Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система
Яковлевского городского округа»

Методико-библиографический отдел

«Миллиарды граней будущего»

К 95-летию со дня рождения
Аркадия Натановича Стругацкого

Рекомендательный список литературы

Строитель, 2020

12+

ББК 91.9:83
М 60

Ответственный за выпуск **Т. А. Сергеева,**
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель **Л. А. Елисеева,** ведущий библиограф
методико-библиографического отдела

М 60 «Миллиарды граней будущего» : к 95-летию со дня рождения Аркадия Натановича Стругацкого : рекомендательный список литературы / Муниципп. бюджет. учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Яковлевского городского округа» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. Т. А. Сергеева ; сост. Л. А. Елисеева ; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. – Строитель, 2020. – 36 с.

МБУК «Централизованная библиотечная система

Яковлевского городского округа», 2020

От составителя

Не только поклонники фантастики, но и все читающие люди знают и любят произведения Аркадия и Бориса Стругацких. Характерной особенностью творчества знаменитых писателей является динамизм сюжета, умение заглянуть вперед, навести читателя на размышления.

На счету у братьев Стругацких более 25 романов и повестей. Писатели широко известны во всем мире. Произведения братьев Стругацких изданы в 33 странах и переведены на 42 языка.

Старшему в тандеме популярнейших авторов, Аркадию Натановичу, 28 августа 2020 года исполняется 95 лет со дня рождения.

Аркадий Стругацкий говорил: "Фантастика - прежде всего литература. И занимается изучением человека... Фантастика не занимается пророчествами, она пытается строить модель будущего, опираясь на настоящее".

Методико-библиографический отдел предлагает рекомендательный список литературы, посвященный 95-летию со дня рождения Аркадия Натановича Стругацкого.

Пособие включает в себя краткий биографический очерк, интересные факты из жизни, список произведений Аркадия Стругацкого, книг, статей о его жизни и творчестве, которые находятся в фонде центральной библиотеки, а также электронные ресурсы, интернет-ресурсы посвященные Аркадию Натановичу Стругацкому.

Внутри разделов книги расположены в алфавитном порядке, материалы периодики – в обратной хронологии. Литература выборочно аннотирована.

Рекомендательный список литературы адресован преподавателям, студентам, учащимся средних и высших учебных заведений, библиотечным работникам, а также многочисленным пользователям, для кого интересна личность и творческая судьба легенды и классика советской фантастики.

О жизни и творчестве Аркадия Натановича Стругацкого

«Всегда помни: мир прекрасен. Мир был прекрасен и будет прекрасен. Только не надо мешать ему».

Аркадий и Борис Стругацкие

Аркадий Натанович Стругацкий – легенда и классик советской фантастики, родился 28 августа 1925 года в жарком Батуми, в интеллигентной семье искусствоведа Натана Залмановича Стругацкого, работавшего редактором газеты, и Александры Ивановны Литвинчевой, заслуженной учительницы, преподававшей русский язык и литературу.

Начальные классы Аркадий Стругацкий посещал в Батуми, но когда мальчику исполнилось 9 лет, семья перебралась в Ленинград. Там в 1933 году и родился младший брат Аркадия – Борис Стругацкий. Безоблачную жизнь семейства Стругацких прервала Великая Отечественная война. Семья оказалась в блокадном Ленинграде.

В начале войны 17-летний Аркадий Стругацкий участвовал в строительстве оборонительных сооружений осажденного города, но вскоре отправился работать на завод, где производились снаряды.

После объявления эвакуации покинуть блокадный город смогли только глава семьи со старшим сыном: Аркадий был вывезен отцом по «дороге жизни» через Ладогу в самом начале 1942 года. Эвакуировать 9-летнего Бориса не удалось из-за болезни. Мама осталась с сыном в городе.

Больше родители Аркадия не увиделись: папа тяжело заболел и умер в Вологде. Чудом выжил сам Аркадий. Эшелон с беженцами, в числе которых находился юный Стругацкий, разбомбили немцы. Выжили единицы, среди них и будущий писатель.

Летом 1942 года Аркадий Стругацкий остановился в маленьком поселке Ташла неподалеку Оренбурга. Год он поработал на пункте закупки продуктов и даже «дорос» до заведующего. Заработав деньги на дорогу, он сумел весной 1943 года забрать маму и младшего брата Бориса из голодного Ленинграда.

В 1943 году он поступил в Бердичевское пехотное училище, эвакуированное в тыловой Актюбинск. Перед самым выпуском был откомандирован в Москву, в Военный институт иностранных языков, который и окончил в 1949 по специальности «переводчик с английского и японского языков». Работал преподавателем в Канской школе военных переводчиков. Два года – с 1952 по 1954 – трудился дивизионным переводчиком на Камчатке, а в 1955 году Стругацкого перевели в военную часть Хабаровска. После увольнения в запас Аркадий Стругацкий переехал в Москву.

Творческая биография Аркадия Стругацкого началась во время пребывания в блокадном Ленинграде. Там он написал свою первую повесть под названием «Находка майора Королева» и еще несколько произведений, но все они были утеряны. Первым сохранившимся произведением Аркадия Стругацкого называют рассказ «Как погиб Канг», написанный в 1946-м и опубликованный в 2001 году.

Перебравшись с Дальнего востока в Москву, Аркадий Стругацкий устроился на редакторскую работу в Гослитиздате. Некоторое время он трудился в Детгизе. В советский период

первые публикации писателя появились в 1956 году. Дебютной становится повесть, написанная Аркадием Натановичем во время армейской службы. Она называется «Пепел Бикини». Как считал сам Аркадий Стругацкий, это произведение не представляло интереса и литературной ценности.

В 1964 году Аркадия Натановича Стругацкого приняли в Союз писателей СССР.

Прославился Аркадий Стругацкий и как переводчик. Ценители японской литературы утверждают, что Аркадий Стругацкий внес бесценный вклад в ознакомление советских читателей с культурой и историей страны восходящего солнца, ведь он перевел на русский язык со старояпонского известный во всем мире роман «Сказание о Ёсицунэ». Это историко-биографическая и авантюрная повесть о полководце XII века из клана Минамото.

Свои главные и всемирно известные произведения Аркадий Стругацкий написал в соавторстве с младшим братом.

Первым совместным творением становится роман «Извне», опубликованный в 1958 году. В 1959 появилась знаменитая повесть «Страна багровых туч».

Но главные сочинения – романы и повести «Трудно быть богом», «Жук в муравейнике», «Стажеры» и «Понедельник начинается в субботу» – братья Стругацкие написали позже. В 1968 году вышла сатирическая повесть Стругацких «Сказка о Тройке», в которой прослеживается связь с повестью «Понедельник начинается в субботу».

В середине 60-х Аркадий Стругацкий в соавторстве с братом опубликовали в сборнике фантастики «Эллинский секрет» часть научно-фантастического романа «Улитка на склоне». Спустя два

года советские читатели увидели еще одну часть повести в журнале «Байкал». В полном объеме «Улитку на склоне» напечатали в 1972 году в западногерманском издательстве «Посев». Братья Стругацкие назвали повесть своим самым совершенным и значительным произведением.

В 70-х Аркадия Натановича Стругацкого выбрали членом редколлегии литературных изданий, таких как популярный журнал «Мир приключений» и антологий «Библиотека современной фантастики» и «Знание – сила».

С 1972 года Аркадий Стругацкий выдал несколько повестей и рассказов, которые подписал псевдонимом «С. Ярославцев». Это «Подробности жизни Никиты Воронцова» и «Дьявол среди людей».

В 1974 году вышла повесть-сказка Аркадия Стругацкого «Экспедиция в преисподнюю». Ее первое название звучало как «Погоня в Космосе». Примечательно, что Аркадий Стругацкий снова подписался творческим псевдонимом С. Ярославцев. В повести, переведенной на чешский и болгарский языки, использованы элементы юмористической фантастики.

В период с 1971 по 1982 год братья-фантасты написали роман «Хромая судьба», который читатели увидели в журнале «Нева» в 1986 году. За год до публикации, в 1985 году, Аркадий Стругацкий избран редактором журнала «Уральский следопыт». С этих пор издание – главный рупор, в котором печатаются произведения советской и зарубежной фантастики.

В конце 80-х в той же «Неве» появился новый роман писателей «Град обреченный», который называют одним из наиболее философских сочинений Стругацких. Название позаимствовано у картины художника Николая Рериха, поразившей Аркадия и Бориса «своей мрачной красотой и

ощущением безнадежности, от нее исходившей». Рабочее название романа – «Новый Апокалипсис». Рассматривалось и второе название – «Мой брат и я», что говорит о первоначальной автобиографичности произведения.

Братья написали роман за два года, завершив его в мае 1972 года. Но читатели увидели «Град обреченный» только в перестроечные времена. Первые главы опубликовал журнал «Радуга», затем роман разместила на своих страницах «Нева».

Братья Стругацкие известны и своими рассказами. В 1960 году под названием «Шесть спичек» вышел сборник рассказов, превратившийся в бестселлер. Некоторые рассказы Стругацких вышли после их смерти. Например, юмористический рассказ «Трезвый ум», посвященный критике фантастики в середине XX века, опубликован в 2005 году в книжной серии «Неизвестные Стругацкие» уже после кончины Аркадия Стругацкого.

Аркадий Стругацкий собрал за свою творческую жизнь множество наград и премий, среди которых российские и зарубежные. За свои сочинения фантаст награжден премией Жюль Верна, наградами «Аэлита» и «Великое Кольцо», призом «За независимость мысли» (Великобритания). Именем братьев Стругацких названа малая планета в астероидном поясе Солнечной системы.

Половина романов, созданных фантастами, экранизированы. Первой на экране зрители увидели повесть **«Отель «У погибшего альпиниста»**, написанную в жанре фантастического детектива в 1970 году. В англоязычных странах повесть вышла под названием «Головоломка инспектора Глебски». Снял картину российский режиссер Григорий Кроманов. Детективная лента киностудии «Таллинфильм» вышла на экраны в 1979 году. В ней

рассказывается об удивительных событиях, которые происходят в отрезанной от остального мира сошедшей с гор лавиной гостинице. Картина снята на эстонском языке и продублирована на русском.
Жизнь на киноэкране получило и произведение «Пикник на обочине», которое Борис и Аркадий Стругацкие написали в начале 70-х. Фильм получил название «Сталкер» и вышел на экраны в 1979 году. Сценарий к нему писался братьями Стругацкими вместе с режиссером Андреем Тарковским.

В 1982 году советские зрители увидели замечательный новогодний фильм **«Чародеи»**, ставший культовым. Далеко не все зрители, внесшие эту картину в перечень своих любимых фильмов, знают, что в его основе лежит произведение братьев-фантастов «Понедельник начинается в субботу». Правда, настолько измененное, что писатели даже попросили убрать из титров их имена. В любимой миллионами картине рассказывается романтическая и фантастическая история любви Алены Саниной и Ивана Пухова, которых разлучило колдовство директора института НУИНУ Киры Шемаханской.

Фильм **«Дни затмения»** Александра Сокурова, вышедший на экраны в 1988 году, как и «Чародеи», основан на произведениях Стругацких. При этом картину сложно назвать экранизацией. Драматург Юрий Арабов написал сценарий по мотивам повести «За миллион лет до конца света», написанной Аркадием Стругацким в соавторстве с братом, изменив детали произведения. Но фантасты не возражали против интерпретации повести и даже участвовали в создании сценария.

Знаменитая повесть Аркадия и Бориса Стругацких **«Трудно быть богом»** экранизирована дважды. В 1989 году немецким режиссером Петером Фляйшманом, а в 2013 российским режиссером Алексеем Германом. Это последняя лента, снятая Германом: ее выхода на экраны он, как и Аркадий Стругацкий, не дождался.

В 1990 году режиссер Аркадий Сиренко презентовал картину **«Искушение Б.».** Фильм примечателен тем, что сценарий к нему написали сами братья Стругацкие, а за основу взят их роман «Пять ложек эликсира».

Фильм **«Гадкие лебеди»** режиссера Константина Лопушанского зрители увидели в 2006 году. Это экранизация одноименной повести Стругацких. Картину показали в рамках конкурсной программы «Кинотавр», она получила теплые рецензии критиков, но в широкий прокат не вышла.

Аркадий Стругацкий не дожил до экранизации одного из самых популярных произведений – романа **«Обитаемый остров».** Одноименная экранизация – лента-антиутопия – появилась в 2009 году, после смерти Аркадия Натановича. Экранизировать роман рискнул Фёдор Бондарчук.

Скончался знаменитый фантаст 12 октября 1991 года в Москве.

Интересные факты из жизни Аркадия Стругацкого.

- Аркадий и Борис Стругацкие – одни из самых знаменитых отечественных писателей за рубежом. На начало 1991-х гг. в 27 разных странах было издано около 320 их произведений.

- Стругацкие – единственные российские писатели, чьи романы на родине читатели обозначают аббревиатурами.

  По одной из версий причиной этого стало негативное отношение советских властей к творчеству братьев Стругацких. После публикации романа «Гадкие лебеди» – якобы с помощью такого нехитрого шифра поклонники творчества фантастов избегали возможных неприятностей с официальными органами. По другой – это связано с тем, что имена писателей, после появления их первых произведений читатели для удобства обозначения сократили до АБС, а потом перенесли этот принцип на названия романов. «Страна багровых туч» — СБТ, «Трудно быть богом» — ТББ, «Понедельник начинается в субботу» — ПНС и др.

- Выражение «И ежу понятно» стало популярным благодаря братьям Стругацким.

  Источник выражения «И ежу понятно» — стихотворение Маяковского («Ясно даже и ежу — / Этот Петя был буржуй»). Широкое распространение оно получило сначала в повести Стругацких «Страна багровых туч», а затем в советских интернатах для одарённых детей. В них набирали подростков, которым осталось учиться два года (классы А, Б, В, Г, Д) или один год (классы Е, Ж, И). Учеников одногодичного потока так и называли — «ежи». Когда они приходили в интернат, двухгодичники уже опережали их по нестандартной программе, поэтому в начале учебного года выражение «ежу понятно» было очень актуально.

- Система Каспаро-Карпова была упомянута в повести Стругацких задолго до того, как миру стали известны Каспаров и Карпов.

В повести братьев Стругацких «Полдень, XXII век» упоминается система Каспаро-Карпова — метод, который использовали для снятия «копии» мозга и построения его математической модели. Повесть была опубликована в 1962 г. — Анатолию Карпову тогда было только 11 лет, а Гарри Каспаров ещё не родился.

- Аркадий Стругацкий прекрасно знал японский язык.

  Фантаст учился в Военном институте иностранных языков, а позже служил дивизионным переводчиком на Дальнем Востоке. Его специализацией были английский и японский языки. Даже после демобилизации работу по переводу иностранной литературы он не оставил.

- По воспоминаниям родных и близких, Аркадий Стругацкий был очень консервативен в технике. Когда у брата Бориса появился свой персональный компьютер, Аркадий Натанович не соблазнился электронной новинкой и до конца дней печатал свои произведения на пишущей машинке.

- Братский жребий решал судьбу сюжетной линии.

  Часто братьев Стругацких спрашивали: «Как же вы пишете вместе?». Секрет прост – братья изначально придумали схему, как «разруливать» конфликты, если сюжеты одного произведения у Аркадия и Бориса, так сказать, не сходятся. Просто они бросали жребий. Кто побеждал – того и валенки.

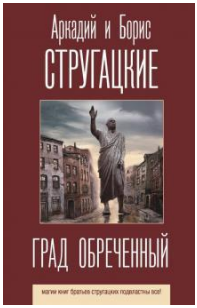
- Обоих братьев после смерти, согласно их завещанию, не просто кремировали, но и развеяли их прах с вертолёта над Пулковской обсерваторией, где когда-то работал БНС.

Произведения А. Н. Стругацкого в фонде центральной библиотеки

1. **Волны** гасят ветер : фантастический роман / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА, 2009. – 219,[5] с.

   Последняя повесть из трилогии о Максиме Каммерере. Историк и социолог Айзек Бромберг направил Каммереру пространный меморандум "Рабочая модель прогрессорской деятельности Странников в системе человечества Земли". Теория Бромберга, как ни странно, оказалась и ложной, и правдивой одновременно… Появление Homo Super, или, иначе, люденов, вызвало грандиозную перемену в жизни людей.

2. **Град** обреченный / А. Н. Стругацкий**,** Б. Н. Стругацкий. **–** Москва **:** Текст**,** 1992**. –** 349 с.



Эталонный образец отечественной фантастики - "Град обреченный" братьев Стругацких - был задуман еще в конце 60 х гг., а завершен в 1972-м. Так не писали даже "в стол"... Такое казалось невероятным. Однако вся невероятная, почти детективная история судьбы "Града обреченного", представленная в "Комментариях" к роману, заставляет поверить - было именно так. И читать роман о человеке от этого только интереснее!

3. **Жук** в муравейнике : [сборник] / А. и Б. Стругацкие ; [сост. Н. Ютанов ; предисл. и послесл. С. Переслегина ; ил. Я. Ашмариной ; худож. А. Дубовик]. – Москва : АСТ, 2007. –572 с.

4. **Жук** в муравейнике : фантастический роман / Аркадий [и] Борис Стругацкие. – Москва : АСТ : АСТ Москва, 2009. – 285, [1] с.

После миссии Максима Каммерера на планете Саракш прошло 20 лет. Теперь он работает на Земле, в КОМКОНе-2. Его очередное задание - разыскать прогрессора Льва Абалкина, самовольно покинувшего Саракш, но проигнорировавшего требование зарегистрироваться на Земле. Встречи Каммерера со знакомыми Абалкина вскрывают тайну, способную нанести серьезный вред не только окружающим его людям, но и, возможно, всему человечеству...

5. За миллиард лет до конца света : [фантастическая повесть] / А. и Б. Стругацкие. – Москва : АСТ, 2017. – 253, [2] с.

"Сказали мне, что дорога эта приведет к океану смерти, и я с полпути повернул обратно. С тех пор все тянутся предо мною кривые, глухие, окольные тропы…"Путь к познанию - дорога в неведомое. Туда, где ты будешь пробираться на ощупь под пристальным взглядом Мироздания». Об этом и о многом другом данная повесть.

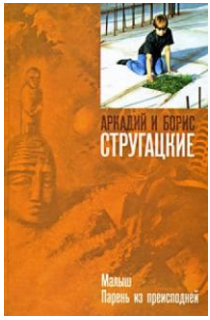
6. Максим Каммерер : трилогия / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва ; Санкт-Петербург : АСТ : Terra Fantastica, 2009. — 699, [2] с.

Максим Каммерер — один из центральных персонажей Полуденного цикла братьев Стругацких. В произведениях, составивших трилогию, прослеживаются различные этапы его бурной, интересной, богатой на события жизни: девятнадцатилетний искатель космических приключений в «Обитаемом острове», сорокадвухлетний оперативник КОМКОНа-2 в «Жуке в муравейнике», восьмидесятидевятилетний писатель мемуаров в «Волны гасят ветер»…

То же. – Москва : АСТ : АСТ Москва ; Санкт-Петербург : Terra Fantastica, 2010. – 699, [2] с.

7. Малыш ; Парень из преисподней : [фантастические романы] / А. и Б. Стругацкие. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА ; Санкт-Петербург : Terra Fantastica ; Владимир : ВКТ, 2009. – 282, [1] с.

Книга о подростке, боевой единице, способный справиться с любой мыслимой и немыслимой неожиданностью, и обратить ее к чести и славе его высочества герцога Алайского и его дома…Житель планеты Гиганды, где вот уже который год идет непрестанная война, должен был погибнуть в бою, если бы вовремя не подоспели члены земной экспедиции…



То же. – Москва : АСТ : Астрель ; Санкт-Петербург : Terra fantastica, 2011. – 282, [1] с.

8. **Неназначенные** встречи : научно-фантастические повести / А. Стругацкий, Б. Стругацкий ; послесл. Ю. Смелкова ; худож. В. Гошко. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 352 с. : ил. – (Библиотека советской фантастики).

9. **Обитаемый** остров : [фантастический роман] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий ; [худож. : Е. А. Дубовик]. – Москва : ЭКСМО, 2008. – 672с.

В 2114 году земное человечество создает новую космическую группу - Группу Свободного Поиска. Теперь любой человек, получив космический корабль и зарегистрировав свой маршрут, получает возможность отправиться в открытый космос. Молодой волонтер ГСП Максим Каммерер терпит крушение на планете, пережившей ядерную войну, и оказывается втянутым в стремительно развивающиеся события, которые кардинально меняют его судьбу. Книга трилогии «Максим Каммерер».

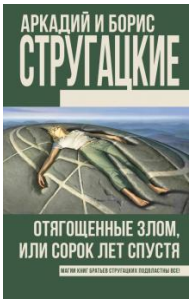
То же. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА ; Санкт-Петербург : Terra Fantastica, 2009. – 410, [6] с.

То же. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 410, [2] с.

10.Отель "У погибшего альпиниста : [фантастический роман] / А. и Б. Стругацкие. – Москва : АСТ, 2019. – 224 с. – (Книги братьев Стругацких).

Одно из самых ярких произведений раннего периода творчества братьев Стругацких - увлекательный научно-фантастический детектив. "Отель "У погибшего альпиниста", роман в котором немолодой усталый полицейский, расследующий загадочное преступление в занесенном снегом горном отеле, оказывается втянутым в сложную и таинственную историю с "чужими", высадившимися на Земле и творящими то ли добро, то ли зло…

11.Отягощенные Злом или Сорок лет спустя : роман / [Авт. послесл. С. Переслегин ; худож. Я. Ашмарина]. – Москва : Прометей, 1989. – 213 с. : ил.



Один из лучших образцов позднего творчества братьев Стругацких! К роману прилагаются комментарии Б. Стругацкого, в которых рассказывается история создания "Отягощенных Злом".

12.Пикник на обочине **:** [фантастический роман] **/** А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА ; Санкт-Петербург **:** Terra Fantastica**,** 2009**. –** 190 с.

"Пикник на обочине" - одно из самых прославленных произведений братьев Стругацких, увлекательная история сталкеров - отчаянно смелых людей, на свой страх и риск снова и снова отправляющихся в место высадки пришельцев - аномальную Зону, полную опасностей и смертельных ловушек...

То же. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА ; Санкт-Петербург : Terra Fantastica, 2010. – 190 с. – (Русская классика).

То же. – Москва : АСТ, 2019. – 189 с. – (Книги братьев Стругацких).

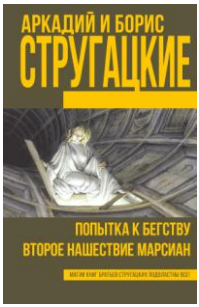
13.Понедельник начинается в субботу **:** сказка о тройке / А. Стругацкий**,** Б. Стругацкий **;** худож. Ю. Федичкин, Е. Мигунов **;** сост. Н. Ютанов **;** послесл. С. Переслегина**.** – Москва **:** АСТ **;** Санкт-Петербург **:** Terra Fantastica**,** 2002**.** – 605 с. **:** ил.

Рабочие будни молодого программиста Александра Привалова полны хлопот и неожиданностей. Еще бы, ведь он работает в НИИЧАВО. Но главное – он и другие сотрудники так любят свою работу, что не выносят воскресений и праздников, для них понедельник начинается уже в субботу, ведь вся их жизнь, ее счастье и смысл состоят в непрерывном познании мира, куда более чудесного, чем может показаться на первый взгляд. Эта гениальная, искрящаяся юмором фантастическая повесть-сказка Аркадия и Бориса Стругацких уже полвека завораживает читателей своей неповторимой атмосферой и заражает неодолимой жаждой знаний.

То же – Москва : Пушкинская библиотека : АСТ : Астрель, 2005. – 348 с. : ил. – (Внеклассное чтение).

То же. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 605 с. : ил.

14.Попытка к бегству ; Второе нашествие марсиан : [фантастические повести] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА ; Владимир : ВКТ ; Санкт-Петербург : Terra Fantastica, 2009. – 250 с.



На Радуге ежедневно осуществляются тысячи важных экспериментов, и главный из них - новый способ перемещения в пространстве - "Нуль-Т". Но однажды эксперимент пошел не так, как планировалось, и возникла гигантская сокрушительная Волна, сметающая с поверхности планеты все живое. Корабль "Тариэль" способен взять на борт лишь ограниченное число пассажиров. Кого же спасать в первую очередь?

15.Путь на Амальтею. Экспедиция в преисподнюю : повести / А. Н. Стругацкий, Б. Н. Стругацкий. – Москва ; Санкт-Петербург : ЭКСМО : terra Fantastica, 2003. – 512 с.

16.Пять ложек эликсира : Избранные сценарии / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва : Наука, 1990. – 256 с.

В сборник вошли пять киносценариев :

- *Дело об убийстве (Отель «У погибшего альпиниста»)*
- *Сталкер (Пикник на обочине)*
- *День затмения*
- *Пять ложек эликсира*
- *Туча*

17. **Стажеры** : Фантаст. повести : [Для сред. и ст. шк. возраста] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий ; [Предисл. Д. Биленкина ; рис. М. Лисогорского]. – [Переизд.]. – Москва : Детская литература, 1991. – 544 с. : ил.

18. **Трудно** быть богом. Парень из преисподней **:** фантастические романы **/** А. Н. Стругацкий**,** Б. Н. Стругацкий**. –** Москва ; Санкт-Петербург **:** ЭКСМО **:** Terra Fantastica**,** 2003**. –** 416 с**.**

19. **Трудно** быть богом / А. Стругацкий, Б. Стругацкий ; худож. Ю. Федичкин. – Москва : Пушкинская библиотека : АСТ : Астрель, 2006. – 397, [3] с. : ил. – (Внеклассное чтение).

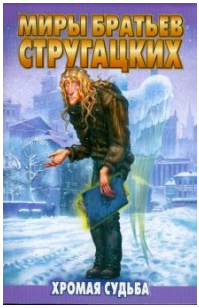
20. **Трудно** быть богом : [фантастическая повесть] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва : АСТ, 2018. – 218, [6] с. – (Книги братьев Стругацких).

Возможно, самое известное из произведений братьев Стругацких. Один из самых прославленных романов отечественной фантастики. Увлекательная, полная драматизма история жизни, любви и приключений "дона Руматы" из королевства Арканар на далекой планете - рыцаря с двумя мечами, под именем которого скрывается резидент с планеты Земля XXII века Антон.

21. **Хромая** судьба : [фантастический роман] / А. Стругацкий, Б. Стругацкий. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА, 2009. – 410 с.

"Нам хотелось написать человека талантливого, но безнадежно задавленного жизненными обстоятельствами, его основательно и навсегда взял за глотку "век-волкодав"..." - пишет Борис Стругацкий об истории создания "Хромой судьбы", одного из самых сложных и наименее фантастических

произведений братьев Стругацких, имеющего непосредственное отношение к моментам биографии Аркадия Стругацкого - и при этом представляющего собой "роман в романе"...



То же. – Москва : АСТ [и др.], 2011. – 410, [1] с.

22. **Экспедиция** в преисподнюю ; Повесть о дружбе и недружбе : [фантастические повести] / А. и Б. Стругацкие. – Москва : АСТ : Астрель ; Санкт-Петербург : Terra Fantastica ; Владимир : ВКТ, 2011. – 346, [1] с.

Литература о жизни и творчестве А. Н. Стругацкого в фонде центральной библиотеки

Статьи

23. **Стругацкий** Б. Н. Разговорчики вне строя : беседы Андрея Измайлова с Борисом Стругацким // Звезда. – 2014. – № 10. – С. 164-190.

24. **Неклесса** А. Политология будущего : Стругацкие : футур-текст и российский контекст / А. Неклесса // Новый мир. – 2014. – № 7. – С. 121-142.

25. **Иванов** С. Научно-фантастический опыт современности / С. Иванов // Октябрь. – 2013. – № 6. – С. 162-166.

26.**Никитайская** Н. Н. Дорогой наш Борис Натанович... / Н. Никитайская // Нева. – 2013. – № 4. – С. 206-212.

27.**Амусин** М. Избирательное сходство : Достоевский в мирах братьев Стругацких / М. Амусин // Новый мир. – 2010. – № 9. – С. 173-183.

28.**Иванов** В. В. Уроки Стругацких / В. В. Иванов // Звезда. – 2008. – № 4. – С. 200-217.

29.**Переслегин** С. Мир А. и Б. Стругацких и текущая реальность / С. Переслегин // Нева. – 2008. – № 4. – С. 234-248.

30.**Щербак-Жуков** А. Три истории о прошлом и будущем / А. Щербак-Жуков // Октябрь. – 2007. – № 1. – С. 185-189.

31.**Амусин** М. Стругацкие и принцип неопределенности / М. Амусин // Нева. – 2005. – № 4. – С. 190-200.

32.**Амусин** М. Стругацкие и фантастика текста // Звезда. – 2000. – № 7. – С. 208-216.

Методические разработки

33.**Рогова** М. С. Ты должен делать добро из зла / М. С. Рогова // Читаем, учимся, играем. – 2020. – № 5. – С.6-15. – (Квест-игра по страницам повести братьев Стругацких «Пикник на обочине»).

*Литература из фонда БГУНБ

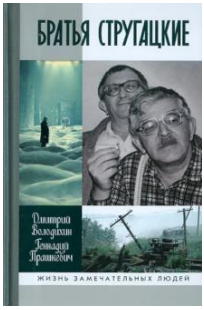
Литература о жизни и творчестве

А. Н. Стругацкого

Книги

34.Володихин Д. М. Братья Стругацкие / Д. Володихин, Г. Прашкевич. – [Изд. 2-е, испр. и доп.]. – Москва : Молодая гвардия, 2017. – 348, [2] с., [16] л. ил., портр. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий / Основана в 1890 году Ф. Павленковым и продолжена в 1933 году М. Горьким).

О жизненном пути "звездного дуэта" и о самом феномене братьев Стругацких рассказывается в новой книге серии "Жизнь замечательных людей".



***Литературу можно заказать по МБА**

Электронные ресурсы

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»

«КиберЛенинка» – каталог научной периодики в открытом доступе.

35.Антипина Ю. В. Жанровые особенности фанатской прозы (на примере фанфикшена по творчеству братьев Стругацких) / Ю. В. Антипина // Вестник ЧелГУ. – 2011. – № 13. – С. 21-25 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovye-osobennosti- fanatskoy-prozy-na-primere-fanfikshena-po-tvorchestvu-bratiev-strugatskih (дата обращения: 11.08.2020).

36. **Антонец** В. А. Культурный смысл противостояния человека и тоталитарного общества / В. А. Антонец // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 3. – С. 243-245 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnyy-smysl- protivostoyaniya-cheloveka-i-totalitarnogo-obschestva (дата обращения: 11.08.2020).

37. **Антонов** А. В. Функция хронотопа в повести «Беспокойство» братьев Стругацких / А. В. Антонов, М. П. Чередникова // Ученые записки Петрозаводского государственного университета. – 2014. – № 1 (138). – С. 61-66 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/funktsiya-hronotopa-v-povesti-bespokoystvo- bratiev-strugatskih (дата обращения: 11.08.2020).

38. **Антонов** А. В. Хронотоп повести Аркадия и Бориса Стругацких «Жук в муравейнике» / А. В. Антонов // Уральский филологический вестник. Серия : Драфт: молодая наука. – 2012. – № 4. – С. 8-16 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/hronotop-povesti- arkadiya-i-borisa-strugatskih-zhuk-v-muraveynike (дата обращения: 11.08.2020).

39. **Борода** Е. В. Век XXI : мир новых возможностей или счастливый сон человечества? (по повести братьев Стругацких «Хищные вещи века») / Е. В. Борода // Вестник ЛГУ им. А. С. Пушкина. – 2009. – № 2 (26). – С. 82-88 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/vek-x-xi-mir-novyh-vozmozhnostey-ili- schastlivyy-son-chelovechestva-po-povesti-bratiev-strugatskih-hischnye- veschi-veka (дата обращения: 11.08.2020).

40. **Бубнихин** А. А. Град обречённый – антиутопия XXI века / А. А. Бубнихин // Вестник КГУ. – 2013. – № 3. – С. 196-198 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/grad- obrechyonnyy-antiutopiya-xxi-veka (дата обращения: 11.08.2020).

41. **Евдакова** А. А. Вселенная в философии братьев Стругацких / А. А. Евдакова, О. О. , И. С. Лысенко // Актуальные проблемы авиации и космонавтики. – 2015. – № 11. – С. 779- 781 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/vselennaya-v-filosofii- bratiev-strugatskih (дата обращения: 11.08.2020).

42. **Ерохина** Т. И. Трансформация антиутопии в контексте массовой культуры : О. Хаксли «Дивный новый мир», А. и Б. Стругацкие «Хищные вещи века» / Т. И. Ерохина, А. А. Абовян // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 5. – С. 275-282 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/transformatsiya-antiutopii-v-kontekste-massovoy-kultury-o-haksli-divnyy-novyy-mir-a-i-b-strugatskie- hischnye-veschi-veka (дата обращения: 11.08.2020).

43. **Заломкина** Г. В. Сталкер на обочине : концепт чужого и готический quest у братьев Стругацких и Андрея Тарковского / Г. В. Заломкина // Вестник СамГУ. – 2009. – № 69. – С. 108-114 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/stalker-na-obochine-kontsept-chuzhogo-i-goticheskiy-quest-u-bratiev-strugatskih-i-andreya-tarkovskogo (дата обращения: 11.08.2020).

44. **Козьмина** Е. Ю. Жанровая специфика романа А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом» / Е. Ю. Козьмина // Вестник РГГУ. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». – 2012. – № 18 (98). – С. 100-107 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/zhanrovaya-spetsifika-romana-a-i-b-strugatskih-trudno-byt-bogom-1 (дата обращения: 11.08.2020).

45. **Козьмина** Е. Ю. Повествовательная структура романа А. и Б. Стругацких «Жук в муравейнике» / Е. Ю. Козьмина // Новый филологический вестник. – 2011. – № 4. – С. 131-140 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/povestvovatelnaya-struktura-romana-a-i-b-strugatskih-zhuk-v-muraveynike (дата обращения: 11.08.2020).

46. **Коновалова** М. А. Синтез высоких и низких жанров в творчестве Стругацких / М. А. Коновалова // Вестник ННГУ. – 2014. – № 2 (3). – С. 258-261 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/sintez-vysokih-i-nizkih-zhanrov-v-tvorchestve- strugatskih (дата обращения: 11.08.2020).

47. **Коровенкова** А. А. О комическом потенциале поэтонима Кузька на материале повести А. Н. и Б. Н. Стругацких «Сказка о Тройке» / А. А. Коровенкова // Уральский филологический вестник. Серия: Психолингвистика в образовании. – 2014. – № 2. – С. 58- 62 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/o-komicheskom-potentsiale-poetonima-kuzka-na-materiale-povesti-a-n-i-b-n-strugatskih-skazka-o-troyke (дата обращения: 11.08.2020).

48. **Кузнецова** А. В. Эпиграфы у Стругацких и эпиграфы из Стругацких (сопоставление) / А. В. Кузнецова, Л. А. Ашкинази // Новый филологический вестник. – 2009. – № 2. – С. 116-123 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/epigrafy-u-strugatskih-i-epigrafy-iz-strugatskih-sopostavlenie (дата обращения: 11.08.2020).

49. **Куприна** Н. В. Особенности функционирования частицы «только» в сложном предложении (на материале романа бр. Стругацких «Улитка на склоне») / Н. В. Куприна // Инновационная наука. – 2015. – № 4. – С. 166-167 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-funktsionirovaniya-chastitsy- tolko-v-slozhnom-predlozhenii-na-materiale-romana-br-strugatskih-ulitka-na- sklone (дата обращения: 11.08.2020).

50. **Микешин** М. И. Социальная метафизика братьев Стругацких / М. И. Микешин // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2015. – № 4. – С. 243-253 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnaya-metafizika-bratiev-strugatskih (дата обращения: 12.08.2020).

51. **Милославская** В. В. Мифопоэтика и интертекстуальность как способ расширения художественного пространства сказки братьев Стругацких «Понедельник начинается в субботу» / В. В. Милославская // Гуманитарные и юридические исследования. – 2014. – № 1. – С. 171-174 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/mifopoetika-i-intertekstualnost-kak-sposob- rasshirenie-hudozhestvennogo-prostranstva-skazki-bratiev-strugatskih- ponedelnik (дата обращения: 12.08.2020).

52. **Милославская** В. В. Творчество Аркадия и Бориса Стругацких в контексте литературоведческих методологий постмодернизма / В. В. Милославская // Наука. Инновации. Технологии. – 2007. – № 50. – С. 184-187 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/tvorchestvo-arkadiya-i-borisa-strugatskih-v- kontekste-literaturovedcheskih-metodologiy-postmodernizma (дата обращения: 12.08.2020).

53. **Немкова** В. А. Переводческие стратегии интерпретации настоящего узуального и исторического (на материале повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине» и её английских переводов) / В. А. Немкова // МИРС. – 2017. – № 2. – С. 58-66 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/perevodcheskie-strategii-interpretatsii- nastoyasche̅go-uzualnogo-i-istoricheskogo-na-materiale-povesti-a-i-b- strugatskih-piknik-na (дата обращения: 12.08.2020).

54. **Неронова** И. В. Детализация и лакунарность как принципы конструирования художественных миров в творчестве братьев Стругацких 1980-х гг. / И. В. Неронова // Ярославский педагогический вестник. – 2010. – № 4. – С. 281-285 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/detalizatsiya-i-lakunarnost- kak-printsipy-konstruirovaniya-hudozhestvennyh-mirov-v-tvorchestve-bratiev- strugatskih-1980-h-gg (дата обращения: 12.08.2020).

55. **Неронова** И. В. Нарративное конструирование онтологии художественного мира в творчестве братьев Стругацких 1980-х годов / И. В. Неронова // Вестник ЧелГУ. – 2011. – № 10. – С. 101-108 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/narrativnoe-konstruirovanie-ontologii- hudozhestvennogo-mira-v-tvorchestve-bratiev-strugatskih-1980-h-godov (дата обращения: 12.08.2020).

56. **Неронова** И. В. Раннее творчество братьев Стругацких : поиск индивидуального стиля / И. В. Неронова // Проблемы исторической поэтики. – 2016. – № 4. – С. 222-235 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/rannee-tvorchestvo-bratiev-strugatskih-poisk-individualnogo-stilya (дата обращения: 12.08.2020).

57. **Пономарева** Д. В. Всемогущее бессилие дона Руматы : о специфике интерпретации донкихотовской ситуации в романе А. и Б. Стругацких «Трудно быть богом» / Д. В. Пономарева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2018. – № 1 (79). – С. 240-242 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/vsemoguschee-bessilie-dona-rumaty-o- spetsifike-interpretatsii-donkihotovskoy-situatsii-v-romane-a-i-b-strugatskih- trudno-byt-bogom (дата обращения: 12.08.2020).

58. **Привалова** М. В. Проблема отцов и детей в концепции социального финализма А. Н. и Б. Н. Стругацких / М. В. Привалова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2016. – № 1 (63). – С. 132-135 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/problema-ottsov-i-detey-v-kontseptsii- sotsialnogo-finalizma-a-n-i-b-n-strugatskih (дата обращения: 12.08.2020).

59. **Пряхин** М. Н. Продолжение «Заветного списка» : Борис Стругацкий / М. Н. Пряхин // Вестник РУДН. Серия: Литературоведение, журналистика. – 2001. – № 5. – С. 94-98 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/prodolzhenie-zavetnogo- spiska-boris-strugatskiy (дата обращения: 12.08.2020).

60. **Саморукова** И. В. Фантастика как генератор событийности : творчество братьев Стругацких и повествовательные модели Российской прозы 1960-2000-х годов / И. В. Саморукова // Вестник СамГУ. – 2012. – № 8/1 (99). – С. 170-177 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/fantastika-kak-generator-sobytiynosti- tvorchestvo-bratiev-strugatskih-i-povestvovatelnye-modeli-rossiyskoy-prozy- 1960-2000-h-godov (дата обращения: 12.08.2020).

61. **Снигирев** А. В. «Астронавты» в «Стране багровых туч» : еще раз о проблеме «Стругацкие – Лем» / А. В. Снигирев // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. – 2015. – № 2. – С. 175-182 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL:

https://cyberleninka.ru/article/n/astronavty-v-strane-bagrovyh-tuch-esche-raz-o-probleme-strugatskie-lem (дата обращения: 12.08.2020).

62. **Снигирев** А. В. Рок-цитаты в пьесе братьев Стругацких «Жиды города Питера...» / А. В. Снигирев // Русская рок-поэзия : текст и контекст. – 2016. – № 16. – С. 89-93 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/rok-tsitaty-v-piese-bratiev-strugatskih-zhidy-goroda-pitera (дата обращения: 12.08.2020).

63. **Стрижов** А. Ю. Сакральное и онтологическое зло в романе братьев Стругацких «Трудно быть богом» и одноименном фильме А. Германа : к вопросу об эволюции общечеловеческих ценностей / А. Ю. Стрижов // Вестник ННГУ. – 2014. – № 2 (3). – С. 314-316 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/sakralnoe-i-ontologicheskoe- zlo-v-romane-bratiev-strugatskih-trudno-byt-bogom-i-odnoimennom-filme-a- germana-k-voprosu-ob-evolyutsii (дата обращения: 12.08.2020).

64. **Суханова** И. А. Интертекст и контекст : цитата из «Капитанской дочки» в романе А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу» / И. А. Суханова // Верхневолжский филологический вестник. – 2017. – № 2. – С. 34-39 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/intertekst-i-kontekst-tsitata-iz-kapitanskoy- dochki-v-romane-a-i-b-strugatskih-ponedelnik-nachinaetsya-v-subbotu (дата обращения: 12.08.2020).

65. **Фролов** А. В. Дихотомия человека и машины в парадигме общенаучного прогресса (на материале повести А. и Б. Стругацких «Далекая Радуга») / А. В. Фролов // Вестник БГУ. – 2014. – № 2. – С. 293-299 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/dihotomiya-cheloveka-i-mashiny-v-paradigme-obschenauchnogo-progressa-na-materiale-povesti-a-i-b-strugatskih- dalekaya-radugā (дата обращения: 12.08.2020).

66.**Фролов** А. В. Морально-этические аспекты допустимости научного эксперимента в рамках теории трансгуманизма (на материале повести Аркадия и Бориса Стругацких «Далекая Радуга») / А. В. Фролов // Вестник БГУ. – 2013. – № 2. – С. 247-252 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/moralno-eticheskie-aspekty-dopustimosti-nauchnogo-eksperimenta-v-ramkah-teorii-transgumanizma-na- materiale-povesti-arkadiya-i-borisa (дата обращения: 12.08.2020).

67.**Фролов** А. В. Проблема периодизации творчества Аркадия и Бориса Стругацких / А. В. Фролов // Вестник БГУ. – 2012. – № 2 (1). – С. 170-175 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/problema-periodizatsii-tvorchestva-arkadiya-i- borisa-strugatskih (дата обращения: 12.08.2020).

68.**Харитонова** З. Г. Булгаковские традиции в романе братьев Стругацких «Отягощенные злом» / З. Г. Харитонова // Ученые записки Казанского университета. Серия : Гуманитарные науки. – 2008. – № 6. – С. 99-106 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/bulgakovskie-traditsii-v-romane-bratiev- strugatskih-otyagoschennye-zlom (дата обращения: 12.08.2020).

69.**Харитонова** З. Г. М. А. Булгаков и братья Стругацкие : принцип структурной цитации в романе «Отягощенные злом» / З. Г. Харитонова // Вестник ТГУ. – 2008. – №11 (67). – С. 277-281 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL

https://cyberleninka.ru/article/n/m-a-bulgakov-i-bratya- strugatskie-printsip-strukturnoy-tsitatsii-v-romane-otyagoschennye-zlom (дата обращения: 12.08.2020).

70. **Черняховская** Ю. С. Власть и история в политической философии братьев Стругацких / Ю. С. Черняховская // Власть. 2010. – № 2. – С. 80-83 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL : -

https://cyberleninka.ru/article/n/vlast-i-istoriya-v-politicheskoy-filosofii- bratiev-strugatskih (дата обращения: 12.08.2020).

71. **Черняховская** Ю. С. Общественно-политические воззрения А. и Б. Стругацких в контексте советской политической истории 1960-х-1980-х гг. / Ю. С. Черняховская // Власть. – 2012. – № 3. – С. 113-116 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/obschestvenno- politicheskie-vozzreniya-a-i-b-strugatskih-v-kontekste-sovetskoy- politicheskoy-istorii-1960-h-1980-h-gg (дата обращения: 12.08.2020).

72. **Черняховская** Ю. С. Россия и проблема деидеологизации в историко-политической концепции братьев Стругацких / Ю. С. Черняховская // Власть. – 2011. – № 4. – С. 63-66 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/rossiya-i-problema-deideologizitsii-v-istoriko-politicheskoy-kontseptsii-bratiev-strugatskih (дата обращения: 12.08.2020).

73. **Эверстов** М. С. Мотив социального подавления в романах-антиутопиях Стругацких / М. С. Эверстов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015. № 2. – С. 55-60 ; Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL :

https://cyberleninka.ru/article/n/motiv- sotsialnogo-podavleniya-v-romanah-antiutopiyah-strugatskih (дата обращения: 12.08.2020).

Интернет-ресурсы, посвященные жизни и творчеству Аркадия Стругацкого

1. Аркадий Стругацкий в проекте «Лаборатория фантастики» https://fantlab.ru/autor43

2. Братья Стругацкие – цитаты, афоризмы, высказывания – http://greatwords.ru/author/192/#quote6118

3. Die Bibliothek Strugatzki – страница немецких поклонников братьев Стругацких – http://www.michael-andre-werner.de/bs/

4. Информационно-справочный портал Library.ru – http://www.library.ru/2/lit/sections.php?a_uid=79

5. Краткая шуточная энциклопедия жизни и творчества Аркадия Натановича Стругацкого в историях, диалогах, анекдотах и документах, подготовленная и составленная М. Дубровским – http://bookre.org/reader?file=313935

6. Международная литературная премия имени А. и Б. Стругацких (АБС-Премия) – присуждается за лучшее фантастическое произведение года.

7. Официальная страница А. и Б. Стругацких на сервере «Русская фантастика». На странице – биография писателей, фотоархив, произведения, воспоминания друзей и близких. А также текущая библиография творчества Стругацких за 2006-2010 гг. – http://www.rusf.ru/abs/

8. «Стругацкие Аркадий и Борис» – http://www.abstrugatskie.ru/

9. Сайт «Аркадий и Борис Стругацкие». Биографии и полные тексты их произведений – http://strugacki.ru/

10. Экранизация произведений братьев Стругацких

Оглавление

От составителя……..... 3

Биография Аркадия Натановича Стругацкого……..... 4

Интересные факты из жизни А.Н. Стругацкого……..... 10

Произведения А.Н. Стругацкого в фонде центральной библиотеки……..... 13

Литература о жизни и творчестве А.Н. Стругацкого в фонде центральной библиотеки……. 21

Литература из фонда БГУНБ…….. 22

Электронные ресурсы ……. 23

Интернет-ресурсы…… 34

Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Яковлевского городского округа»

Телефон: 5-07-63

Наш сайт: http://yakovlbibl.ru

Часы работы:

Ежедневно с 10.00 до 20.00

Выходной день: понедельник

Информационное издание

«Миллиарды граней будущего»

Рекомендательный список литературы

Ответственный за выпуск Татьяна Александровна Сергеева,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель: Лариса Александровна Елисеева,
ведущий библиограф методико-библиографического отдела

Оформитель обложки Татьяна Сергеевна Лаздовская