****

**Уважаемые читатели!**

Нобелевская премия по литературе в 2015 году присуждена белорусской писательнице Светлане Алексиевич. Светлана Алексиевич – 14-я женщина, которая стала обладателем Нобелевской премии по литературе (всего присуждалась 106 раз). Нобелевский комитет присудил ей премию с формулировкой *"за её полифонические сочинения - монумент страданий и мужества в наше время".*

Впервые за последние 28 лет награждён автор, который пишет на русском языке. Светлана Алексиевич родилась на Украине, долго жила в Белоруссии, её книги посвящены самым драматическим страницам нашей общей истории. Её произведения – особый жанр художественно-документальной прозы.

История и человек – тема всех книг нового нобелевского лауреата. Самая знаменитая книга Светланы Алексиевич "У войны не женское лицо" – настоящий литературный памятник поколению, которое выстояло в самой страшной войне. "Последние свидетели", "Цинковые мальчики", "Чернобыльская молитва" – каждое из этих произведений – рассказ реальных людей о том, что они пережили лично.

**Светлана Алексиевич** родилась 31 мая 1948 года в г. Ивано-Франковске (Украина) в семье военнослужащего. Отец - белорус, мать – украинка. После демобилизации отца из армии семья переехала на его родину – в Беларусь. Жили в деревне. Отец и мать работали сельскими учителями (прадед отца тоже был сельским учителем).

После окончания школы работала корреспондентом районной газеты в г. Наровле (Гомельской области), ещё в школе писала стихи и газетные заметки, надо было два года трудового стажа (как тогда требовалось), чтобы поступить в университет на факультет журналистики. В 1967 году стала студенткой факультета журналистики Белорусского государственного университета в г. Минске. Во время учёбы несколько раз была лауреатом республиканских и всесоюзных конкурсов научных студенческих работ. 

После университета была направлена на работу в г. Береза Брестской области – в районную газету. Работая в газете, одновременно преподавала в сельской школе - ещё колебалась: продолжить ли семейную учительскую традицию, заняться научной работой или стать журналистом? Но через год взяли на работу в Минск, в редакцию республиканской "Сельской газеты". А ещё через несколько лет – корреспондент, а затем заведующая отделом очерка и публицистики литературно-художественного журнала "Неман" (орган Союза писателей Беларуси).
Пробовала себя, свой голос в разных жанрах – рассказы, публицистика, репортажи. Решающее влияние на выбор оказал известный белорусский писатель Алесь Адамович и его известные книги "Я – из огненной деревни" и "Блокадная книга". Написаны они не им одним, а в соавторстве с другими писателями, но идея и разработка этого нового для белорусской и современной русской литературы жанра принадлежала ему. Адамович называл этот жанр по-разному, всё время искал точную формулировку: "соборный роман", "роман-оратория", "роман-свидетельство", "народ сам о себе повествующий", "эпически-хоровая проза" и т. д. Всегда она называла его своим главным Учителем. Он помог ей найти свой путь... В одном из интервью так потом скажет: "Я долго искала себя, хотелось найти что-то такое, чтобы приблизило к реальности, мучила, гипнотизировала, увлекала, была любопытна именно реальность. Схватить подлинность – вот, что хотелось. И этот жанр – жанр человеческих голосов, исповедей, свидетельств и документов человеческой души мгновенно был мной присвоен. Да, я именно так вижу и слышу мир: через голоса, через детали быта и бытия. Так устроено моё зрение и ухо. И всё, что во мне было, тут же оказалось нужным, потому что требовалось одновременно быть: писателем, журналистом, социологом, психоаналитиком, проповедником..."

"Из тысячи голосов, кусочков нашего быта и бытия, слов и того, что между слов, за словами – я складываю не реальность (реальность непостижима), а образ... Образ своего времени... То, как мы его видим, как мы его себе представляем. Достоверность рождается из множественности кругов... Я складываю образ своей страны от людей, живущих в моё время... Я хотела бы, чтобы мои книги стали летописью, энциклопедией почти десятка поколений, которых я застала и вместе с которыми иду... Как они жили? Во что верили? Как их убивали, и они убивали? Как хотели и не умели, не получалось быть счастливыми".

**В 1983 году** была написана книга "**У войны не женское лицо".** Два года она лежала в издательстве и не печаталась, автора обвиняли в пацифизме, натурализме, в развенчании героического образа советской женщины. .... Такие обвинения в те времена считались серьёзными. Тем более, что за ней тянулась давняя слава – антисоветчицы и диссидентски настроенной журналистки.

Ещё с первой книги **"Я уехал из деревни"** (монологи людей, покинувших родные места). По указанию отдела пропаганды тогдашнего белорусского ЦКа готовый набор книги рассыпали в типографии, обвинив автора в антиправительственных и антипартийных взглядах, грозило и увольнение с работы. Сказано было так: "Как вы можете работать в нашем журнале с такими не нашими настроениями? И почему вы до сих пор не член коммунистической партии?"

Но грянули новые времена. Пришёл к власти Михаил Горбачёв и началась перестройка.
**В 1985 г.** книга "**У войны не женское лицо»** - *роман голосов,* так она это назовет в последствии, *женщин-фронтовичек о войне, которую никто не знал, которую мужчины не рассказали,* вышла почти одновременно в московском журнале "Октябрь", белорусском издательстве "Мастацкая лiтаратура", а затем в издательствах "Советский писатель", в "Роман-газете" и т.д. И в последующие годы она переиздавалась многократно – общий тираж дошёл до 2 млн. экземпляров. Книгу приветствовали известные писатели-фронтовики: Кондратьев, Бакланов, Гранин, Окуджава и многие другие.

**В том же (1985)** году вышла и вторая книга, которая тоже около года (обвинения всё те же – пацифизм, отсутствие идеологических стандартов) ждала своего часа – "**Последние свидетели" (сто недетских рассказов).** *Война, увиденная детскими глазами, ещё страшнее, чем запечатлённая женским взглядом, ещё пронзительнее и горше звучат голоса-документы.* Эта книга также много раз издавалась, отмечена многочисленной критикой, которая называла обе книги "новым открытием военной прозы". Женский взгляд на войну, детский взгляд на войну открыл целый материк новых чувств и идей..

40-летие Победы театр на Таганке отметил **спектаклем "У войны не женское лицо"** (режиссёр спектакля Анатолий Эфрос). Омский государственный театр был отмечен Государственной премией за свой спектакль "У войны не женское лицо" (режиссер спектакля Геннадий Тростянецкий). Спектакль шёл по всей стране – в десятках театров. Известный белорусский режиссёр Виктор Дашук в соавторстве со Светланой Алексиевич создали **цикл документальных фильмов – семь картин – под названием "У войны не женское лицо".** Киноцикл был отмечен Государственной премией СССР, "Серебряным голубем" на фестивале документальных фильмов в Лейпциге. С. Алексиевич наградили орденом "Знак почета" и несколькими литературными и общесоюзной премиями (премия имени Константина Федина, премия имени Николая Островского и Всесоюзная премия Ленинского комсомола).

**В 1989** г. вышла новая книга С. Алексиевич "**Цинковые мальчики"** - *книга о преступной афганской войне, которую десять лет скрывали от собственного народа.* Чтобы написать эту книгу она четыре года ездила по стране, встречалась с матерями погибших солдат и бывшими воинами-афганцами. Сама побывала на войне, летала в Афганистан. После выхода книги, которая произвела в обществе эффект разорвавшейся бомбы, многие не простили автору развенчание героического военного мифа. На неё обрушились в первую очередь военные и коммунистические газеты. В 1992 году в Минске был организован политический суд над автором и книгой "Цинковые мальчики". (На фотографии С.А. - Кабул, 1988)

Но в защиту поднялась демократическая общественность, многие известные интеллектуалы за рубежом. Суд был приостановлен... Впоследствии по этой книге тоже были сняты в соавторстве со Светланой Алексиевич несколько документальных картин (режиссер Сергей Лукьянчиков), ставились спектакли (фильмы "Стыд" и "Я – из повиновения вышел").

**В 1993 г.** вышла новая книга **"Зачарованные смертью**". Это был *рассказ о самоубийцах – о тех, кто покончил с собой или пытался покончить с собой, не выдержав исчезновения социалистических идей, социалистического материка.* Те, кто уравнял себя с идеей, сжился с ней намертво. Кто не нашёл в себе силы принять новый мир. Новую историю и новую страну. **По книге был снят фильм "Крест"** (сценарий Светлана Алексиевич, режиссер Геннадий Городний, Москва).
**В 1997 году** С. Алексиевич закончила и опубликовала книгу **"Чернобыльская молитва"** (хроника будущего). Как обычно, последние три книги, так и эта сначала была опубликована в журнале "Дружба народов", а потом в издательстве "Остожье". *Эта книга не о Чернобыле*, как пишет сама автор, *а о мире после Чернобыля. Как человек живет, обживает новую реальность, которая произошла, существует, но ещё не осознана и не понятая.* Люди, пережившие Чернобыль, люди, живущие после Чернобыля, добывают новое знание. Знание для всего человечества. Они уже живут после третьей мировой войны... После ядерной войны... Не случаен в этом смысле подзаголовок книги – хроника будущего. 

**Новая книга Светланы Алексиевич "Время секонд хэнд" вышла в 2013 г. в московском издательстве "Время" и одновременно в немецком издательстве "Ханзер", а также в Швеции. Эта книга завершает цикл из пяти работ Алексиевич под общим названием "Красный человек. Голоса утопии". Это документальный роман голосов, роман монологов реальных людей.**

**В одном из интервью Алексиевич так объяснила название книги: –** *Время секонд-хенд. Это мой диагноз нам, тому, что мы сделали за 20 лет, нашему преступному романтизму… Пока мы красиво говорили на кухнях и радовались, что такие большие митинги, говорили, говорили... а кто-то в это время делил нефть, делил газ, делил недра и смеялся нашей наивности. Нечего удивляться, что люди сегодня ностальгируют о прошлом, особенно эти маленькие люди, нищие люди, нищая интеллигенция. Это можно понять. С одной стороны, ностальгия – это разочарование, что ничего не получилось. А с другой стороны, все-таки остаточная вера, что можно было построить социализм с человеческим лицом.*

«Если оглянуться назад; вся наша история – советская и постсоветская – это огромная братская могила, море крови. Вечный диалог палачей и жертв. Вечные русские вопросы: что делать? И кто виноват? Революция, Гулаг, вторая мировая война и спрятанная от своего народа война в Афганистане, крах великой империи, под воду ушёл гигантский социалистический материк, материк-утопия, а теперь новый вызов, космический вызов –Чернобыль. Вызов уже – всему живому. Всё это – наша История. И это – тема моих книг. Мой путь... Мои круги ада... От человека к человеку..."

**Книги С. Алексиевич издавались не только в нашей стране, но и за рубежом** – в Америке, Германии, Англии, Японии, Швеции, Франции, Китае, Вьетнаме, Болгарии, Индии и т. д. Всего в 19 странах мира. Она – **автор сценариев 21 документального фильма. И трёх театральных пьес.** Во Франции, Германии, Болгарии ставились спектакли по ее книгам.
С. Алексиевич **награждена многими международными премиями:** Курта Тухольского (Шведский ПЭН) за "мужество и достоинство в литературе", премией Андрея Синявского "За благородство в литературе", российской независимой премией "Триумф", лейпцигской премией "За европейское взаимопонимание-98", немецкими премиями "За лучшую политическую книгу" и имени Гердера. Сама Светлана Алексиевич обозначила однажды в интервью так главную идею своих книг, своей жизни: "Я всегда хочу понять, сколько человека в человеке. И как этого человека в человеке защитить? Чем мы можем его защитить".
Эти вопросы приобретают новый подтекст в связи с последними политическими событиями в Беларуси, где реставрируется военно-социалистический режим. Новая пост советская диктатура. И Алексиевич опять неугодна властям за свои взгляды, за свою независимость. Она – в оппозиции вместе с лучшими интеллектуалами страны (Василь Быков, Рыгор Барадулин и др.).
Её книги, одна за другой, складываются в художественно документальную летопись истории души советского и пост советского человека. Она всё дальше разрабатывает и пробует возможности своего интересного и оригинального жанра. В каждой книге он предстает по-новому. Сбывается то, о чем пророчествовал Лев Толстой, не раз утверждая, что за самой жизнью следить гораздо интереснее, чем её выдумывать. "Искусство о многом в человеке и не догадывается", – утверждает С. Алексиевич.

**В издательстве "Остожье"** к 50-летию писательницы **издали её 2-хтомник,** в который вошли все пять написанных ею книг. Критик Лев Анненский написал в своём предисловии, что "мы имеем уникальную работу, сделанную, может быть, впервые в русской (или точнее, советской и пост советской) культуре – прослежена, задокументирована, художественно обработана жизнь нескольких десятков поколений и сама реальность 70 лет социализма: от революции 17-го года через гражданскую войну, молодость и гипноз великой Утопии, сталинский террор и Гулаг, Великую Отечественную войну и годы краха материка социализма – до сегодняшних дней. Это – живая история, рассказанная самим народом, и записанная, услышанная, выбранная талантливым и честным летописцем".
Сейчас писательница **завершает работу над книгой под названием "Чудный олень вечной охоты*".*** *Это рассказы о любви: мужчины и женщины разных поколений рассказывают свои истории.* "Мне подумалось, – говорит автор, – что я до сих пор писала книги о том, как люди убивали друг друга, как они умирали. Но ведь это не вся человеческая жизнь. Теперь я напишу, как они любили ... Любят... И опять мои вопросы – кто мы, в какой стране живём – через любовь... Через то, ради чего мы, наверное, и приходим в этот мир. Мне хочется любить человека. Хотя любить человека, трудно. Всё труднее".

**Библиография** Светланы Алексиевич:

1985 – «У войны не женское лицо»

1985 – «Последние свидетели»

1989 – «Цинковые мальчики»

1993 – «Зачарованные смертью»

1997 – «Чернобыльская молитва»

2004 – «Последние свидетели. Соло для детского голоса»

2013 – «Время сэконд хэнд»

**Награды, премии и титулы Светланы Алексиевич**

1985 – Орден "Знак почёта"

1985 – Литературная премия имени Николая Островского

1985 – Литературная премия имени Константина Федина

1986 – Лауреат премии Ленинского комсомола,

1998 – Премия "Триумф" и премия имени Андрея Синявского

2014 – приз читательских симпатий литературной премии «Большая книга

***Среди её иностранных наград***:

1996 – премия Курта Тухольского (Шведский ПЭН,),

1998 – немецкая премия "За лучшую политическую книгу"

1999 – австрийская премия имени Гердера

(ПРЕМИЯ МИРА ИМ. ЭРИХА-МАРИИ РЕМАРКА).

2001 – премия мира им. Эриха Марии Ремарка. Германия

2011 – литературная премия Центральной и Восточной Европы. Польша

2013 – Премия мира Союза немецкой книготорговли

2013 – польская премия "Перо Свободы

2013 – премия Медичи. Франция

2015 – польская премия Рышарда Капустинского и др.

[В 2014 году](http://ria.ru/culture/20151008/1298787569.html) Алексиевич получила звание офицера французского ордена Искусств и литературы.

Писательница была среди номинантов на Нобелевскую премию [в 2013](http://ria.ru/culture/20131010/968906328.html) и [в 2014 годах](http://ria.ru/world/20141009/1027512501.html)

8 октября 2015 года Светлане Алексиевич присуждена Нобелевская премия по литературе.

В Яковлевской центральной библиотеке имеются книги Светланы Алексиевич:

Время секонд хэнд. / Светлана Алексиевич – 2-е изд. , стер. Москва: Время, 2014. – 509 с. (Собрание произведений)

Последние свидетели: соло для детского голоса / Светлана Алексиевич. – Москва: Время, 2008. – 304 с. – (Голоса утопии)

У войны не женское лицо / С. А. Алексиевич. – Москва : Время, 2008. – 414 с. – (Голоса Утопии).

Цинковые мальчики : докум. проза / СветланаАлексиевич . – Москва :Мол. гвардия, 1990. – 172 с.,

Чернобыльская молитва: хроника будущего / Светлана Алексиевич. – Москва: Время, 2007. – 384 с. – (Голоса утопии)

**О творчестве писательницы можно прочитать:**

**Аннинский Л**. Слепящая тьма СветланыАлексиевич / Л. Аннинский // **Родина. – 2015. – № 1. –** С. 22 . **№ 2** . – с. 159

**Аннинский Л.** Всё тот же суп из топора войны [Размышления над повестью Светланы Алексиевич SECOND HAND] / Л. Аннинский // **Родина. – 2015. - № 3. –** С. 41

**Алексиевич С**. Я спускалась в ад, чтобы найти человека / С. Алексиевич **// Российская газета** : Ежедневная общенациональная газета. – **2013.** – **№ 250**. – С. 9

*Белорусская писательница Светлана* ***Алексиевич*** *размышляет о феномене "красного человека"*

**Алексиевич С.** Хроника «красной цивилизации» на фоне суетного / беседовала Д. Шакирова // **Читаем вместе. – 2009 – № 1. –** с. 6–7.

*Беседа с писательницей С. Алексиевич*

**Юферова Я.** Прямая речь: почему люди говорят ей то, чего не рассказывают другим / Я. Юферова // **Рос. газ. – 2008. -** **30 мая. – С. 10**
*О**белорусской писательнице* ***Светлан****е* ***Алексиевич***

**Тоне А**. Время прямой речи. / Алла Тоне **// Лит. обозрен. – 1997 – № 4. –** с 64.

*О прозе Светланы Алексиевич*

**Алексиевич С. "**А потом я напишу о любви..." / С. Алексиевич **// Дружба народов. – 1993 – N10.** – С. 203–208

 *Беседа с писательницей*