Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система Яковлевского
городского округа»
Методико-библиографический отдел

«Гениальный Гоголь Или Добро пожаловать в Диканьку!»

Библиографический указатель литературы
(к 210-летию со дня рождения Н. В. Гоголя)

Строитель, 2019

ББК 91.9:83
Г 34

Ответственный за выпуск **В. П. Карнаухова,**
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель **Т. А. Сергеева,** ведущий библиограф
методико-библиографического отдела

Г 34 «Гениальный Гоголь Или Добро пожаловать в Диканьку!»: Рекомендат. список лит. / Муниципп. бюджет. учреждение культуры «Централизованная библиотечная система Яковлевского городского округа» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова; сост. Т. А. Сергеева; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. – Строитель, 2019. – 32 с.

МБУК «Централизованная библиотечная система
Яковлевского городского округа», 2019

От составителя

Исполнилось 210 лет со дня рождения Н. В. Гоголя – великого русского писателя. Его творения вошли в золотой фонд русской и мировой литературы.

Уже современники понимали, что Гоголь – и человек, и художник – загадочен, непостижимо глубок, парадоксален, ни с чем не сравним.

Н. А. Некрасов вскоре после смерти Гоголя писал: «Гоголь неоспоримо представляет нечто совершенно новое среди личностей, обладающих силою творчества, нечто такое, чего невозможно подвести ни под какие теории, выработанные на основании произведений, данных другими поэтами».

Гоголь слишком остро ощущал мировое и российское зло, чтобы причислить его просто к сатирикам, тем более к комедийным писателям. Признавая искусство «первым» в своей жизни, а все прочее «вторым», он готов был и его оставить ради того, чтоб хотя бы что-нибудь изменить в своем Отечестве.

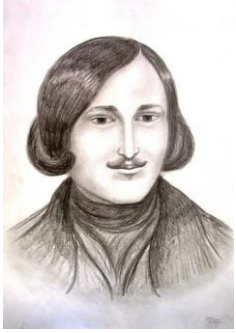
Данный указатель представляет собой список произведений Н. В. Гоголя, книг, статей о его жизни и творчестве. Внутри рубрик материал расположен по алфавиту авторов или заглавий.

Указатель может быть использован преподавателями, студентами, учащимися средних и высших учебных заведений, библиотекарями, а также всеми, кому интересен Н. В. Гоголь как писатель и человек, как выдающаяся личность своего времени.

Основными источниками составления библиографического указателя послужили каталоги и картотеки.

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта 1809 года в Полтавской губернии в семье небольшого помещика. Семья их была довольно большая. Кроме самого Николая у него было еще шестеро детей: четыре сестры и брат.



Свои детские годы Николай Васильевич провел в родительском имении, которое находилось неподалеку от села Диканька. Это место, как с возрастом узнал сам писатель, было объято множеством различных легенд, поверий и таинственных преданий, что впоследствии вылилось в произведениях творца. Как и полагается, большую роль в воспитании Гоголя сыграл его отец – Василий. Он был ярым поклонником самых различных видов искусства, в том числе стихов и смешных комедий. С возрастом Николая и его брата Ивана отдали учиться в Полтавское уездное училище.

Свои первые шаги на поприще деятеля искусств Николай начал делать в 1921 году. Именно в этот период жизни он поступает учиться в гимназию высших наук, которая в то время располагалась в Нежине. К слову, Гоголь тогда занимался исключительно живописью, а также вступал в качестве актера в различных комедийных сценах. Он пробует себя во многих видах искусства, в том числе и литературе. В это время рождается его сатиру, именуемая «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан», которую, к сожалению, не удалось сохранить.

В 1828 году он заканчивает обучение в гимназии и переезжает в Петербург. Конечно, такое изменение оказалось не самым простым в жизни автора. Он испытывал серьезные денежные трудности, но не опускал собственных рук. В то время он совершает свои первые пробы на литературном поприще, сначала появляется стихотворение «Италия», а потом под

псевдонимом «В. Алов» Гоголь печатает «идиллию в картинах» «Ганц Кюхельгартен». Собственно, подобный опыт оказался провальным. Критики оценили это произведение в крайне негативном свете, что только лишь усилило тяжелое настроение и существование писателя. Сам же писатель к своим творениям на протяжении всей своей жизни относился крайне трогательно и обращал внимание на их критику, за что сильно волновался и переживал.

Подобное очень сильно тронуло самого писателя, из-за чего в 1829 году он сжигает все нераспроданные экземпляры своих произведений и в июле этого же года отправляется жить за границу – в Германию. Тем не менее, судьба сложилась таким образом, что писатель спустя буквально два месяца вновь возвращается в Петербург. В конце 1829 ему удается попасть на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. Этот период жизни Гоголя является, пожалуй, основополагающим. Все дело в том, что благодаря такой должности, он смог получить определенный опыт, а также возможность запечатлеть чиновничий быт в том виде, какой он есть на самом деле. Государственная служба разочаровала Гоголя, причем довольно сильно, но в дальнейшем, этот опыт он передал одному из своих произведений.

После такой службы, он не оставлял попыток писать интересные произведения и в 1832 году выпускает одну из самых известных своих книг – «Вечера на хуторе близ Диканьки». Она основана на приданиях украинского народа, песнях, сказках и поверьях и, естественно, на личном опыте Гоголя. Это произведение произвело огромный фурор, многие восхищались им, да и сам Гоголь с тех пор стал очень известным деятелем культуры. Даже Пушкин отмечал, что появление этого произведения – крайне необыкновенное явление в отечественной литературе.

В этом же году уже ставший известным Гоголь прибывает в Москву. Он начинает общаться с М.П. Погодиным, семейством

С.Т. Аксакова, М.Н. Загоскиным, И.В. и П.В. Киреевскими, а они в свою очередь, оказывают на него большое влияние, на его мировоззрение и становление в роли писателя. Спустя два года писателя назначают адъюнкт - профессором по кафедре всеобщей истории при Санкт-Петербургском университете. В это время он пристально изучает историю Украины и ее народа, что впоследствии становится основой другого известного и популярного произведения Гоголя – «Тарас Бульба». Он дорабатывает еще один год в университете и приходит к мысли, что следует полностью отдать себя творчеству и литературе.

Естественно, у писателя появилось большое количество свободного времени из-за такого принятого решения, что позволяет ему все силы отдавать только написанию своих рассказов. 1835 год становится для него довольно богатым на создание самых различных произведений. В это время появляются: сборник повестей "Миргород", куда вошли "Старосветские помещики", "Тарас Бульба", "Вий" и др., и сборник "Арабески" (на темы петербургской жизни).

Сразу после этого Гоголь начинает писать «Ревизора».

Как мы уже знаем, в написании этого известного произведения, писателю помог его личный опыт, когда он находился на государственной службе. Конечно, не обошлось и без помощи других известных деятелей, например, Пушкина, который немного подсказывал ему с сюжетом. Произведение было написано очень быстро, причем уже в январе следующего года он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и еще некоторых других известных литераторов). Спустя месяц,

Гоголь занимается постановкой на сцене Александрийского театра, а премьера состоялась в апреле месяце этого же года. Действительно, «Ревизор» произвел огромный ажиотаж среди многих известных деятелей культуры того времени и, разумеется, обычных читателей в том числе.

Огромная популярность «Ревизора» заставила обратить внимание на Гоголя огромное количество редакций, его приглашали на светские мероприятия, но довольно быстро все это надоело писателю. Он оставил Москву и уехал жить за границу. Первое время он жил в Швейцарии, потом перебрался в Париж, но все это время он не сидел, сложа руки, а занимался написание «Мертвых душ». Вскоре до него дошли известия о гибели Пушкина, что стало настоящим ударом.

Осенью 1839 года писатель перебирается снова в Москву и демонстрирует несколько глав «Мертвых душ». Конечно, они произвели впечатление на публику. Но несмотря на это, произведение было еще не завершено до конца и гоголь вновь оставляет свою родину. В 1840 в Вене писателя настигает один из первых приступов его психической болезни. В октябре того же года он возвращается и читает последние пять глав «Мертвых душ». Несмотря на то, что произведение пришлось по душе публике, его не допускают к печати в Москве. Тогда Гоголь отправляет его в Петербург, где ему с радостью помогли, только с условием в изменении названия. Произведение получило большой успех, но время от времени появлялись негативные отзывы о фарсе. Излишней карикатурности, но писателя это не задевало никоим образом, ибо он уже отправился снова жить за границу и работать над вторым томом «Мертвых душ».

В этот период жизни у него уходит очень много времени на подготовку к созданию сборника сочинений, но также он продолжает работу над вторым томом. Душевное состояние писателя значительно ухудшается, и он пытается обрести покой на курортах, но это ему не сильно помогает. В 1845 году в результате

обострения своей болезни, он сжигает второй том «Мертвых душ». Писатель аргументировал это тем, что в его новом произведении недостаточно ясно были показаны дороги к идеалу.

В последние годы собственной жизни писатель очень часто путешествовал. В 1847 году он выпускает цикл статей, оформленных в виде писем «Выбранные места из переписки с друзьями». Тут цензура очень сильно постаралась, она была изменена чуть ли до неузнаваемости, а результат ее появления был крайне негативным – критики признали ее слабой в художественном плане. В то же время писатель работает и над «Размышлениями о Божественной литургии», которая появляется только уже после смерти Гоголя. В это время своей жизни он очень много внимания уделял религии, считал, что не может работать до тех пор, пока не поклониться Святому Гробу и отправляется туда. В 1850 году писатель делает предложение руки и сердца А.М. Виельгорской, но, к сожалению, получает отказ. В 1852 году он регулярно встречается с протоиереем Матвеем Константиновским, самым настоящим фанатиком и мистиком.

Февраль этого же года стал роковым для Гоголя. В ночь с 11 на 12 февраля писатель приказывает своему слуге Семену принести портфель с его рукописями. Все свои тетради и записки он кладет в камин и просто сжигает. Остается только небольшая часть черновых рукописей, относящихся к различным редакциям «Мертвых душ». 20 февраля врачебный консилиум решается на принудительное лечение Гоголя, но, как оказывается, никакое лечение не помогает ему. На следующий день писатель погибает, причем, со словами: «Лестницу, поскорее, давай лестницу!».

Источник https://gfom.ru/zhizn_i_tvorchestvo_gogolya_selvikf.php

Интересные факты из жизни Николая Гоголя

- Гоголь в школе писал весьма посредственные сочинения, он был очень слаб в языках и делал успехи только в рисовании и русской словесности.

- Гоголь стеснялся своего носа. На всех портретах Гоголя его нос выглядит по-разному.

- Гоголь испытывал страсть к рукоделию. Вязал на спицах шарфы, кроил сестрам платья, ткал пояса, к лету шил себе шейные платки.

- Писатель обожал миниатюрные издания. Не любя и не зная математики, он выписал математическую энциклопедию только потому, что она была издана в шестнадцатую долю листа (10,5×7,5 см).

- Гоголь любил готовить и угощать друзей варениками и галушками. Один из любимых его напитков − козье молоко, которое он варил особым способом, добавляя ром. Эту стряпню он называл гоголем - моголем и часто, смеясь, говорил: «Гоголь любит гоголь-моголь!»

- Писатель ходил по улицам и аллеям обычно с левой стороны, поэтому постоянно сталкивался с прохожими.

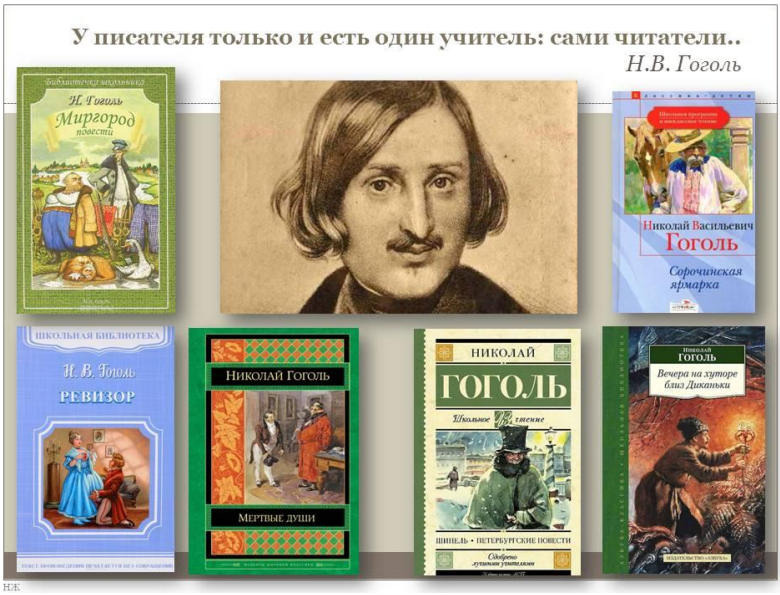
- Он был крайне застенчив. Как только в компании появлялся незнакомец, Гоголь исчезал из комнаты.

- Гоголь часто, когда писал, катал шарики из белого хлеба. Друзьям он говорил, что это помогает ему в разрешении самых сложных задач.

- В карманах у Гоголя всегда лежали сладости. Живя в гостинице, он никогда не позволял прислуге уносить поданный к чаю сахар, собирал его, прятал, а потом грыз куски за работой или разговором.

- Николай Васильевич страстно увлекался всем, что попадало в поле его зрения. История Украины была для него одним из любимых исследований и увлечений. Именно эти исследования подвинули его на написание эпической повести «Тарас Бульба».

Произведения Н.В.Гоголя в фонде центральной библиотеки:



1. Гоголь Н. В. Вечер накануне Ивана Купала. [Пропавшая грамота] / Н.В.Гоголь; худож. В.Чапля . – Москва : Белый город, 2005 . – 48 с. : ил.. – (Классики - детям).

«Вечер накануне Ивана Купала» - повесть Николая Васильевича Гоголя из цикла «Вечера на Хуторе Близ Диканьки».

2. Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь . – Москва : Правда, 1984 . – 382с. : 4л.ил.. – (Б-ка "Огонек". Отеч. классика).

Жаркий малороссийский полдень, горьковатый запах полыни, напевная украинская речь, звонкий девичий смех и неторопливое покашливание старого козака, раскуривающего трубку… Бесспорно, "Вечера на хуторе близ Диканьки" Н. В. Гоголя - одно из самых поэтичных произведений мировой литературы. Книга, к которой мы не перестаём возвращаться, чтобы заново пережить упоительное волнение и легкую грусть, леденящий страх и безудержное веселье, горькое отчаяние и светлую надежду.

3. Гоголь Н. В. Драматические произведения / Н. В. Гоголь; Под общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко; [Коммент. Ю. В. Манна] . – Москва : Художественная литература. Собрание сочинений в 7 т. Т. 4, 1985 . – 423 с., 1 л. портр.

Бессмертное классическое наследие гениального русского писателя Н. В. Гоголя вызывает постоянный, неослабевающий интерес читателей. Глубокая идейная насыщенность, типичность образов, тонкий юмор, выразительность языка его пьес обусловили непреходящее значение их в истории мировой литературы. В "Ревизоре" Н. В. Гоголь с огромной силой обличения показал уродство и несостоятельность всего николаевского полицейско-бюрократического режима, произвол армии, взяточничество, бесправное положение народа.

4. Гоголь Н. В. Заколдованное место / Н.В. Гоголь; [Рисовал Ю. Кузнецов] . – Калуга : Золотая аллея, 1993 . – [11] с. : цв ил.

«Заколдованное место» – четвёртая, заключительная повесть второй части «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Гоголя. Её вновь рассказывает дьячок местной церкви, Фома Григорьевич. Главным героем рассказа является его дед, уже знакомый читателям из повести «Пропавшая грамота».

5. Гоголь Н. В. Записки сумасшедшего. Повести / Н. В. Гоголь. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2002 . – 221,[2] с.. – (Избранное. Классика для школы).

«Записки сумасшедшего» следует поставить в один ряд с незавершенным замыслом Гоголя, его комедией «Владимир 3-й степени» о чиновнике-честолюбце и карьеристе, мечтающем об ордене. Судя по черновикам и рассказам современников о замысле пьесы, героя комедии в результате плутовства чиновников постигает неудача, и он сходит с ума, воображая себя Владимиром 3-й степени. По-видимому, после неудачи с комедией, не законченной, главным образом, по цензурным причинам, основные ее темы и образы перешли в повесть.

6. Гоголь Н. В. ИЗБРАННОЕ / Гоголь Н.В.; предисл. В. Воропаева; сост., коммент. И. Виноградова, В. Воропаева; ил. М. Петрова, Е. Кибрика, А. Бубнова, А. Лаптева, А. Константиновского . – Москва : Детская литература, 2001 . – 523 с.. – (Б-ка мировой лит.для детей.)
7. Гоголь Н. В. Избранные статьи / Н. В. Гоголь;[Авт. вступит. ст. И. Золотусский, с.5-26] . – Москва : Современник, 1980 .

– 332 с.. – (Любителям российской словесности. Из литературного наследия)

8. Гоголь Н. В. Мертвые души / Н.В. Гоголь . – Москва : Правда. Собрание сочинений в 8-ми т. Т. 6, 1984 . – 319с. : 4л.ил.. – (Б-ка "Огонек". Отеч. классика).

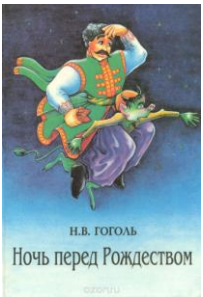
«Мертвые души» - уникальный роман, ставший для русской литературы своеобразным эталоном иронической прозы. Книга, раздерганная на цитаты еще в XIX в. и по-прежнему потрясающая воображение. История гениального дельца Чичикова, скупающего в глухой провинции «мертвые души» крепостных крестьян, по сей день поражает своей современностью и удивительным юмором!

9. Гоголь Н. В. Миргород / Н.В.Гоголь; [Коммент. С. И. Машинского] . – Москва : Художественная литература. Собрание сочинений в 7 т. Миргород Т. 2, 1984 . – 319 с.

Всего четыре повести составляют этот цикл, а до чего различны они по содержанию и героям. Миргород - это не столько конкретный город (хотя и он имеет место быть упомянут). Этим названием автор как бы объединяет все города Малороссии, давая понять, что истории их жителей могли произойти где угодно. И истории эти, несмотря на дальность во времени описанных событий, перекликаются неуловимо с нашим, таким непростым и в то же время, обычным временем...

10. Гоголь Н. В. Ночь перед Рождеством. Повести / Николай Васильевич Гоголь; Худож. А. Лебедев . – Москва :

Стрекоза, 1996 . – 157, [2] с., [3] л. цв. ил. : ил.. – (Классика детям).



Знаменитая повесть "Ночь перед Рождеством" о том, как черт украл месяц и спрятал его, чтобы испортить праздник, входит в большой цикл "Вечера на хуторе близ Диканьки" Николая Васильевича Гоголя. Яркий колорит Малороссии XVIII века, захватывающие приключения, фонтан эмоций - все это ожидает вас в этой волшебной книге с чудесными иллюстрациями Ирины Петелиной.

11. Гоголь Н. В. Петербургские повести / Николай Васильевич Гоголь; [сост. и вступ. ст. М.А. Васильевой] . – Москва : Аст : Астрель, 2004 . – 185 с. : ил. – (Хрестоматия школьника).

Данные повести объединены в цикл самим Гоголем к моменту выхода его первого собрания сочинений в 1842 году. Их объединяет не только общность места действия - красочные картины северной столицы России первой половины 19-го века неподражаемо исполненные автором, но и тема «маленького человека» в этой самой столице, его бесправие и угнетенность; сатирическим языком Гоголь показывает социальные противоречия, изображает нравы и быт различных слоев современного автору общества Петербурга. В этом ряду несколько особняком стоит лишь повесть Рим, навеянная впечатлениями автора от пребывания за границей и оформленная в виде отрывка из запланированного, но так и не написанного, романа «Аннунциата».

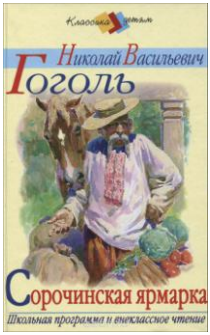
12. Гоголь Н. В. Письма / Н. В. Гоголь . – Москва : Русская книга. Собрание сочинений в 9 т. Т. 9, 1994 . – 780 с., 24 л. ил.
13. Гоголь Н. В. Повести / Н. В. Гоголь . – Москва : Художественная литература, 1975 . – 69с.
14. Гоголь Н. И. Повести. Воспоминания современников / Н. В. Гоголь; ил. Н. И. Компанца . – Москва : Правда, 1989 . – 480 с.. – (Мировая классика).

Николай Васильевич Гоголь, признанный классик русской литературы, был также и автором молитв, религиозным мыслителем. Он неоднократно посещал Оптину Пустынь и хотел уйти в монастырь, но не сделал этого, решив, что призван к литературному "служению". Христианское миросозерцание ярко проявилось в творчестве писателя. В сборнике представлены Повести, главные темы которых- духовное богатство и бедность, предназначение человека, подлинная любовь к родине.

15. Гоголь Н. В. Проповедь и исповедь Николая Гоголя. к 200-летию со дня рождения писателя / Н. В. Гоголь . – Москва : Зарницы, 2008 . – 171, [4] с. : ил.

Миниатюрная книга издана к 200-летию Н. В. Гоголя. В ней собраны мысли, высказанные писателем, которые не потеряли своей значимости и сейчас. В своих художественных произведениях, публицистике и в эпистолярном наследии Гоголь оставил огромное количество мудрых напутствий. В книгу включены также статьи о Гоголе известных русских писателей и поэтов.

16. Гоголь Н. В. Сорочинская ярмарка / Николай Васильевич Гоголь; [худож. С. Бабюк] . – Москва : Стрекоза-Пресс, 2006 . – 192 с., [3] л. цв. ил. : ил.. – (Школьная программа и внеклассное чтение).



"Как упоителен, как роскошен летний день в Малороссии! Изумруды, топазы, яхонты эфирных насекомых сыплются над пестрыми огородами, осеняемыми статными подсолнечниками. Нагнувшиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен, слив, яблонь, груш; небо, его чистое зеркало - река в зеленых, гордо поднятых рамах… как полно сладострастия и неги малороссийское лето!". Невероятно яркие и живые гоголевские пейзажи, самобытные характеры героев и праздничный дух Малороссии просто просятся на кисть художника. Геннадий Спирин услышал эту просьбу и создал иллюстрации, которые словно переносят нас на бурлящую и поющую Сорочинскую ярмарку.

17. Гоголь Н. В. Старосветские помещики (из цикла "Миргород"). повести / Н. В. Гоголь; Н.В. Гоголь; вступ. ст. В. Гуминского; коммент. В. Воропаева; худож. А. Симанчук . – Москва : Детская литература, 2003 . – 174 с. : ил.. – (Школьная библиотека).

В книгу вошли повести из цикла "Миргород": "Старосветские помещики", "Вий", "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем".

18. Гоголь Н. В. Статьи / Н.В.Гоголь; Под общ. ред. С. И. Машинского, М. Б. Храпченко; Коммент. Ю. В. Манна] . – Москва : Художественная литература. Собрание сочинений в 7 т. Статьи Т. 6, 1986 . – 543 с., 1 л. портр.
19. Гоголь Н. В. Тарас Бульба / Н. В. Гоголь . – Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1984 . – 126 с. : портр.

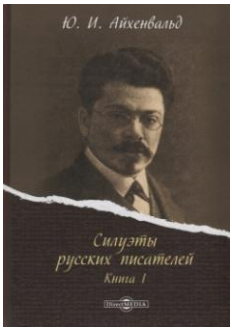
Повесть Н. В. Гоголя "Тарас Бульба" уже современники сопоставляли с гомеровским эпосом. Как и автор "Илиады", Гоголь отталкивается от исторических событий и придает им эпические масштабы. Мужество, непреклонная воля, недюжинная сила и любовь к отечеству - черты истинных героев в "Тарасе Бульбе". Может быть, поэтому яркие образы, созданные Гоголем в этой повести, оказываются столь привлекательными для читателей и вызывают желание режиссеров вновь и вновь воплощать фантазию писателя на экране.

20. Гоголь Н. В. Шинель. Повесть / Н. В. Гоголь; [Послесл. Ю. В. Манна . – 3-е изд. . – Москва : Детская литература, 1982 . – 47 с. : ил.. – (Школьная библиотека).

Данное произведение представляет собой описание жизни бедного чиновника, Акакия Акакиевича Башмачкина. Маленький человек, замкнувшийся в собственном мирке идей и мыслей, беспрекословно терпящий издевательства сослуживцев и тяжёлые условия жизни, преподнесённые ему судьбой, одержим одной целью — покупкой новой шинели.

Литература о Н. В. Гоголе и его творчестве

1. Айхенвальд Силуэты русских писателей: В 2 т. / Айхенвальд . – Москва : ТЕРРА – Кн. клуб : Республика, 1998.



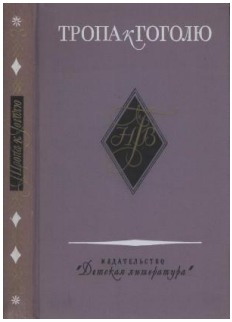
«Силуэты русских писателей» - одна из наиболее широко известных книг российского литературного критика Юлия Исаевича Айхенвальда (1872-1928 гг.). В сборник, объединенный этим названием, вошли критические статьи, печатавшиеся в литературных и политических периодических изданиях. В работах дан исторический обзор русской художественной литературы XIX – начала XX вв. Своей исходной точкой зрения автор определяет мистико-религиозное представление о художнике, считая, что «литература не может быть предметом точной науки». Айхенвальд придерживается субъективной дороги монографического характера, используя метод «в силу которого прежде всего и после всего, через непосредственное сопереживание и сочувствие, изучается каждый писатель в своей внутренней отдельности и единоличности».В данном издании рассматривается творчество К. Н. Батюшкова, А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, Ивана Бунина, Валерия Брюсова и др.

2. Бердников Г. П. Исторические судьбы творческого наследия Гоголя / Г.П.Бердников // Над страницами русской классики. – Москва : Современник, 1985 . – С.33-70.

3. Благой Д. Д. Гоголь – наследник Пушкина / Д. Благой // От Кантемира до наших дней. – Москва : Художественная литература, 1973 . – 463 с.

4. Боголепов П. К. Изучение комедии Гоголя "Ревизор": пособие для учителя / П. Боголепов . – Москва : Просвещение, 1958 . – 120с.

5. Боголепов П. К. Тропа к Гоголю / П. К. Боголепов, Н. П. Верховская; под общ. ред. С. И. Машинского . – Москва : Детская литература, 1976 . – 352 с. : ил., портр. – (Школьная библиотека).



«Тропа к Гоголю» — своеобразный литературно-документальный справочник, вводящий в духовный мир великого писателя-реалиста. В последовательном порядке книга излагает наиболее значительные даты жизни и творчества, знакомит с ближайшим окружением писателя, рассказывает о тех местах, где бывал и останавливался Гоголь, где создавал свои произведения. Один из разделов книги содержит объяснение непонятных или устаревших слов и выражений, встречающихся в произведениях Гоголя. Иллюстрировано издание документальными фотографиями репродукциями с различных картин и портретов.

6. Вересаев В. В. Гоголь в жизни / [под ред. Ю. Фохт-Бабушкина]. Сочинения в 4 т. Т. 4, 1990 . – 558,[2]с., [4]л. ил. – (Библиотека "Огонек").

В книге Вересаев собрал большое количество писем самого писателя и его современников. Начинается повествование с предков Гоголя-Яновского. Родословная довольно запутанная, но в дневнике одного миргородского священника указано, что род берет начало от выходца из Польши, который был назначен “викарным” священником в том уезде. Из писем можно узнать о характере и жизни родителей будущего писателя. Подробно описано детство маленького Никоши. Читая письма, достаточно близко узнаешь человека и больше не кажется, что Николай Васильевич Гоголь какой-то далекий и даже нереальный человек. Наоборот, на

протяжении всего чтения, узнавая его характер и его привычки, уже кажется, что он живет в наше время, среди нас.

7. Гаецкий Ю. А. Гоголь: Биографическая повесть / Ю. А. Гаецкий . – Москва : Детгиз, 1956 . – 366 с.

8. Гоголь Н. В. // Русские писатели: биобиблиографический словарь. – Москва: Просвещение, 1990. – С. 188-198.

9. Гоголь Н. В. Гоголь: история и современность. (К 175-летию со дня рождения). [Сборник / Сост. В. В. Кожинов и др.; Вступ. ст. В. В. Кожинова] . – Москва : Совет. Россия, 1985 . – 493 с.

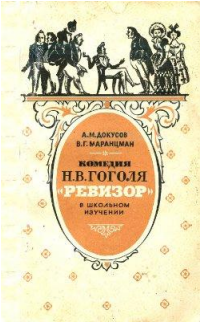
Настоящий сборник, выпущенный к 175-летию со дня рождения Н. В. Гоголя, представляет статьи, заметки, размышления современных литературоведов и критиков разных поколений. В них предпринимается попытка осознать, что же такое это великое имя Гоголь, уяснить его мировое значение сегодня и в грядущем.

10. Гоголь Николай Васильевич (1809 – 1852) // Энциклопедия литературных героев: Русская литература XVII – первой половины XIX в. – Москва: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997. – С. 126-206.

11. Гуревич А. М. Романтизм Гоголя / А. М. Гуревич // Романтизм в русской литературе: Пособие для учащихся – Москва : Просвещение, 1980 – 104 с.

12. Докусов А. М. Изучение комедии Н. В. Гоголя "Ревизор" в школе: пособие для учителя / А. М. Докусов и В. Г. Маранцман . – Ленинград : Просвещение, 1967 – 192 с.

    Пособие для учителя состоит из двух частей. В первой живо и своеобразно освещаются реальные источники комедии, идейный замысел и его художественное воплощение. Вторая часть представляет собой оригинально разработанную

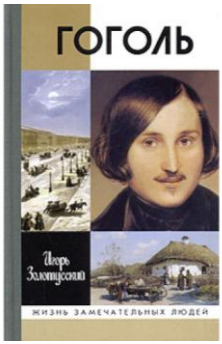


систему уроков по изучению «Ревизора». Здесь обосновываются особенности изучения драматического произведения с семиклассниками, даются методические рекомендации по разбору сцен и сюжетных ситуаций, предлагаются различные виды работы в процессе анализа. Большое внимание при этом уделяется решению задач нравственного и эстетического воспитания.

13. Ермилов В. В. Гений Гоголя / В. В. Ермилов . – Москва : Совеиская Россия, 1959 . – 408 с.

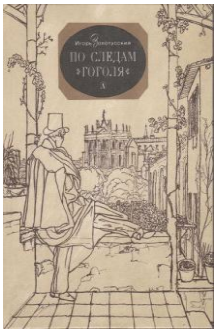
    Великий художник-мыслитель и великий гуманист - таков Гоголь. В чем заключаются особенности художественного гения Гоголя? Каковы те свойства его сатирического мышления, которые дали ему возможность выполнить его историческую задачу? Попытка характеристики некоторых из этих свойств и составляет содержание предлагаемого читателю исследования.

14. Золотусский И. П. Гоголь / Игорь Золотусский . –Москва : Молодая гвардия, 2005 – 485 с.,[22] л. ил. : ил., факс. – (Жизнь замечательных людей: серия биографий: Основана в 1890 г. Ф. Павленковым и продолжена в 1933 г. М. Горьким; Вып. 1124 (924)) . – Библиогр.: с. 482-483.



Книга принадлежащая перу Золотусского, по праву считается классикой биографического жанра. Личность гениального русского писателя, произведения которого знакомы нам со школьной скамьи, предстает в ней совершенно по-новому и приобретает поистине эпические масштабы. Перед нами человек исключительной трагической судьбы, мыслитель и пророк, стоявший, по мнению современников, на пороге подлинной разгадки исторических судеб России.

15. Золотусский И. П. По следам Гоголя: для старшего школьного возраста / Игорь Золотусский . - 2-е изд. . – Москва : Детская литература, 1988 . – 191 с. : фотоил. – (По дорогим местам).



«Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но все-таки есть несколько мест на земле, которые были для него не только временным отдыхом в пути. Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, Сорочинец, без Петербурга, где он стал писателем, без Рима, Москвы... Мир Гоголя — это не только внутренний мир, но и мир вокруг него, живые черты тех мест, которые помнят его» — так сам автор определяет содержание книги.

16. Золотусский И. П. Смех Гоголя / И.П.Золотусский // Исповедь Зоила: Статьи, исследования , памфлеты . – Москва : Советская Россия, 1989 . – 510 с.

17. Калюжная Л. С. Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) / Л. Калюжная, Г. Иванов // 100 великих писателей. – Москва : Вече, 2004. – С. 236 – 239 . – (100 великих).

18. Карамзин. Пушкин. Гоголь. Аксаковы. Достоевский: биогр. очерки / [сост., общ. ред. и послесл. Н.Ф. Болдырева] . – Челябинск : Урал LTD, 1994 – 477,[2]с. : ил., портр. – (Жизнь замечательных людей. Биографическая библиотека Ф. Павленкова. Т.2).

19. Киреев Р. Т. Великие смерти: Гоголь. Л. Толстой. Чехов / Руслан Киреев . – Москва : Глобулус : НЦ ЭНАС, 2004 . – 150, [1] с. : портр. – (Литературный семинар).

Книга рассказывает о жизни, творчестве и гражданской позиции великих писателей и критиков. Радостно жить и работать – творить прекрасное - во имя Родины, Народа, Человечества - вот чему учит эта увлекательная книга.

20. Лотман Ю. М. Городничий о просвещении / Лотман Ю.М. // Об искусстве. – Санкт-Петербург : Искусство-СПБ, 1998 . – 702 С.

21. Лунин Б. В. Живые страницы: А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, М.Ю.Лермонтов, В.Г.Белинский в воспоминаниях, письмах, дневниках, автобиогр. произведениях и документах: [Для сред. школы / Композиция,сост.,сопровод.текст и коммент.Б.В.Лунина] . – Москва : Детская литература, 1970 . – 544с. : ил.

22. Майков, В. Н. Похождения Чичикова, или Мертвые души: поэма Гоголя / Майков В. Н. // Литературная критика: Статьи. Рецензии. – Ленинград : Художественная литература, 1985 . – С. 296-297. – (Русская литературная критика: РЛК)

23. Майков, В. Н. Сто рисунков из сочинения Н. В. Гоголя «Мертвые души» / В. Н. Майков // Литературная критика: Статьи. Рецензии. – Ленинград : Художественная литература, 1985. – С. 300 – 325. – (Русская литературная критика: РЛК)

24. Манн Ю. В. В поисках живой души: "Мертвые души":Писатель-критика-читатель / Ю. В. Манн . – Москва : Книга, 1987 . – 351 с.,ил. – (Судьбы книг).

Необычна судьба «Мёртвых душ». Уникален в русской литературе ход создания поэмы, отношения Гоголя с читателем. Перед нами раскрывается диалог Гоголя с читающей публикой. С большой силой воссозданы мучительные творческие поиски Гоголя, его роль для современников, ожидания, споры вокруг «Мёртвых душ».

25. Манн Ю. В. Смелость изобретения: черты художественного мира Гоголя / Ю. В. Манн . – Москва : Детская литература, 1975 . – 127 с.

Книга "Смелость изобретения" рассказывает о творчестве Гоголя, об особенностях его художественного мира. Что такое

гоголевская ирония, как строится сюжет, как обрисованы персонажи. А также дает анализ и разбор некоторых произведений Н. В. Гоголя, об истории ссоры Ивана Ивановича с Иваном Никифоровичем, затем - "Ревизор " и "Мертвые души".

26. Машинский С. Мертвые души Гоголя / С. Машинский . – Москва : Художественная литература, 1978 . – 117 с.

Поэма "Мертвые Души" написана Гоголем в изящной и столь ценимой манере тонкой сатиры, имена ее героев стали нарицательными, а цитаты из нее стали крылатыми фразами. В книге С.Машинского рассказывается творческая биография поэмы, о ее художественном и идейном своеобразии, языке, стиле и т.д.

27. Мочульский К. В. Гоголь / К. В. Мочульский; Предисл. Л. Магаротто // Великие русские писатели XIX в . – Санкт-Петербург : Алетейя, 2000 . – 158,[1] с.

28. Н.В. Гоголь в русской критике и воспоминаниях современников / отв.ред. Л.П. Шувалова . – 2-е изд. . – Москва : Детская литература, 1959 . – 366 с. – (Школьная библиотека).

Произведения Н.В.Гоголя сыграли огромную роль в истории литературы. Особенно большое влияние творчества Гоголя испытали на себе русские революционеры-демократы: Белинский и Герцен, Добролюбов и Чернышевский. В судьбе каждого из них имя Гоголя оставило прочный след. В настоящее издание вошли рецензии и критические статьи на произведения Н.В.Гоголя, написанные А.С.Пушкиным, В.Г.Белинским, А.И.Герценом, Н.Г.Чернышевским, Н.А.Добролюбовым, Н.А.Некрасовым, Вл.И.Немировичем-Данченко, А.В.Луначарским; воспоминания современников о писателе: С.Т.Аксакова, И.И.Панаева,

В.В.Стасова, В.Анненкова, И.С.Тургенева. Предваряет издание статья С.Машинского "Н.В.Гоголь в оценке русской критики".

29. Николаев Д. П. Сатира Гоголя / Николаев Д.П. . – Москва : Художественная литература, 1984 . – 365 с.

30. Огарев Н. П О литературе и искусстве / Н.П Огарев . – Москва : Современник, 1988 – 351 с.

31. Рыжов К. В. Николай Гоголь / Константин Рыжов // Сто великих россиян. – Москва : Вече, 2000 . – 656 с. : ил., портр. – (100 великих).

32. Сафонов В. А. Вечное мгновение: этюды и размышления о литературе / В. А. Сафонов . – 2-е изд., доп. . – Москва : Советский писатель, 1986 . – 518 с.

33. Смирнова-Чикина Е. С. Поэма Гоголя"Мертвые души" / Е.С. Смирнова-Чикина . – Ленинград : Просвещение, 1974 . – 317 с.

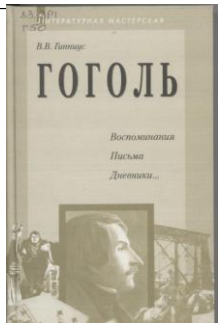
34. Соколов Б. В. Расшифрованный Гоголь: Вий. Тарас Бульба. Ревизор. Мертвые души / Б.Соколов; Н. В. Гоголь . – Москва : Эксмо : Яуза, 2007 . – 348, [2] с. – (Расшифрованная литература: Гоголь) – Библиогр.: с. 347-349.

35. Турбин В. Н. Герои Гоголя: кн. для учащихся / В. Н. Турбин . – Москва : Просвещение, 1983 . – 127 с. : ил.

36. Храпченко М. Б. Творчество Гоголя / М. Б. Храпченко. - 2-е изд. . – Москва : Советский писатель, 1956 . – 607с.

*Литература из фонда БГУНБ

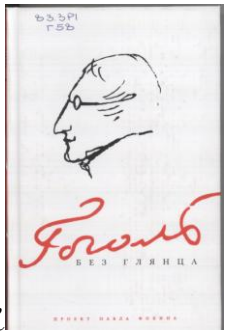
1. Гиппиус В. В. Гоголь : Воспоминания. Письма. Дневники... / В. Гиппиус . – Москва : Аграф, 1999 . – 461 с. – (Литературная мастерская).



В книги представлены письма Гоголя, письма к Гоголю, воспоминания современников о нём. Большое внимание уделено отзывам о Гоголе,

впечатлениям читателей его книг и зрителей его пьес. Весь этот богатый фактический материал рисует не только облик Гоголя - писателя, но и облик Гоголя - человека, его социальное «окружение»; издание содержит драгоценные сведения об условиях и обстановке творчества писателя.

2. Гоголь без глянца: воспоминания современников, документы и свидетельства, собранные библиографами, высказывания и письма Гоголя / сост., вступ. ст. Павла Фокина; Н. В. Гоголь, сост. П. Фокин . – Санкт-Петербург : Амфора, 2008 . – 429, [1] с. – (Без глянца) – (Проект Павла Фокина) – Библиогр.: с. 428.



«Гоголь без глянца» - документальная мозаика, составленная из фрагментов воспоминаний современников писателя, а также документов и свидетельств, собранных его первыми биографами, высказываний и писем самого Гоголя. Это позволяет посмотреть на загадочную и трагическую личность великого сочинителя с самых разных точек зрения. Книга сочетает в себе элементы исторического повествования и художественного исследования.

3. Гоголь Н. В. Выбранные места из переписки с друзьями [Текст] / Н. В. Гоголь; Сост., вступ. ст. и коммент. В. А. Воропаева . – Москва : Сов. Россия, 1990 . – 432 с. : 1 л. портр.

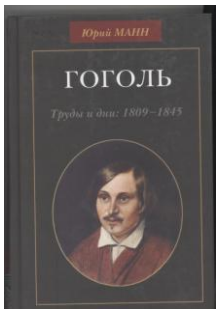
«Выбранные места из переписки с друзьями» были задуманы как цельное сочинение. Архимандрит Феодор (А. М. Бухарев), едва ли не единственный , кто пытался рассмотреть предмет книги, писал, что мысли Гоголя «как они по внешнему виду ни разбросаны и ни рассеяны в письмах, имеют строгую внутреннюю связь и последовательность, а потому представляют стройное целое».

4. Золотусский И. П. Поэзия прозы: Статьи о Гоголе / Игорь Золотусский . – Москва : Советский писатель, 1987 . – 238, [2] с. : ил.

Никто ещё не отгадал загадки Гоголя. Эта загадка не выдумана, не придумана. Она существует. И автор книги – известный критик и исследователь Гоголя, в собранных здесь статьях вводит читателя в художественный мир гениального русского писателя. Заново прочитывая произведения Гоголя-«Ревизор», «Мёртвые души», «Коляска», «Записки сумасшедшего», «Тарас Бульба», пересматривая некоторые устоявшиеся в критике взгляды, автор как бы приглашает читателя поспорить и поразмышлять.

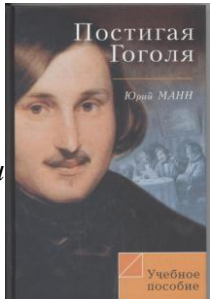
5. Манн Ю. В. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845 / Юрий Манн . – Москва : Аспект Пресс, 2004 . – 813 с. : ил., портр.

В книге на основе огромного материала представлено жизнеописание Н.В.Гоголя, воссоздан прекрасный и трагический облик писателя, чьё художественное слово воспринимается сегодня как пророческое. Высокая историко-литературная достоверность, тщательность проработки материала счастливо соединяются в книге с художественностью изложения.



6. Манн Ю. В. Постигая Гоголя: учеб. пособие / Ю.В. Манн . – Москва : Аспект Пресс, 2005 . – 206 с.

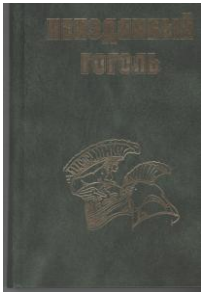
Цель предлагаемой книги- постижение Гоголя. Книга состоит из двух частей. Первая – знакомит читателя с гоголевскими произведениями. Автор объясняет нюансы гоголевского замысла и особенности его реализации. Вторая часть книги - анализ комедии «Ревизор». Здесь автор во многом по-новому раскрывает идейное содержание «Ревизора», особенности художественного метода Гоголя, своеобразие комических характеров.



7. Мочульский К. В. Духовный путь Гоголя / К. Мочульский; [Моск. гор. б-ка "Дом Гоголя"] . – Москва : Наш дом, 2004 . – 157,[2] с. : портр. – (Издательская программа правительства Москвы) – (Гоголевская библиотека).

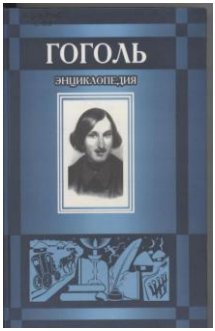
«Старайтесь лучше видеть во мне христианина и человека, чем литератора», - писал Гоголь матери в 1844г. Можно с разных точек зрения подходить к жизненной задаче, поставленной Гоголем; можно сочувствовать ей или её оспаривать, но игнорировать её нельзя. Гоголь был не только великим художником, но и учителем нравственности, и христианским подвижником, и мистиком.

8. Гоголь Н. В. Неизданный Гоголь / Н. В. Гоголь; изд. подгот. И. А.Виноградов . – Москва : ИМЛИ РАН, "Наследие", 2001 – 600с. : ил. Гоголь Н. В. Неизданный Гоголь / Н.В.Гоголь; изд. подгот. И. А.Виноградов . – Москва : ИМЛИ РАН, "Наследие", 2001 . – 600с. : ил.



В издании впервые публикуется записная книга Гоголя с лекциями по всемирной истории, конспектом книги К.И.Арсеньева «Краткая всеобщая география». Издание содержит неопубликованное письмо Гоголя к М.Н.Загоскину, а так же другие документы.

9. Соколов Б. В. Гоголь : Энциклопедия / Соколов Б. В. . – Москва : Алгоритм, 2003 . – 538 с.



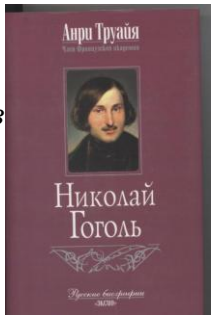
Николай Васильевич Гоголь, по сравнению с другими русскими классиками, обделён вниманием академической науки. Почти нет и научно-популярных изданий о его жизни и творчестве. Гоголевская энциклопедия во многом восполняет этот пробел. В ней в доступной форме рассказывается не только о произведениях, персонажах «Мёртвых душ» и «Ревизора», но и о родных и друзьях писателя. Это издание

позволяет понять культурный контекст и литературные влияния, отразившиеся в гоголевских произведениях. Оно является хорошим подарком всем ценителям творчества великого писателя.

10. Соколов Б. В. Расшифрованный Гоголь : Вий. Тарас Бульба. Ревизор. Мертвые души / Б.Соколов; Н. В. Гоголь . – Москва : Эксмо : Яуза, 2007 – 348, [2] с. – (Расшифрованная литература: Гоголь) – Библиогр.: с. 347-349.

В данной книге известный литературовед и историк Борис Соколов раскрывает тайны главных гоголевских произведений. Как соотносятся образы «Вия» с мировой демонологической традицией? Что в повести «Тарас Бульба» соответствует исторической правде, а что является художественным вымыслом? О чем хотел написать Гоголь во втором томе «Мертвых душ»? На эти и другие вопросы читатель найдет ответы в книге «Расшифрованный Гоголь».

11. Труайя А. Николай Гоголь / А. Труайя . – Москва : ЭКСМО, 2004 . – 640 с.



Николай Гоголь - один из самобытнейших русских писателей, его слава вышла далеко за пределы русского культурного пространства. Его книги интересны на протяжении всей жизни, каждый раз удаётся найти в них новые грани, почти новое содержание. Знаменитый французский писатель Анри Труайя пытается помочь читателям разобраться в тайнах Гоголя, узнать правду о его жизни и смерти.

**Литературу можно заказать по МБА.*

Оглавление

От составителя 3

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя 4

Интересные факты из жизни Николая Гоголя 9

Произведения Н.В.Гоголя в фонде центральной библиотеки: 10

Литература о Н. В. Гоголе и его творчестве..... 18

*Литература из фонда БГУНБ 25

Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1

ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Яковлевского городского округа»

Телефон: 5-07-67

Наш сайт: http://yakovlbibl.ru

Часы работы:

Ежедневно с 10.00 до 20.00

Выходной день: понедельник

Информационное издание

«Гениальный Гоголь
или
Добро пожаловать в Диканьку!»

Рекомендательный список литературы

Сдано в печать 11.01.2019.

Ответственный за выпуск Валентина Петровна Карнаухова,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель: Татьяна Александровна Сергеева,
ведущий библиограф методико-библиографического отдела

Оформитель обложки Татьяна Сергеевна Лаздовская