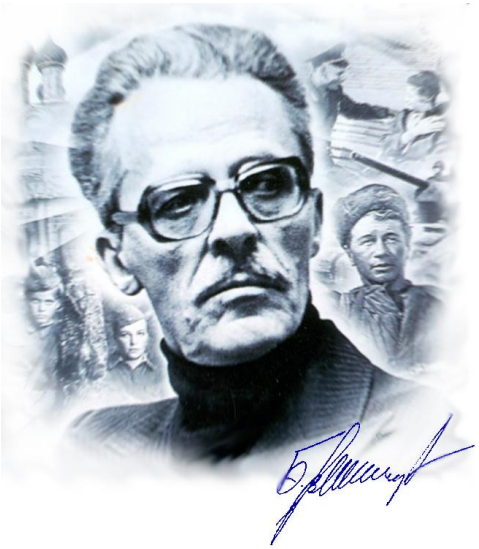
Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система Яковлевского
городского округа»
Методико-библиографический отдел

12+



Борис Васильев: труженик военной прозы

Рекомендательный список литературы

Строитель, 2019

ББК 91.9:83
Б 82

12+

Ответственный за выпуск **В. П. Карнаухова,**
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель **Т. А. Сергеева,** ведущий библиограф
методико-библиографического отдела

Г 34 Борис Васильев: труженик военной прозы!:
Рекомендат. список лит. / Муниц. бюджет. учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Яковлевского городского округа» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова; сост. Т. А. Сергеева; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. – Строитель, 2019.

МБУК «Централизованная библиотечная система
Яковлевского городского округа», 2019

От составителя

«Счастлива та писательская судьба, в которой есть несколько книг, которые были бы прочитаны всеми его соотечественниками. Борис Васильев, безусловно, счастливый писатель. Его повести «А зори здесь тихие», «Завтра была война», «Не стреляйте в белых лебедей» – вошли в сознание народа. Дело не в том, что все помнят сюжет. Но все помнят то движение чувства, которое у них возникло при чтении этих вещей».

Сергей Есин

21 мая 2014 года исполняется 95 лет со дня рождения Бориса Васильева. Борис Львович Васильев – русский писатель, драматург, сценарист, основной темой произведений которого является военное и предвоенное время. Быть на войне и не писать о войне, наверное, нельзя. Но главная заслуга Бориса Львовича – это его стремление рассказывать о суровых испытаниях, выпавших на долю простых людей.

Автор эпохальной повести «А зори здесь тихие...» Борис Васильев сегодня остается одним из самых именитых отечественных классиков военной литературы.

Он оставил нам свои многочисленные литературные произведения и публицистику, которые будут давать не одному поколению возможность понимания сложных вопросов нашей истории и современной жизни. Рекомендательный список литературы содержит библиографию и обзор творчества Бориса. Васильева, его книжные публикации и литературу о творчестве.

Издание адресовано библиотекарям, учителям литературы, студентам и школьникам, а также всем, кому интересен Б. Васильев как писатель и человек, как выдающаяся личность своего времени.

Основными источниками составления библиографического указателя послужили каталоги и картотеки.

Жизнь и творчество В. Быкова

Борис Васильев (1924–2013) – советский и российский писатель, автор книг о Великой Отечественной войне и исторических романов, лауреат Государственной премии СССР. Борис Львович Васильев родился 21 мая 1924, в городе Смоленск. Отец - Васильев Лев Александрович - кадровый офицер Русской императорской армии, впоследствии в Красной армии. Мать будущего писателя, Елена Николаевна Алексеева, была из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого. Семейные предания, свято хранившиеся в семье Васильевых, во многом определили мировоззрение Бориса Васильева и в значительной степени повлияли на его литературное творчество. С раннего детства он увлекался историей и любил литературу.

Учился Б. Васильев в Смоленске. В 1941 году Борис Васильев окончил 9-й класс воронежской Образцовой средней школы № 5 (ныне - средняя школа № 28, на здании со стороны ул. Фридриха Энгельса размещена мемориальная доска в память описателе). Учась в школе, играл в любительских спектаклях, выпускал вместе со своим другом рукописный журнал.

Борис Васильев принадлежит к поколению юношей, которым суждено было со школьной скамьи шагнуть в пекло войны. С началом Великой Отечественной войны, Борис Васильев ушёл на фронт добровольцем в составе

истребительного комсомольского батальона, 3 июля 1941 года батальон был направлен под Смоленск, где попал в окружение и вышел из него в октябре 1941 года. Затем был направлен в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулемётную полковую школу, после окончания которой служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. В живых их осталось только 3 процента, и Борис Васильев чудом оказался среди них. «...Мне и вправду выпал счастливый билет. Я не умер от тифа в 34-м, не погиб в окружении в 41-м, парашют мой раскрылся на всех моих семи десантных прыжках, а в последнем – боевом, под Вязьмой, в марте 43-го – я нарвался на минную растяжку, но на теле не оказалось даже царапины». С тяжелой контузией был доставлен в госпиталь.

После этого ранения Васильев был демобилизован из действующей армии и осенью 1943 года направлен на учёбу в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина (впоследствии имени Р. Я. Малиновского), где встретил свою будущую жену Зорю Альбертовну Поляк, которая училась в той же академии.

Драматичный эпизод в начале их совместного пути стал, по словам Бориса Васильева, эпиграфом ко всей последующей жизни: «…Я уже набрал букетик, когда вдруг увидел минную растяжку. Проследил глазами и заметил мину, к которой она вела. И понял, что меня занесло на не разминированный участок обороны.

Осторожно развернулся к юной жене, а она оказалась передо мною. Лицом к лицу.

В 1946 году окончил инженерный факультет академии, работал испытателем колёсных и гусеничных машин на Урале. В 1952 году вступил в КПСС. Уволился из армии в 1954 году в звании капитан-инженер. В рапорте назвал причиной своего решения желание заниматься литературой.

Литературная деятельность Бориса Васильева складывалась непросто. Первым произведением, вышедшим из-под его пера, стала пьеса «Танкисты» (1954). Эта пьеса под названием «Офицер» была принята к постановке в Центральном театре Советской Армии, но после двух общественных просмотров в декабре 1955 г. незадолго до премьеры спектакль был запрещен Главным политическим управлением армии. Впоследствии в 1971 г. по этой пьесе, ставшей своеобразным дебютом писателя, будет снят знаковый и любимый зрителями всех поколений фильм «Офицеры». Он по-прежнему тревожит и волнует. Поскольку «долг, честь, совесть, любовь – понятия бессрочные. Профессия «Родину защищать» – трудна и почетна, а люди, выбравшие ее, – бесстрашны и мужественны. Возвращаясь к 1950-м гг., следует отметить, что, несмотря на неудачи, Борис Васильев не бросает драматургию: его пьеса «Стучите, и откроется» в 1955 г. была поставлена театрами Черноморского флота и Группы войск в Германии. Одновременно по приглашению Н. Ф. Погодина он посещает сценарную студию при Главкино, в результате

чего по сценариям Васильева были поставлены кинофильмы «Очередной рейс» (1958), «Длинный день» (1960) и др. И все же кинематографическая судьба его складывалась далеко не безоблачно. Ему приходилось писать ради заработка сценарии для телепередачи КВН, сочинять подтекстовки к киножурналам «Новости дня» и «Иностранная хроника». Непросто складывалась и судьба первого прозаического произведения Васильева «Иванов катер» (1967): А. Т. Твардовский принял повесть для публикации в «Новом мире». Но после его смерти она почти 3 года пролежала в редакционном портфеле и увидела свет лишь в 1970 г. К этому времени в журнале «Юность» (1969, № 8) уже была напечатана другая повесть автора – «А зори здесь тихие...». Именно с нее, получившей огромный читательский резонанс, писательская судьба Бориса Васильева начала неуклонно набирать высоту. Повесть многократно переиздавалась и переиздается. Она претерпела множественные музыкальные и сценические интерпретации.

А в 1972 г. по ней был снят одноименный фильм, удостоенный многих премий, в том числе Государственной премии СССР, имевший огромную популярность у зрителей и ставший классикой советского кинематографа.

Тема войны и судьба поколения, для которого война была главным событием в жизни, стала основной темой творчества Бориса Васильева. Писатель продолжил ее в повестях «В списках не значился», «Завтра была война», в рассказах «Ветеран», «Великолепная шестерка», «Неопалимая купина» и др.

Однако и послевоенная жизнь давала Борису Васильеву поводы для глубоких размышлений. О чем бы

ни писал писатель, масштаб его личности, уровень его мышления и таланта придавало каждой его строке широкое общечеловеческое звучание, вызывая у читателей благодарный отклик. Каждое новое произведение Б. Васильева неизменно вызывало интерес публики, подтверждая талант писателя. Но особый резонанс имели его удивительная повесть «Не стреляйте в белых лебедей» и рассказ «Вы чье, старичье?», вызывающие чувство потрясающего сострадания к слабым и беззащитным. Беззащитны лебеди перед браконьерами, беззащитны старики-пенсионеры перед жестокостью общества и даже родных. И нет коллективного протеста против этой беззащитности, нет нашей общей реакции на эту безгласную боль.

Борис Васильев отдал дань и исторической тематике. Он стал автором серий исторических романов. Произведения серии «Романы о Древней Руси» посвящены яростной борьбе за власть, предпосылкам Смутного времени и его последствиях, коварству и жестокости княжеской власти, первым обращениям русов к христианству.

А в романах серии «История рода Олексиных» нашла свое художественное воплощение история русской интеллигенции, переплетенная с историей России. Основным произведением этой серии стал роман «Были и небыли», повествующий об истории рода Алексеевых (в романе и в других книгах – Олексиных). Избрав жанр семейного романа, наиболее полно отвечающего его замыслам, Васильев отслеживает на примере семьи зарождение русской интеллигенции, пытается определить ее сущность. Хроника событий в романе многопланова. Со временем писатель объединил в романе 6

произведений, действие в которых происходит с пушкинских времен до середины XX века. «Я прожил достаточно длинную жизнь, – пишет Борис Васильев, – чтобы внутренне ощутить, а не просто логически осмыслить все три поколения русской интеллигенции: от ее зарождения до гибели через ступени конфронтации, унижения, физического уничтожения, мучительного конформизма уцелевших до возрождения веры в гражданские права и горького понимания, что интеллигенция так и осталась невостребованной…».

Один из последних его романов – «Отрицание отрицания» – вошел в десятку самых покупаемых книг 2005 г. В нем, начиная с революции 1917 г. и вплоть до Великой Отечественной войны, показана жизнь мелкопоместных дворян Вересковских: трагическая судьба этой семьи – судьба самой России.

Борис Васильев также автор многочисленных публицистических статей.

По его сценариям и книгам снято 15 кинофильмов, в том числе знаменитые – «Офицеры» – фильм, известный каждому, был снят по одноименной повести Бориса Васильева почти сорок лет назад, но тревожит и волнует по-прежнему, поскольку долг, честь, совесть, любовь – понятия бессрочные. Профессия «защищать Родину», трудна и почетна, а люди, выбравшие ее, – бесстрашны и мужественны.

Не одно поколение наших соотечественников знает и любит его книги и кинофильмы, снятые по книгам и сценариям Бориса Васильева. «А зори здесь тихие», «Аты-баты, шли солдаты», «Не стреляйте в белых лебедей», «Я – русский солдат» – золотой фонд

отечественного кинематографа, золотой фонд отечественной литературы.

Член Союза писателей Москвы и Союза кинематографистов России, академик Российской академии кинематографических искусств «Ника» скончался 11 марта 2013 года в Москве на 89-м году жизни. 14 марта похоронен с воинскими почестями на Ваганьковском кладбище, рядом с супругой.

Титулы, награды и премии

Премия Ленинского комсомола (1974)
Государственная премия СССР (1975)

Орден Дружбы (1994)

Премия имени А. Д. Сахарова «За гражданское мужество» (1997)

Премия Президента Российской Федерации в области литературы и искусства (1999)

Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (1999)

Премия Ника (2002)

Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (2004)

Специальный приз «За честь и достоинство» литературной премии «Большая книга» (2009)

Орден Трудового Красного Знамени

Орден Дружбы народов

Борис Львович Васильев скончался 11 марта 2013 г. в Москве на 89-м году жизни. Писатель был похоронен с воинскими почестями на Ваганьковском кладбище Москвы рядом со своей супругой.

Произведения Б. Васильева

Основной темой писателя была тема войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни.

«Летят мои кони»

Автор повести рассказывает про свое детство и юность, которые бесследно прошли, оставив за собой – только воспоминания, такие прелестные, и такие невинные.

Автор на протяжении всего рассказа сравнивает свою собственную жизнь с ярмаркой, ведь даже теперь в его душе – всегда присутствует праздник. Он вспоминает то немногое, что еще живо в его памяти. Но его чувства притупляются, а потому он делает все, что чтобы в последний раз перебрать все мгновения такие прекрасные когда-то в юности и детстве. Основой написания повести "Летят мои кони..." послужила биография писателя. В ней рассказывается о тех, кто встретил войну в семнадцать лет.

«А зори здесь тихие…»

Повесть Бориса Васильева "А зори здесь тихие...", написанная в 1969 году, сразу же покорила читателей. Повесть «А зори здесь тихие» - самое лучшее и прочувственное до глубины сердца творение писателя. Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и

проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества, поражает своей искренностью и драматизмом. С первых страниц нам представлено на примерах основных героев бесстрашие и мужественность русского народа.

«Аты-баты, шли солдаты…»

Они погибли в 1944 году, их было всего восемнадцать человек – комсомольский взвод, остановивший колонну немецких танков. Трагическое и комедийное, героическое и лирическое сплелись в повести в необычную ткань повествования об отцах, навсегда оставшихся молодыми, и о детях, пришедших туда, где ровно тридцать лет назад приняли свой последний смертный бой самые родные для них люди…

«В списках не значился»

События повести развиваются накануне и на начальной стадии войны. Главный герой произведения – молодой, красивый, в новом обмундировании лейтенант Плужников, только закончивший военное училище, направляется к постоянному месту службы...

Совсем недалеко от Москвы: меньше суток идет поезд, стоит Брестская крепость. Здесь громко не говорят: слишком оглушающими были дни сорок первого года и слишком многое помнят эти камни. Сдержанные экскурсоводы сопровождают группы по местам боев, и вы можете спуститься в подвалы 333-го полка,

прикоснуться к оплавленным огнеметами кирпичам, пройти к Тереспольским и Холмским воротам или молча постоять под сводами бывшего костела. Крепость не пала. Крепость истекла кровью. Историки не любят легенд, но вам непременно расскажут о неизвестном защитнике, которого немцам удалось взять только на десятом месяце войны. На десятом, в апреле 1942 года. Почти год сражался этот человек. Год боев в неизвестности, без соседей слева и справа, без приказов и тылов, без смены и писем из дома. Время не донесло ни его имени, ни звания, но мы знаем, что это был русский солдат...

«Завтра была война»

Главная героиня произведения – Полякова Искра, такая она ученица девятого класса – пылкая максималистка. Имя для неё выбрал погибший отец, который по мнению её жесткой мамы был недостойным. Она даже сожгла его фотографии, вот только мужественная днём по ночам мама рыдала. Действие повести Бориса Васильева происходит накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го "Б", их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что "завтра была война"...

«Неопалимая купина»

Главная героиня - Антонина Федоровна Иваньшина, прошедшая войну лейтенант Иваньшина - загрубевшая, заматеревшая, этакий мужик в юбке...

"Были три ранения (два легких и одно тяжелое), были контузия и два инсульта. Были три ордена - Отечественной войны I степени и два Красной Звезды. Были медали - две «За отвагу» и одна «За боевые заслуги». Были всяческие значки, билет инвалида Великой Отечественной войны, право ношения формы в День Победы, комната в двухкомнатной квартире, хорошие, прямо как родные, соседи и бездомная студентка Тонечка."

Она из тех людей, кому на войне - проще, понятней, чем в мирное время. И порой защищать собственную честь и достоинство, ждать понимания и поддержки в это мирное время невероятно сложно. И сердце для любви и нежности открывать тоже страшно...

А впрочем, назвать Антонину Иваньшину несчастной - язык не повернется.

«Офицеры»

Повесть «Офицеры» вошла в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне и легла в основу одноименного фильма. Написанная сорок лет назад, она по-прежнему тревожит и волнует, поскольку долг, честь, совесть, любовь — понятия бессрочные.

Профессия «Родину защищать» - трудна и почетна, а люди, выбравшие ее, - бесстрашны и мужественны.

«Не стреляйте в белых лебедей»

Особое место в творчестве писателя занимает роман «Не стреляйте в белых лебедей», который перекликается по нравственной направленности со многими произведениями автора.Это роман о современной жизни. Тема его — извечный конфликт между силами добра и зла. Нужно беречь людей, а людей с повышенной нравственностью особенно, они - наш капитал. Эта книга - предупреждение о том, что нельзя быть беспечными и легкомысленными, равнодушными и эгоистичными.

История русской интеллигенции, переплетенная с историей России, нашла свое художественное воплощение в следующих романах:

«Были и небыли»

Роман-эпопея «Были и небыли» писателя фронтовика Бориса Васильева расскажет о другой войне. Роман-эпопея «Были и небыли» посвящен освобождению Россией Болгарии из-под османского ига. Появление русских войск в Болгарии вызвало подъем национально-освободительной борьбы болгарского народа. Общая борьба за

справедливое дело оказала огромное влияние на духовное становление русской интеллигенции. Русско-турецкая война 1877 – 1878 годов не только прославила русское оружие, успешные действия русской армии на Балканах под руководством талантливейшего полководца генерала Михаила Дмитриевича Скобелева спасли болгарский народ и православную веру не просто от дискриминации - от полного уничтожения.

Все основные события этой войны преломляются через судьбу и подвиги типичной русской дворянской семьи Олексиных. В исканиях молодых Олексиных отразились трудные поиски правды и справедливости, столь характерные для молодежи того времени.

Это непростые судьбы. Поиск правды и справедливости, вечные русские вопросы, трудный поиск себя убедительно и подлинно преподносятся писателем.

Ясная и удивительно чистая проза Бориса Васильева трогает души и навсегда врезается в память.

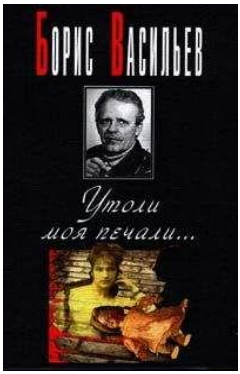
«Дом, который построил Дед»

Роман «Дом, который построил Дед» знакомит читателей с молодым поколением дворянского рода Олексиных, молодость которых совпала с первой мировой войной и революцией. Судьбой им были уготованы тяжкие испытания: Первая мировая война, отречение государя, революция, Гражданская война… Разлом российской государственности повлек за собой и раскол семьи, заставив ее членов стать по разные стороны баррикад. Но главный герой, с честью пройдя через многие мытарства,

до конца остался верен себе, своему долгу и своему Отечеству.

На страницах романа писатель размышляет о роли русской монархии, о традициях дворянской культуры, о вечных, непреходящих человеческих ценностях – любви, долге, чести…

«Утоли моя печали»



«Ходынкой началось – Ходынкой и кончится» – так говорили в народе о царствовании последнего русского императора Николая II. Жуткая давка, устроенная при коронационных торжествах, унесла не одну сотню жизней, стала мрачным предзнаменованием грядущих несчастий для династии и государства. Ходынской трагедии посвящены самые яркие и горькие страницы повествования Бориса Васильева. В самом центре столпотворения оказывается и героиня романа Наденька Олексина…Но, разумеется, автор не ограничивается описанием лишь этого события. В романе – размышления о русской интеллигенции, о чести и долге перед Отечеством, о тех мучительных испытаниях, которые ему предстоит пережить...

«Ровесница века»

Роман Бориса Васильева «Ровесница века» завершает масштабную, охватывающую более двух веков российской истории «сагу об Олексиных», в которую входят также романы «Картежник и бретер, игрок и дуэлянт», «Были и небыли», «Утоли моя печали...» и «Дом, который построил Дед».

На долю героини романа, одной из последних представительниц старинного дворянского рода Олексиных, выпало немало горьких испытаний. Ее муж, герой Гражданской войны, был расстрелян, дети отправлены в детский дом, а сама она долгие годы провела в лагерях. Но мужество и сила духа не покинули Калерию Викентьевну ни на минуту. Ей удалось не только выжить, но и выстоять, сохранив и умение прощать, и сострадание, и, главное, - любовь к Родине, которую дворяне Олексины пронесли через века.

«Скобелев: Есть только миг»

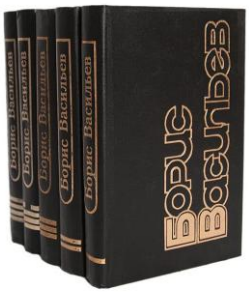
Генерал Михаил Дмитриевич Скобелев стал легендарным ещё при жизни: участник военных действий в Средней Азии и на Кавказе, неподражаемый герой русско-турецкой войны, герой битв при Плевне и Шипке-Шейново, заслуживший восторженную любовь болгарского народа, которая не угасла и по сей день, и просто сильный, талантливый человек, Скобелев не знал поражений.

Он прожил жизнь короткую, но яркую и ни разу не сдался на чью-либо милость – будь то враг, государь, судьба или женщина. Ему прочили будущность фельдмаршала, его талант сравнивали с талантом Суворова и Наполеона, любовь к нему народа вызывала ревность монархов, а генерал Скобелев всегда ощущал себя простым русским солдатом, который ежедневно защищает честь России и тяжким трудом добывает ей вечную славу.

Роман «Скобелев, или Есть только миг…» предоставляет читателю уникальную возможность взглянуть на судьбу и личность генерала Скобелева с совершенно новой стороны.

Борис Васильев автор масштабного цикла о князьях Древней Руси. В него входят романы «Вещий Олег», «Ольга, королева руссов», «Князь Святослав», «Ярослав и его сыновья», «Александр Невский», «Владимир Красное Солнышко».

Список книг Бориса Васильева в фонде Центральной библиотеки Яковлевского городского округа



1. Васильев Б. Л. А зори здесь тихие... В списках не значился: повесть. роман. Для сред. и ст. шк. возраста / Б. Васильев; худож. Н.В. Акиншин . – Тула : Приок. кн. изд-во, 1985 . – 320 с. : ил.. – (Школьная библиотека)
2. Васильев Б. Л. Аты-баты, шли солдаты: повести, киносценарий / Борис Васильев . – Москва : Вагриус, 2007 . – 397,[1] с.
3. Васильев Б. Л. Были и небыли : в 2 кн. / Борис Васильев . – Москва : Вагриус, 2005
4. Васильев Б. Л. В списках не значился. роман / Борис Васильев; рис. Л. Дурасова . – Москва : Детская литература, 1976 . – 224 с. : ил.

5. Васильев Б. Л. Владимир Красное Солнышко: роман / Борис Васильев . – Москва : Вагриус, 2008 . – 271 с.
6. Васильев Б. Л. Глухомань. романы / Борис Васильев . – Москва : АСТ : Астрель, 2011 – 668, [2] с.. – (Великая судьба России)
7. Васильев Б. Л. Господа офицеры. Серия в 7 кн. кн. / Борис Васильев . – Москва : АО "Инициатор", 1992 . – 398 с. : ил.
8. Васильев Б. Дом, который построил дед / Б. Васильев . – Москва : Вагриус, 1999 . – 430 с.
9. Васильев Б. Л. Завтра была война. Романы. Повести / Борис Васильев . – Москва : Эксмо, 2010 . – 636, [1] с. : портр.. – (Русская классика)
10. Васильев Б. Л. И был вечер, и было утро: романы. Повести / Л.Васильев . – Москва : Советский писатель, 1989 . – 559,[1]с.
11. Васильев Б. Л. Иванов катер: повести / Борис Васильев . – Москва : Вече, 2004 . – 393,[3] с.
12. Васильев Б. Л Избранные произведения. В 2-х томах / Б.Л. Васильев; вступ. ст. А. Дементьева . – Москва : Художественная литература, 1988
13. Васильев Б. Л. Князь Святослав: роман / Борис Васильев . – Москва : Вагриус, 2008 . – 254,[1] с.
14. Васильев Б. Л. Летят мои кони.... Повести и рассказы / Борис Васильев; Худож. В. Локшин . – Москва : Советский писатель, 1984 . – 319 с. : ил.
15. Васильев Б. Л. Не стреляйте белых лебедей: Роман / Борис Васильев; Рис. А. Слепкова . – Москва : Детская литература, 1981 . – 239 с. : ил.
16. Васильев Б. Л. Ольга, королева руссов: роман / Борис Васильев . – Москва : Вагриус, 2008 . – 303 с.

17. Васильев Б. Л. Офицеры: повести и рассказы / Борис Васильев . – Москва : Эксмо, 2009 . – 320 с.. – ((К 65-летию Великой Победы))
18. Васильев Б. Л. Победители: повести, рассказы, киносценарий / Б.Л. Васильев . – Москва : Вагриус, 2008 . – 509,[1] с.. – (Победители)
19. Васильев И. А. Повести / И. А. Васильев . – Москва : Художественная литература. Избранные произведения Т. 1, 1988 . – 559 с., [1] л. портр.
20. Васильев Б. Л. Утоли моя печали.... роман / Б.Васильев . – Москва : Вагриус, 2005 . – 351 с.
21. Васильев Б. Л. Ярослав и его сыновья. роман / Борис Васильев . – Москва : ПРОЗАиК, 2009 . – 462, [1] с. : ил.

Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Яковлевского городского округа»

Телефон: 5-07-63

Наш сайт: http://yakovlbibl.ru

Часы работы:

Ежедневно с 10.00 до 20.00

Выходной день: понедельник

Оглавление

От составителя 3

Жизнь и творчество В. Быкова 4

Титулы, награды и премии 10

Произведения Б. Васильева 11

Список книг Бориса Васильева в фонде Центральной библиотеки Яковлевского городского округа 19

Информационное издание

Борис Васильев: труженик военной прозы!
Рекомендательный список литературы

Сдано в печать 30.04.2019.

Ответственный за выпуск Валентина Петровна Карнаухова,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель: Татьяна Александровна Сергеева,
ведущий библиограф методико-библиографического отдела

Оформитель обложки Татьяна Сергеевна Лаздовская