системы лексико-семантических полей персонажи произведения в переводе (на материале оригинального рассказа Р. Бредбери «Тираннозавр Рекс» и вариантах его перевода) / Л. Г. Романова // Вестник ЮУрГГПУ. – 2010. – № 4. – С. 289-302 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-sistemy-leksiko-semanticheskih-poley-personazhi-proizvedeniya-v-perevode-na-materiale- originalnogo-rasskaza-r-bredberi

64.Романова Л. Г. Семантико-стилистическая организация лексико-семантического пространства «речевая деятельность» в переводах рассказа Р. Бредбери «Тираннозавр Рекс» / Л. Г. Романова // Вестник ЧелГУ. – 2010. – № 17. – С. 89-96 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/semantiko- stilisticheskaya-organizatsiya-leksiko-semanticheskogo-prostranstva- rechevaya-deyatelnost-v-perevodah-rasskaza-r-bredberi

65.Романцова Н. В. Пространственно-временная организация художественного мира в новелле Р. Д. Брэдбери «И грянул гром» / Н. В. Романцова // Приволжский научный вестник. – 2013. – № 12 (28). – С. 112-113 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/prostranstvenno-vremennaya-organizatsiya- hudozhestvennogo-mira-v-novelle-r-d-bredberi-i-gryanul-grom

66.Сибирцева Е. И. Мир людей и мир машин в рассказах Рэя Брэдбери / Е. И. Сибирцева // Вестник КРАУНЦ. Гуманитарные науки. – 2014. – № 1 (23). – С. 62-65 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/mir-lyudey-i-mir-mashin-v-rasskazah- reya-bredberi

67.Скляренко Р. В. Лингвостилистические особенности номинативных предложений (на материале романа Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков») / Р. В. Скляренко, Е. Д. Перфильева // Вестник ННГУ. – 2018. – № 1. – С. 198-202 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/lingvostilisticheskie-osobennosti-nominativnyh-predlozheniy-na-materiale-romana-r-bredberi-vino-iz-oduvanchikov

68.Соколова Е. В. 2019. 01. 042. Эллерхоф С. Г. Постъюнгианская психология и рассказы Рэя Брэдбери и Курта Воннегута / Е. В. Соколова // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение : Реферативный журнал. – 2019. – № 1. – С. 247-251 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/2019-01-042-ellerhof-s-g-postyungianskaya- psihologiya-i-rasskazy-reya-bredberi-i-kurta-vonneguta-ellerhoff-s-g-post- jungian-psychology-and-the

69.Таньков Н. Н. Языковое воплощение образа отца Нивена в рассказе Р. Брэдбери «Мессия» и русскоязычных переводах (коммуникативно- прагматический аспект) / Н. Н. Таньков, Л. Н. Авдонина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 10-2 (64). – С. 157-162 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/yazykovoe-voploschenie-obraza-ottsa- nivena-v-rasskaze-r-bredberi-messiya-i-russkoyazychnyh-perevodah- kommunikativno-pragmaticheskiy

70.Ткачев М. А. Динамика концептосферы художественного мира Р. Брэдбери (на материале романов «Dandelion wine» и «Farewell summer») / М. А. Ткачев // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2016. – № 4 (2016). – С. 119-123 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/dinamika-kontseptosfery-hudozhestvennogo- mira-r-bredberi-na-materiale-romanov-dandelion-wine-i-farewell-summer

71.Ткачев М. А. Кристаллизация концепта «town» в фикциональном мире Р. Брэдбери / М. А. Ткачев // Известия ВГПУ. – 2016. – № 8 (112). – С. 147-152 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/kristallizatsiya-kontsepta-town-v-fiktsionalnom-mire-r-bredberi

72.Ткачев М. А. Основные характеристики процессов смыслообразования в художественном дискурсе (на материале романа Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков») / М. А. Ткачев // Интеллектуальный потенциал XXI века: ступени познания. – 2015. – № 27. – С. 172-179 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-harakteristiki-protsessov-smysloobrazovaniya-v-hudozhestvennom-diskurse-na-materiale-romana-r- bredberi-vino-iz-oduvanchikov

73.Турченкова М. М. Концептуальная картина мира Рэя Брэдбери на примере рассказов «The Golden Kite, the Silver wind», «The nineteenth», «The cricket on the hearth» и «The Fox and the Forest» / М. М. Турченкова // Лингвокультурология. – 2016. – № 10. – С. 387-391 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/kontseptualnaya-kartina-mira-reya-bredberi- na-primere-rasskazov-the-golden-kite-the-silver-wind-the-nineteenth-the- cricket-on-the-hearth-i-the

74.Феттер С. А. Репрезентация концепта «Loneliness» в рассказах Рэя Брэдбери / С. А. Феттер // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2012. – № 3. – С. 150-152 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-kontsepta-loneliness-v- rasskazah-reya-bredberi

75.Черняк М. А. «Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперек» : традиция Рея Брэдбери в современной русской литературе / М. А. Черняк // Филологический класс. – 2014. – № 1 (35). – С. 85-91 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/esli-tebe-dadut-linovannuyu-bumagu-pishi- poperek-traditsiya-reya-bredberi-v-sovremennoy-russkoy-literature

76.Шушмарченко Е. А. Семантика и функционирование прилагательного alone в произведениях Рэя Брэдбери / Е. А. Шушмарченко // Вестник ЮУрГУ. Серия: Лингвистика. – 2015. – № 2. – С. 72-77 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-i-funktsionirovanie-prilagatelnogo- alone-v-proizvedeniyah-reya-bredberi

77.Щербитко А. В. Тема и образ книги в романе Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту» / А. В. Щербитко // Rhema. Рема. – 2011. – № 4. – С. 55-60 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/tema-i-obraz-knigi-v-romane-r-bredberi-451- po-farengeytu

Материалы о жизни и творчестве Рэя Брэдбери

78.Артемьев З. Рэй Брэдбери: «Я считаю Марс своей родиной» [интервью с амер. писателем-фантастом] / З. Артемьев // Рос. газ. – Неделя. – 2007. – 20 июля.

79.Баранова О. Фантастический мир в рассказе Р. Брэдбери «Каникулы» / О. Баранова // Литература – Первое сентября. – 1998. – № 3.

80.Бойкова Е. И. «Каникулы» Бредбери : мечта о счастье : урок в 7 классе / Е. И. Бойкова // Учителя.com.

81.Рэй Дуглас Брэдбери. «Каникулы» : Конспект урока, 7 кл. // Videouroki.net

82.Владимирский В. История Будущего по Брэдбери : сбывшиеся и несбывшиеся прогнозы писатели / В. Владимирский // РИА-Новости. – 2012. – 7 июня.

83.Вотинова О. Место искусства в фантастическом мире Рэя Брэдбери : Исследовательская работа по литературе / О. Вотинова // Урок.РФ

84.Зотов Г. Рэй Брэдбери: «Есть ощущение, что книги умирают» : Интервью с писателем / Г. Зотов // АиФ. – 2010. – 18 авг.

85.Коровина Р. Н. Новелла-антиутопия Рэя Брэдбери «Вельд» в контексте русской православной культуры : Учебно-методическая разработка урока внеклассного чтения / Р. Н. Коровина // Информационно-методический межрегиональный банк ЦФО

86.Легоцкая В. С. «Мечта о чудесной победе добра» : урок по рассказу Р. Брэдбери «Каникулы», 7 кл. / В. С. Легоцкая // Урок.РФ

87.Мухина А. В. Что нужно человеку для счастья? : урок по рассказу Рея Брэдбери «Каникулы», 7 кл. / А. В. Мухина // InternetUrok.ru

88.Протасова Е. В. «Почему рассказ Р. Брэдбери «И грянул гром» называют рассказом-предупреждением?» : урок литературы в 5-м классе / Е. В. Протасова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

89.Трофимов А. 10 фактов о жизни и творчестве Рея Брэдбери / А. Трофимов // Forbes

90.Трубиновская Н. Рэй Брэдбери – писатель-пророк Н. Трубиновская // Хронотон. – 2012. – 15 июня.

91.Хомичева С. Рассказ Рэя Брэдбери «Улыбка» : опыт медленного чтения / С. Хомичева // Литература – Первое сентября. – 2010. – № 40.

92.Черных Н. В. Реальность фантастического мира Старого Фокусника : конспект урока по внеклассному чтению по рассказу Р. Брэдбери «Каникулы», 7-8 кл. / Н. В. Черных // Социальная сеть работников образования «Наша сеть»

Интернет-ресурсы, посвященные жизни и творчеству Рэя Брэдбери

1. Официальный англоязычный сайт, посвященный писателю-фантасту Рэю Брэдбери. – URL : http://www.raybradbury.com

2. Англоязычный сайт, посвященный творчеству Рэя Брэдбери. Здесь собрана вся информация о произведениях писателя, фильмах, спектаклях, теле- и радиопередачах по его произведениям, фото и видео. – URL : http://www.bradburymedia.co.uk

3. Сайт посвящен Рэю Брэдбери, чьи книги уже более полувека находят постоянных читателей во всем мире. На этом сайте можно шире и глубже познакомиться с творчеством Брэдбери; получить информацию обо всех переводившихся на русский язык книга; прочесть статьи для лучшего понимания книг; посмотреть на фотографии писателя; узнать о фильмах и музыке по его книгам, и многое другое. – URL : http://raybradbury.ru

4. Рэй Брэдбери в проекте «Лаборатория Фантастики»

5. Группа в ВКонтакте

6. Экранизации произведений Р. Брэдбери на КиноПоиск и КиноТеатр

Семь сбывшихся предсказаний Рея Брэдбери

*****Мобильные телефоны – в рассказе «Убийца» описывается радиобраслет, позволяющий разговаривать на ходу.

*****Телекомната с полным эффектом присутствия (трехмерное изображение, стереозвук) – рассказ «Вельдт».

*****«Умный дом» – возможность дистанционно управлять кондиционером, стиральной машиной, другой бытовой техникой («451 градус по Фаренгейту»).

*****Плейеры – миниатюрные «ракушки», радиоприемники-втулки, вставляемые в уши («451 градус по Фаренгейту»).

*****Телеэкраны на полстены, показывающие глупые реалити-шоу – «451 градус по Фаренгейту».

*****Засилие рекламы – «451 градус по Фаренгейту».

*****Робот в виде животного – японские роботы «Айбо», выполненные в виде собачек, пока мало похожи на механического пса-убийцу из «451 градуса по Фаренгейту». Но если кто-то решит их перепрограммировать...

Оглавление

От составителя……..... 3

Биография Рэя Брэдбери……..... 4

Произведения Рэя Брэдбери в фонде центральной библиотеки……..... 10

Методические разработки о жизни и творчестве Р. Брэдбери в фонде центральной библиотеки……..... 15

Литература из фонда БГУНБ…….. 16

Электронные ресурсы ……..... 20

Интернет-ресурсы……..... 32

Семь сбывшихся предсказаний Рэя Брэдбери……... 34

Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА
Яковлевского городского округа»

Телефон: 5-07-63
Наш сайт: http://yakovlbibl.ru

Часы работы:

Ежедневно с 10.00 до 20.00
Выходной день: понедельник

Информационное издание

«Великий мечтатель Рэй Брэдбери»

Рекомендательный список литературы

Ответственный за выпуск Татьяна Александровна Сергеева,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель: Лариса Александровна Елисеева,
ведущий библиограф методико-библиографического отдела

Оформитель обложки Татьяна Сергеевна Лаздовская