

Управление по культуре и молодежной политике
администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«ЦБС Яковлевского городского округа»
Методико-библиографический отдел



Интеллектуальная игра – актуальный метод работы с молодежью

Строитель
2020

ББК 91.9
И 73

Составитель **Ю.А. Лисачева**, ведущий библиотекарь
методико-библиографического отдела

ББК 91.9

И 73 Интеллектуальная игра – актуальный метод работы с молодежью / Муницип. бюджет. учреждение культуры «ЦБС Яковлевского городского округа»; Метод.-библиогр. отд. ; сост. Ю.А.Лисачева. — Строитель, 2020. — 62 с.

От составителя

Молодежь – особая группа читателей. Она является существенной и наиболее перспективной пользовательской категорией массовых библиотек и требует особого отношения к своим потребностям. Разнообразны и формы массовой работы с ней. Сотрудники библиотеки призваны сделать все возможное, чтобы она стала для юных читателей источником интересной и жизненно важной информации. При этом необходимо создать условия, располагающие молодежь к откровенному разговору. На смену догматическим методическим схемам должна прийти вдумчивая, увлекательная, творческая массовая работа, связанная с реальными запросами и интересами юных читателей.

Эффективность мероприятия в большей степени зависит от креативного решения. Изобретательность будет уместна в любом формате – будь то литературно-музыкальная гостиная, викторина или полномасштабная акция. Более действенны: интерактивные и диалоговые формы: при таком общении с читателями реакция видна сразу, и выводы можно сделать немедленно.

Сейчас идет смещение интереса в сторону нестандартных форм мероприятий и сценариев взаимодействия с пользователем. Но нельзя рассматривать формат проводимых акций в отрыве от задач, которые призвана решать библиотека. Нельзя проводить исключительно развлекательные игры и конкурсы, забывая о своей роли – рекламировать и популяризировать книгу и чтение.

Сегодня в работе с молодежью все чаще используются интерактивные формы и методы работы. Они обогащают традиционные, хорошо известные приемы, побуждают к активной мыслительной деятельности, развивают аналитическое мышление, дают простор для собственной инициативы.

Суть интерактивных форм работы заключается в обмене знаниями, идеями, в совместной деятельности, которая предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, а также стимулирует развитие творческих навыков. Вызвать на разговор – очень сложная задача, особенно в молодежной аудитории. Но от того, насколько им будет интересно, зависит, придут ли они в библиотеку в следующий раз, раскроют ли дома книгу. Интерактивные формы общения приближают библиотеку к юным читателям, в какой-то степени делают ее «своей».

Цель данного издания – познакомить библиотекарей с особенностями проведения интеллектуальных игровых форм в рамках массовых мероприятий, учитывая новые актуальные приемы и методы работы.

Надеемся, что предлагаемый методический материал будет интересен и полезен коллегам при составлении сценариев и проведении массовых мероприятий для молодежи.

Интеллектуальная игра - актуальный метод работы с молодежью

В современных условиях проблема интеллектуального развития молодежи приобретает доминирующее значение. Актуальность данной проблемы диктуется условиями современной жизни. Для того, чтобы привить молодым людям интерес к познавательному процессу, нужно их заинтересовать. В этом могут помочь интеллектуальные игры. Недаром одним из древнейших средств воспитания, обучения и развития является игра. С её помощью можно моделировать жизненные и учебные проблемные ситуации. В процессе игры участники используют, прежде всего, свой личный опыт и накопленные знания.

Интеллектуальная игра – вид массовой игры, основывающийся на применении игроками своего интеллекта и эрудиции. Такие игры способствуют приобретению опыта коллективного мышления, развивают быстроту реакции, позволяют проверить смекалку и начитанность.

1. Интеллектуальные игры – это логические и стратегические игры, в которых успех игрока или целой команды напрямую зависит от навыков, способностей и умений совершать верные ходы согласно правилам и требованиям.

2. Игровые технологии дают возможность в значительной мере усилить воспитательный процесс, который определяется теми благоприятными обстоятельствами, в которых оказываются ее участники – игроки. Игра созда-

ет прекрасную возможность для активного межличностного воздействия, ибо играть – значит вступать во взаимодействие с партнерами. Игра – это своего рода полигон для общественного и творческого самовыражения. В процессе игровой деятельности формируются и проявляются многие качества личности, например:

организованность (следовать правилам игры, внимательно слушать ведущего);

инициативность (предлагать любые варианты ответов, что в итоге наталкивает на правильный ответ);

целеустремленность (стремиться к победе и преодолевать любые сложности);

выдержка (не выкрикивать с места, проявлять уважение ко всем участникам игры и ведущим мероприятия);

лидерство (капитан должен мотивировать членов своей команды);

стрессоустойчивость (спокойно реагировать на нестандартные ситуации и искать пути выхода из них);

расширение кругозора (получать новые знания);

любопытство (создаются условия для проявления и формирования заинтересованности к различным областям знаний);

развитие ораторских навыков (тренируется умение высказывать и аргументировать точку зрения при ответе на вопрос);

пополнение лексического запаса и многое другое.

Интеллектуальные игры в настоящее время очень популярны среди молодежи. Библиотека помимо создания условий общения читателя с книгой решает вопросы организации досуга молодежи. Интеллектуальные игры

могут в этом помочь. Мы решили пойти несколько другим путем и данной формой, приведем примеры некоторых из них.

Проведение тематических игр

Когда Вы готовитесь проводить данные игры, то вы должны помнить, что они тематические. Это обстоятельство требует от будущих участников игры специальной подготовки, чтения дополнительной литературы. Общая эрудиция-это великолепно, но победить в тематических интеллектуальных играх опираясь на общую эрудицию-невозможно. Игра рассчитана на участие минимум двух команд. Число членов команды может варьироваться .все это требует от организатора подготовки игры предварительной работы по формированию команд. В эту предварительную работу может входить не только сам факт поиска игроков, но и такие дополнительные действия, как решение вопроса о единой форме или едином элементе одежды, выборы капитана и распределение обязанностей внутри команды, придумывание названия команде, подготовка рассказа о команде в соответствии с имиджем, требуемым правилами и сюжетом игры. Иногда для проведения данных игр необходимы специальные игровые поля, следовательно, это потребует от организатора игры затрат дополнительных усилий на то, чтобы сделать игровые поля в «удобносмотримом» размере. В играх используется принцип «свободы выбора». Это означает, что не ведущий принимает решение о том, какой следующий вопрос задать той или иной команде, а команды сами выбирают для себя тактику и сложность очередного вопроса. Это обстоятельство налагает дополнительные требования как на команды, так и на ведущего. От ко-

манд требуется определенный уровень согласованных действий, а так же хорошее знание правил игры и обозначений, имеющих на игровом поле. Если в команде разброд мнений и к тому же игроки не знают, что обозначает какой-либо символ на карте или на игровом поле, то это грозит конфликтами команд с ведущим и обидами участников игры друг на друга. От ведущего фактор «свободы выбора» требует виртуозной ориентации в вопросах, если он будет несколько минут искать вопрос, который заказала команда, то в игре появятся нежелательные паузы, исчезнет игровая динамика, у игроков и зрителей появится ощущение скуки. В качестве пожелания можно предложить ведущему заранее выписать все вопросы на отдельные карточки, сложить карточки в отдельные стопки в зависимости от темы и сложности вопросов, а кроме того, вопросы для одной и для другой команды расположить слева и справа от себя соответственно. Подобная предварительная подготовка ведущего значительно облегчит его работу во время игры.

В играх, рассчитанных на две команды, всегда существует опасность того, что командам достанутся разные по степени сложности вопросы. Вы должны предусмотреть и распределить вопросы по степени схожести, одинаковости. Обязательно сами изучите правила игры и, еще лучше, если вы составите письменное описание правил максимально приближенное к речи ведущего, к тексту его выступления перед игроками в начале игры во время объяснения правил предстоящего интеллектуального сражения. Успехов вам в организации интеллектуальных игр!

Сценарий игры «Что? Где? Когда?»

Цель: расширить знания молодежи по литературе.

Задачи:

- вырабатывать умение интегрировать знания по разным литературным жанрам;
- развивать слуховое и зрительное восприятие, коммуникативную речь молодежи;
- воспитывать интерес к литературе;
- формировать личностные качества учащихся: чувство товарищества, ответственности, взаимовыручки, умение работать в коллективе.

Ход игры

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые гости! (Звучит фоновая музыка).

Мы рады приветствовать вас в клубе «Что? Где? Когда?»! Сегодня играет команда знатоков – наших читателей. Позвольте представить команду (перечисляет имена, фамилии 6 участников).

Условия игры: знатоки должны ответить на 12 вопросов. За каждый правильный ответ им начисляется 1 очко. Игрокам дается минута на размышление. По истечении этого времени вы можете получить одну подсказку, и у вас будет еще полминуты на размышление.

Итак, мы начинаем игру! (Гонг).

Сначала игрокам предстоит выбрать капитана и дать название команде. (Гонг).

1-й раунд.

Вопрос: Ф. Достоевский однажды сказал: «Если бы нам с Тургеневым пришлось бы жить рядом, мы бы жили как Матрос с Астрономом». Кто эти легендарные мореплаватель и ученый? (Гонг).

Подсказка: Матрос и Астроном написаны с прописной буквы. Понятно, что это клички. Ну а кто в животном мире не ладит так же, как Достоевский с Тургеневым? (Гонг).

Ответ: Кот и собака.

2-й раунд.

Вопрос: Назовите русского литератора – поэта, прозаика и драматурга, в Собрании сочинений которого непременно печатаются произведения его родственников. (Гонг).

Подсказка: Этот литератор от своих родственников просто неотделим. Что-то тут не то. Может быть, речь идет о ком-то вымышленном? Получается, вымышленный российский литератор, да еще и с родственниками. (Гонг).

Ответ: Козьма Прутков.

3-й раунд.

Вопрос: «Максиму Горькому в Сорренто» – так обычно отвечали в 1920-е годы на некий сакраментальный вопрос. Что это за вопрос? (Гонг).

Подсказка: Раз вопрос сакраментальный, значит, он известен всем. Правда, у него имеется конкретный автор. Вопрос начинается со слова «кому». Ответ явно ироничный, в нем должен быть парадокс. Почему подчеркивается, что в Сорренто? Может потому, что вопрос исконно русский, а Горький как раз жил вне России? И жил, надо сказать, хорошо... Ну, конечно же...(Гонг).

Ответ: «Кому на Руси жить хорошо?».

4-й раунд.

Вопрос: Все мы знаем книжку «Муха-Цокотуха» К. Чуковского. А вот книжку «Правда о Мухе-Цокотухе»,

изданную в Ташкенте, читали не все. А как вы думаете, кто выпустил в печать эту книгу? Какая организация? (Гонг).

Подсказка: Когда именно была выпущена эта книга – непонятно. Может, отвлекься от Чуковского? Может, его героиня вынесена в заголовок ради образности, а не для смысла? Но ведь если речь идет о мухе вообще, то организация, борющаяся с ней, абсолютно понятна! (Гонг).

Ответ: Санитарно-эпидемиологическая служба.

5-й раунд.

Вопрос: Двадцать два года алма-атинский пушкинист Данилов пытался установить девичью фамилию некоей Яковлевой. В итоге оказалось, что ее девичья фамилия была Матвеева. А как звучат ее имя и отчество? (Гонг).

Подсказка: Яковлева, Матвеева... Фамилии, конечно, известные, но применительно к Пушкину не говорящие ничего. Но какое имя и отчество, да еще и без фамилии, приходят на ум при упоминании А. С. Пушкина? По-моему, есть только один вариант... (Гонг).

Ответ: Арина Родионовна.

6-й раунд.

Вопрос: Ее ввел в 1797 году Карамзин, в свое время нововведение писателя поддержал Сталин, но до сих пор она не является обязательной, хотя может помочь отличить всё от всех и сохраняет функции смыслоразличения. Какой у нее номер? (Гонг).

Подсказка: На вопрос можно ответить, опираясь на информацию о Карамзине. Итак, речь идет о чем-то:

а) русском;

б) временном;

в) легко поддающемся счету.

Давайте напишем эти слова в именительном падеже и все сразу станет понятно! (Гонг).

Ответ: Семь (речь идет о букве «Ё»)

7-й раунд.

Вопрос: Однажды заболевший Чехов отправил посылку в аптеку за касторкой. Аптекарь выдал две огромные капсулы. Рассердившийся писатель отослал посылку обратно с гневной запиской «Я не лошадь». В ответ аптекарь выдал шесть маленьких капсул в коробочке. Почему же он не поступил так сразу? (Гонг).

Подсказка: на первый взгляд, в действиях аптекаря нет никакой логики. Разве он узнал, что Чехов не лошадь, только поле его записки? Конечно, нет. Значит, плясать надо не от текста письма, а от самого факта переписки? Естественно, ведь переписка-то с самим Чеховым! (Гонг).

Ответ: Аптекарь хотел получить автограф Чехова.

8-й раунд.

Вопрос: В XVIII веке в петербургских литературных кругах ходила такая шутка: «Отчего Кантемира читаешь с удовольствием? Оттого, что он пишет о себе. Отчего Шаликова читаешь с досадою?» Кстати, отчего же? (Гонг).

Подсказка: Кантемир – известнейшая личность. Он интересен и нам, его далеким потомкам. А кто такой Шаликов? Я лично ничего о нем не знаю. Может, здесь и кроется разгадка? (Гонг).

Ответ: Оттого, что он пишет о себе.

9-й раунд.

Вопрос: Папа в одном романе восклицает: «Дети бдят, пока мы дремлем!». Назовите роман. (Гонг).

Подсказка: Почему нам сказали папа без упоминания того, чей он? А у слова «папа» есть еще одно значение. И этот папа из города Рим, говоря о детях и опасности, имел в виду совершенно конкретное событие. (Гонг).

Ответ: «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей».

10-й раунд.

Вопрос: Том Сойер был не силен в Священном Писании. Так, он считал, что первыми апостолами были Давид и Голиаф. А еще он считал, что Ноев ковчег остановился... Где? (Гонг).

Подсказка: Продолжим тему ковчега. Понятно, что Том перепутал вещи очевидные. Ковчег на самом деле остановился на Арарате. С чем мог спутать его Том? Наверное, с другой горой. Что за гора упоминается в Библии, да такая, что даже необразованный мальчишка о ней знает? (Гонг).

Ответ: Гора Синай.

11-й раунд.

Вопрос: В городе Бердянске, возле парка, открыта статуя, изображающая Остапа Бендера и Шуру Балаганова. Хотя никаких упоминаний о том, что эти персонажи были в Бердянске, у Ильфа и Петрова нет, зато там был тот, чьим именем назван парк. Кто же? (Гонг).

Подсказка: Совершенно очевидно, что парк должен быть назван именем того, кто как-то с обозначенными персонажами связан. Да к тому же это реальный парк в реальном городе, поэтому он должен быть назван реальным именем. (Гонг).

Ответ: Петр Шмидт (лейтенант Шмидт).

12-й раунд

Вопрос: В 1979 году люди, уверенные в том, что в искусстве все можно просчитать, издали во Фрунзе книгу под названием «Математические методы анализа и оценки поэтических произведений». В ней эталоном художественности было признано стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье...». Как авторы предлагали именовать единицу художественности? (Гонг).

Подсказка: Если эталон художественности – «Я помню чудное мгновенье», то и единица художественности связана именно с этим произведением. (Гонг).

Ответ: один Керн.

Ведущий: Подведем итоги. Наша игра закончилась со счетом... Поздравляем победителей! Спасибо всем за участие, до скорых встреч!

Сценарий
интеллектуальной игры Что? Где? Когда?
«Литература - мир особый...»

Слайд № 1

Вед.1: Здравствуйте, уважаемые гости!

Вед.2: Мы рады приветствовать вас в нашем интеллектуальном клубе «Что? Где? Когда?»!

Слайд № 2

Вед.1: Сегодня в этом зале состоится битва умов: У нас 2 команды знатоков – Умники и Эрудиты.

Слайд № 3

Тема сегодняшней игры «Литература + театр». Два вида искусства, общим для которых является СЛОВО. Без литературы не было бы театра, равно как и литература не была бы столь прекрасна без театра. Как утверждал Н.В. Гоголь «Пьеса живёт только на сцене...».

Вед.2: Для начала, уважаемые знатоки, вам необходимо выбрать капитана вашей команды. (**Представление капитанов**)

Вед.1: Уважаемые знатоки, напоминаем вам правилами игры! Перед вами игровой круг, который разделён на сектора. На каждый сектор приходится по одному вопросу. Капитаны команд по очереди будут вращать волчок.

Вед.2: На обдумывание и обсуждение вопроса команде даётся 1 минута, когда игрокам разрешается общаться между собой.

Вед.1: После обсуждения вопросов отвечать имеет право либо капитан команды, либо игрок, уверенный в правильности своего ответа.

Вед.2: Каждая команда Знатоков должна ответить на 6 вопросов, выиграет та команда, у которой будет больше верных ответов. За каждый правильный ответ знатокам дается 1 очко.

Вед.1: Один из секторов - Супер-блиц. В нем 3 вопроса, на которые отвечает только один из знатоков. Очко засчитывается только в том случае, если все ответы будут верными.

Вед.2: 1 раз в ходе игры знатоки могут взять помощь зала. Так же знатоки могут воспользоваться правом досрочного ответа. И сэкономить минуту для обсуждения более сложного вопроса.

Вед.1: Гости будут следить за ходом игры и в конце назовут лучшего игрока команд Знатоков. Зрителям не разрешается: разговаривать и подсказывать во время игры.

Вед.2: - Итак, знатоки готовы? - Начинаем игру «Что? Где? Когда?»

Звучит Гонг

Ход игры

- Счёт 0-0. **Раунд 1. Вращаем волчок.**

Слайд № 4 музыка

Сектор № Кого считают родоначальником капустников и почему?

Слайд № 5/ ответ

Минута пошла!

- Ваш ответ! Ответ принят

Правильный ответ: После спектакля знаменитый русский актер Михаил Щепкин нередко приглашал других актеров к себе домой, где, сидя за столом, они с удовольствием шутили и разыгрывали пародийные сценки. Не-

пременным атрибутом этих актерских посиделок был большой пирог с капустой. Отсюда и возникло слово "капустник".

Счёт становится.....

Раунд 2. Вращаем волчок

Слайд № 6 музыка

Сектор №

Слайд №7/ ответ

Примерно до начала 20 века театральные залы были ярко освещены во время спектаклей. Идея гасить свет при начале сценического действия и освещать только сцену впервые пришла в голову Рихарду Вагнеру. Но поначалу это нововведение было воспринято публикой в штыки.

Вопрос знатокам: Почему?

Время.

Время вышло. Ваш ответ. Ответ принят.

Правильный ответ: Эта идея была воспринята в штыки, потому что для похода в театр обычно шили великолепные наряды и надевали лучшие украшения, а в темноте демонстрировать их было совершенно невозможно.

Но прошло не так много времени, и свет стали выключать уже во всех театрах мира.

Счёт становится.....в пользу.....

Раунд 3. Вращаем волчок.

Слайд № 8 музыка

Сектор №.....

Время пошло. Слайд № 9/ ответ

Михаил Булгаков за годы жизни написал немало произведений, хотя самыми известными и знаменитыми из них, бесспорно, можно назвать «Мастера и Маргариту» и «Собачье сердце». Одна из пьес Булгакова с успехом шла

во МХАТе около 15 лет. Постановку несколько раз запрещали, но Сталин лично потребовал вернуть ее на сцену, так как вождю пьеса нравилась. По неподтвержденным данным, Сталин смотрел ее «не менее 15 раз, с энтузиазмом аплодируя артистам из правительственной ложи».

Внимание! Вопрос: О каком произведении идет речь?

Ваш ответ. Ответ принят.

Правильный ответ: «Дни Турбиных» (по роману «Белая гвардия»)

счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 4. Вращаем волчок.

Слайд № 10 музыка

Сектор №

Слайд № 11/ответ К XVII веку скоморохи на Руси стали исчезать: их незатейливые развлечения перестали удовлетворять возросшие вкусы публики. Зато русские сослы, возвращаясь из-за границы, рассказывали о «театральных действиях». Царь Алексей Михайлович заинтересовался новым зрелищем и решил устроить театр в Москве. Царь полюбил новое зрелище, но не был уверен, угодна ли новая потеха Богу. Поэтому всякий раз после посещения театра совершал определенные действия.

Внимание! Вопрос: О чем идет речь?

Минута пошла!

Ваш ответ, уважаемые знатоки. Ответ принят.

Внимание! Правильный ответ: Всякий раз после посещения театра царь Алексей Михайлович ходил в баню, а еще усердно молился, дабы очистить тело и душу. (Актё-

ров в то время считали грешниками, и хоронили только за пределами кладбища).

счёт становится.....в пользу.....

Слайд № 12 музыка

-Раунд 5. Вращаем волчок.

Сектор №....

Слайд № 13/ответ В Средней Азии их называют "люди" и "мазанг", в Армении - "боша", в Иране - "карами". Александр Сергеевич Пушкин очень любил их искусство и даже посвятил им целую поэму.

Внимание! Вопрос: Какую?

Минута пошла!

- Ваш ответ! Ответ принят.....

Внимание! Правильный ответ: "Цыгане".

счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 6. Вращаем волчок.

Слайд № 14 музыка

Сектор №....

Слайд № 15/ ответ

Внимание! Вопрос: Герою какой пьесы принадлежат слова: «Она меня за муки полюбила, а я ее — за состраданье к ним».

Минута пошла!

- Ваш ответ! Ответ принят.....

Внимание! Правильный ответ: «Отелло» Уильям Шекспир

счёт становится.....в пользу.....

- Молодцы! Переходим в **7 раунд.**

Вращайте волчок.

Слайд № 16 музыка

Сектор № Внимание! Супер – блиц.

Слайд № 17

Кто будет отвечать? Вам предстоит ответить на 3 вопроса. Тишина в зале.

Слайд № 18-20/ответы

1. Как сказал русский поэт-сатирик Эмиль Кроткий, опера для глухих - это ... Что? (Балет.)

2. Как называется авторское примечание в тексте пьесы? (Ремарка).

3. Кто из русских писателей и к какому произведению дал эпиграф «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». (Н.В. Гоголь «Ревизор».)

Счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 8. Вращаем волчок.

Слайд № 21

Выпал сектор

Слайд № 22/ответ

Внимание! Вопрос: И снова Михаил Афанасьевич Булгаков. Писатель собирал в специальный альбом газетные и журнальные вырезки с отзывами критиков о своих произведениях, прежде всего о пьесах. Среди опубликованных рецензий, по подсчетам Булгакова, было 298 отрицательных и лишь три оценивали творчество мастера положительно. Но у писателя была еще одна коллекция.

Внимание! Вопрос: Что еще коллекционировал Михаил Афанасьевич?

Минута пошла!

Ответ знатоков. Ответ принят.

Правильный ответ: Булгаков коллекционировал театральные билеты со всех спектаклей и концертов, которые когда-либо посещал.

счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 9. Вращаем волчок.

Слайд № 23 музыка

Сектор №

Слайд № 24/ ответ Вышедшее ныне из оборота выражение «**встать на котурны**», использовалось если человек зазнавался, вел себя высокомерно, начинал считать себя в чем-то умнее, значительнее других, переставал считаться с мнением окружающих. Ему так и говорили: «Не становись на котурны».

Внимание! Вопрос: Что такое котурны, и какое отношение они имеют к театру?

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: Котурны – специальная обувь на высокой платформе использовалась актёрами при исполнении трагических ролей, она зрительно увеличивала рост актёра, делала его поступь более величавой, как то и подобало персонажам трагедий. Надевая эту обувь, человек физически возвышался над другими.

...счёт становится.....в пользу.....

10 раунд. Вращаем волчок.

Слайд № 25 музыка

Сектор № Черный ящик

Слайд № 26

Слайд № 27/ ответ

В древности этот театральный атрибут был необходимым и главным условием проведения спектакля.

Внимание! Вопрос: Что в черном ящике?

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: В древности все театрализованные действия происходили на площадях и аренах. Народа собиралось множество, и чтобы в последних рядах видели характер персонажей, слышали, о чем вообще идет речь, лицедеи стали применять **маски**. Ярко нарисованные, выражающие радость или гнев, они вместо рта имели рупор, усиливающий звук. Старинное действие невозможно было представить себе без маски. Две маски - комедии и трагедии - олицетворяют собой театр вообще и, кроме того, символизируют его древность.

счёт становится.....в пользу.....

- Раунд 11. Вращаем волчок.

Слайд № 28 музыка

Сектор №

Слайд № 29/ ответ Во времена актера Щепкина мемуары писали только вельможи и дипломаты, чья жизнь была связана с государственной службой, они были свидетелями и участниками событий, происходивших в стране и мире. А вот профессия Щепкина считалась «низкой» для жанра воспоминаний. Однако до нас дошли «Записки Актера Щепкина», которые начинаются словами: *«Я родился в Курской Губернии Обоянского уезда в селе Красномъ, что на речке Пенке ...»*. Но эти слова не принадлежат Щепкину, они были написаны рукой человека, который убедил М.С. написать мемуары.

Внимание вопрос: Чьей рукой сделана эта запись?

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: Услышав очередной увлекательный рассказ актёра, А.С.Пушкин взял лист бумаги и тут же написал заглавие и начальные строки чужого «дневни-

ка», и Щепкину ничего не оставалось, как приняться за свои «Записки».

...счёт становится.....в пользу.....

- Раунд12. Вращаем волчок.

Слайд № 30 музыка

Сектор №.....

Слайд № 31/ ответ В пушкинские времена обычные люди - студенты и клерки на спектакли приходили на пару часов раньше начала.

Внимание! Вопрос: Зачем?

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: В то время, как и теперь, в театральном зале были партер, ложи и балкон. Однако **партер** выглядел иначе. Не весь зал театра был занят креслами, а лишь пара первых рядов. Эти места предназначались знатным и состоятельным господам. За ними располагались стоячие места. Билеты в эту зону зрительного зала по стоимости были намного дешевле. Молодежь в те годы жила театром и посещала его ежедневно, поэтому, приходилось прийти заранее, чтобы занять лучшие места для стояния.

Последний -13 раунд.

Слайд № 32/музыка

Сектор №

Слайд № 33/ ответ Театральный занавес - элемент одежды сцены, отделяющий сцену от зрительного зала. Впервые занавес появился в римском театре.

Внимание! Вопрос: Как убирался этот занавес при открытии сценической площадки?

Время.

Правильный ответ: занавес в римском театре не поднимался кверху и не расходился в стороны. Он опускался в щель в полу.

Счет становится..... со счетом -----победила команда-----

Аплодисменты командам!

А сейчас мы просим гостей определить лучшего игрока сегодняшней игры. **Награждение лучшего игрока.**

Ну, и давайте определим лучший вопрос сегодняшней игры.

Аплодисменты!

Сегодняшняя игра подошла к концу. Мы благодарим наших игроков. Еще раз поздравляем победителей. Спасибо всем за участие! И мы не прощаемся с вами, а говорим: До новых игр!

Слайд № 34

Сценарий интеллектуальной игры **Что? Где? Когда?** **«Музыка и музыканты»**

Слайд № 1

Вед.1: Здравствуйте, уважаемые гости!

Вед.2: Мы рады приветствовать вас в нашем интеллектуальном клубе «Что? Где? Когда?»

Слайд № 2

Вед.1: Сегодня в этом зале состоится битва умов: У нас как обычно 2 команды знатоков – Умники и Эрудиты.

Слайд № 3

Тема сегодняшней игры **«Музыка и музыканты»**.

Вед.2: Для начала, уважаемые знатоки, вам необходимо выбрать капитана вашей команды. **(Представление капитанов)**

Вед.1: Уважаемые знатоки, напоминаем вам правилами игры! Перед вами игровой круг, который разделён на сектора. На каждый сектор приходится по одному вопросу. Капитаны команд по очереди будут вращать волчок.

Вед.2: На обдумывание и обсуждение вопроса команде даётся 1 минута, когда игрокам разрешается общаться между собой.

Вед.1: После обсуждения вопросов отвечать имеет право либо капитан команды, либо игрок, уверенный в правильности своего ответа.

Вед.2: Каждая команда Знатоков должна ответить на 6 вопросов, выигрывает та команда, у которой будет больше верных ответов. За каждый правильный ответ знатокам дается 1 очко.

Вед.1: Один из секторов - Супер-блиц. В нем 3 вопроса, на которые отвечает только один из знатоков. Очко за-

считывается только в том случае, если все ответы будут верными.

Вед.2: 1 раз в ходе игры знатоки могут взять помощь зала. Так же знатоки могут воспользоваться правом досрочного ответа. И сэкономить минуту для обсуждения более сложного вопроса.

Вед.1: Гости будут следить за ходом игры и в конце назовут лучшего игрока команд Знатоков. Зрителям не разрешается: разговаривать и подсказывать во время игры.

Вед.2: - Итак, знатоки готовы? - Начинаем игру «Что? Где? Когда?»

Звучит Гонг

Ход игры

- Счёт 0-0. **Раунд 1. Вращаем волчок.**

Слайд № 4 музыка

Сектор №

Уважаемые знатоки, взгляните на экран. Перед вами изображение охотничьего рога. В него трубили, подавая сигнал во время охоты, сбора войска, или какого-либо торжественного события. Для того, чтобы звук был слышен на далёком расстоянии, охотничий рог имел огромную длину, иногда 6-8 метров. Трубить в него было крайне неудобно.

Слайд № 5/ ответ

Внимание вопрос: Какой выход нашли музыканты, и как стал называться новый музыкальный инструмент?

Минута пошла!

- Ваш ответ! Ответ принят

Правильный ответ: длинный охотничий рог «скрутили», получилась **валторна**.

Счёт становится.....

Раунд 2. Вращаем волчок

Слайд № 6 музыка

Сектор №

Слайд №7/ ответ

Однажды к директору Миланской консерватории явился юноша и попросил проэкзаменовать его. На вступительном экзамене он играл на рояле, показывал свои сочинения. Юному музыканту было сказано, что он на 4 года старше обычного возраста принимаемых, не является гражданином Ломбардо-Венецианского королевства и лишён музыкального таланта. Цитата *"Оставьте мысль о консерватории и найдите учителя среди городских музыкантов"*. Это было в 1832 году, а **через несколько десятков лет** Миланская консерватория добивалась чести носить имя некогда отвергнутого ею музыканта.

Внимание! Вопрос: Какому композитору в юности отказали в поступлении в консерваторию, а спустя годы эта консерватория добивалась чести носить его имя.

Время. Время вышло. Ваш ответ. Ответ принят.

Правильный ответ: Джузеппе Верди

Счёт становится.....в пользу.....

Раунд 3. Вращаем волчок.

Слайд № 8 музыка

Сектор №.....

Слайд № 9/ ответ В одном из мифов Древней Греции повествуется о поединке бога лесов Пана с Аполлоном. Бог лесов Пан вызвал Аполлона на “музыкальное состязание”. После нежных звуков **свирели** Пана Аполлон ударил по золотым струнам своей **кифары**. Полились величественные звуки его божественной музыки, зазвучала мелодия дивной красоты.... Когда Аполлон закон-

чил играть, боги присудили ему победу, а опечаленный Пан удалился в чащу лесов...

Так древними греками было установлено, что среди всех музыкальных инструментов самым красивым и выразительным, самым волнующим звуком обладают струнные инструменты.

А теперь внимание, вопрос: уважаемые знатоки, скажите, как возник самый первый струнно-щипковый инструмент?

Время пошло.

Ваш ответ. Ответ принят.

Правильный ответ: Первый струнно-щипковый инструмент возник из **охотничьего лука**. Натягивая тетиву, охотник слышал приятный, медленно угасавший звук. Так и родился первый струнный щипковый инструмент. счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 4. Вращаем волчок.

Слайд № 10 музыка

Сектор №

Слайд № 11/ответ

Этот композитор обладал уникальной особенностью – наибольшим охватом клавиш. Так, он мог охватить сразу 12 белых клавиш, а левой рукой абсолютно свободно брал аккорд «до-ми/бемоль-соль-до-соль». Его руки настолько были красивы, что папарацци в своей статье под фото музыканта сделали такую подпись: *«Руки, которые стоят миллион!»*.

Внимание! Вопрос: Кто этот музыкант?

Минута пошла!

Ваш ответ, уважаемые знатоки. Ответ принят.

Внимание! Правильный ответ: Сергей Васильевич Рахманинов

счёт становится.....в пользу.....

Слайд № 12 музыка

-Раунд 5. Вращаем волчок.

Сектор №.... Черный ящик

Слайд № 13/ ответ Музыка

В черном ящике лежит фигура животного, которое скрипачи 18 века гладили перед игрой.

Слайд № 14

Внимание! Вопрос: Какое животное и зачем музыканты 18 века гладили перед игрой скрипке?

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: Когда у скрипача сильно потеют руки, то это очень мешает ему играть виртуозно на скрипке. Влажные руки скользят и хорошей игры не получается. Кожа жаб выделяет алколоидное вещество, которое можно сравнить с небольшим количеством спирта и оно подсушивает руки.

-Раунд 6. Вращаем волчок.

Слайд № 15 музыка

Сектор №....

Слайд № 16/ответ

Этот музыкант мог бы и **не стать** великим композитором. В подростковом возрасте (в 15 лет) он принял сан священника. Но он настолько страстно увлекался музыкой, что так и не смог стать полноценным священнослужителем. Поговаривают, что во время службы он часто

убегал в ризницу, дабы записать мелодии, пришедшие ему в голову.

Внимание! Вопрос: Кто этот музыкант?

Минута пошла!

- Ваш ответ! Ответ принят.....

Внимание! Правильный ответ: Антонио Вивальди
счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 7. Вращаем волчок.

Слайд № 17 музыка

Сектор №....

Слайд № 18/ ответ

Этот ученый любил играть на скрипке и однажды принял участие в благотворительном концерте в Германии. Восхищённый его игрой местный журналист узнал имя «артиста» и на следующий день опубликовал в газете заметку о выступлении **великого музыканта, несравненного виртуоза-скрипача.** Этот ученый, обладающий еще и чувством юмора, сохранил заметку себе и с гордостью показывал её знакомым, говоря, что он на самом деле **знаменитый скрипач, а не учёный.**

Внимание! Вопрос: Кто этот ученый? **Минута пошла!**

- Ваш ответ! Ответ принят.....

Внимание! Правильный ответ: Альберт Эйнштейн
счёт становится.....в пользу.....

- Молодцы! Переходим в **8 раунд.**

Вращайте волчок.

Слайд № 19 музыка

Сектор № Внимание! Супер – блиц.

Слайд № 20

Кто будет отвечать? Вам предстоит ответить на 3 вопроса. Тишина в зале.

Слайд № 21-23/ответы

Как называется ансамбль из девяти человек? (*Нонет.*)

Что означает слово “симфония”? (*Созвучие.*)

Как называется музыкальное вступление к опере, оперетте, балету? (*Увертюра.*)

Счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 9. Вращаем волчок.

Слайд № 24

Выпал сектор

Слайд № 25/ответ

Ежегодно компания «Warner Brothers» зарабатывает около 2 000 000 долларов за авторское право на эту песню.

Внимание! Вопрос: О какой песне идет речь?

Минута пошла!

Ответ знатоков. Ответ принят.

Правильный ответ: Эту песню можно бесплатно петь в обычном кругу семьи или друзей, но за коммерческое использование, например в фильме или поздравительной открытке, необходимо платить отчисления. По сей день под защитой авторских прав в США находится известная песня «Happy Birthday to You» .**МУЗЫКА**

счёт становится.....в пользу.....

10 раунд. Вращаем волчок.

Слайд № 26 музыка

Выпал сектор

Слайд № 27/ответ

Родные прочили ему карьеру военного офицера и были категорически против поступления в консерваторию. Известно, что родной дядя будущего великого композитора с горечью заявил: «.... какой позор! Променял юриспру-

денцию на дудку!»). Между тем Кембриджский университет без защиты диссертации, заочно, удостоил его звания доктора музыки, а Академия Изящных искусств Парижа избрала его своим членом-корреспондентом.

Внимание! Вопрос: О каком композиторе идет речь?

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: Петр Ильич Чайковский
счёт становится.....в пользу.....

- Раунд 11. Вращаем волчок.

Слайд № 28 музыка

Сектор №

Слайд № 29/ ответ

Этот человек был рожден стать знаменитым. В молодости этот музыкант был футбольным вратарём и выступал за мадридский «Реал». Однако его футбольная карьера прервалась в возрасте 20 лет, когда он попал в автокатастрофу и пролежал в больнице три года. Он был парализован, свободно работали только руки и он научился играть на гитаре, а впоследствии стал известным музыкантом.

Внимание вопрос:

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: Хулио Иглесиас
счёт становится.....в пользу.....

Раунд12. Вращаем волчок.

Слайд № 30 музыка

Сектор №.....

Слайд № 31/ ответ

Известно, что Моцарт начал сочинять музыку еще в детстве и как-то принес своему наставнику Гайдну несколько страничек с нотами.

- Я написал пьесу, которую вы ни за что не сумеете сыграть, - заявил он своему овеянному славой учителю. Гайдн взял у него ноты и закричал:

- Здесь руки должны исполнять сложные пассажи в противоположных концах клавиатуры, и еще несколько нот надо в тот же миг брать посередине! Эту вещь сыграть невозможно! Моцарт рассмеялся, сел за клавесин и взял «невозможные» ноты.

Внимание! Вопрос: как он это сделал?

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: С помощью носа.

Последний - 13 раунд. (Если ничья)

Слайд № 32/музыка

Сектор №

Слайд № 33/ ответ

Однажды с этим певцом приключилась такая история. Он пришел в банк, где должен был обналичить чек. Однако выяснилось, что он не взял с собой никаких документов, удостоверяющих личность. Кассир и слышать не хотел о выдаче денег, ворча себе под нос, что «каждый проходец будет тут называться именем великого певца!». Вскоре зал банка огласился раскатистым голосом певца. После того, как смолкли последние ноты, потрясенный кассир без лишних вопросов выдал деньги по чеку, признав в клиенте знаменитого певца. Сам же певец признавался, что никогда еще так не старался при исполнении своей партии.

Внимание! Вопрос: Кто этот певец?

Время.

Правильный ответ: Энрико Карузо

Счет становится.....

со счетом _____ победила команда _____

Вручение призов

Аплодисменты командам!

А сейчас мы просим гостей определить лучший вопрос сегодняшней игры.

Аплодисменты!

Сегодняшняя игра подошла к концу. Мы благодарим наших игроков. Еще раз поздравляем победителей. Спасибо всем за участие! И мы не прощаемся с вами, а говорим: До новых игр!

Слайд № 34

Сценарий
интеллектуальной игры Что? Где? Когда?
«Театральные подмостки»

Слайд № 1

Вед.1: Здравствуйте, уважаемые гости!

Вед.2: Мы рады приветствовать вас в нашем интеллектуальном клубе «Что? Где? Когда?»!

Слайд № 2

Вед.1: Сегодня в этом зале состоится битва умов: У нас 2 команды знатоков – Умники и Эрудиты.

Слайд № 3

Все вопросы сегодняшней игры, посвящены торжественному, загадочному и волшебному миру театра.

Вед.2: Для начала, уважаемые знатоки, вам необходимо выбрать капитана вашей команды. **(Представление капитанов)**

Вед.1: Уважаемые знатоки, напоминаем вам правилами игры! Перед вами игровой круг, который разделён на сектора. На каждый сектор приходится по одному вопросу. Капитаны команд по очереди будут вращать волчок.

Вед.2: На обдумывание и обсуждение вопроса команде даётся 1 минута, когда игрокам разрешается общаться между собой.

Вед.1: После обсуждения вопросов отвечать имеет право либо капитан команды, либо игрок, уверенный в правильности своего ответа.

Вед.2: Каждая команда Знатоков должна ответить на 6 вопросов, выиграет та команда, у которой будет больше верных ответов. За каждый правильный ответ знатокам дается 1 очко.

Вед.1: Один из секторов - Супер-блиц. В нем 3 вопроса, на которые отвечает только один из знатоков. Очко засчитывается только в том случае, если все ответы будут верными.

Вед.2: 1 раз в ходе игры знатоки могут взять помощь зала. Так же знатоки могут воспользоваться правом досрочного ответа. И сэкономить минуту для обсуждения более сложного вопроса.

Вед.1: Гости будут следить за ходом игры и в конце назовут лучшего игрока команд Знатоков. Зрителям не разрешается: разговаривать и подсказывать во время игры.

Вед.2: - Итак, знатоки готовы? - Начинаем игру «Что? Где? Когда?»

Звучит Гонг

Ход игры

- Счёт 0-0. **Раунд 1. Вращаем волчок.**

Слайд № 4 музыка

Сектор №

Внимание! Вопрос: Какое преимущество в 19 веке было у дамы, имевшей театральную ложу на балконе, перед дамой, сидящей в партере?

Минута на обсуждение.

Слайд № 5/ ответ

- Время вышло. Ваш ответ. Ответ принят.

Правильный ответ: *Слово этикет в XIX веке было не просто звуком. Сохранились правила поведения в театре того времени. Вот одно из них: «В партер дамам приличнее всего являться в **черном платье и в скромной** городской шляпке. Ни прически, ни шляпки не должны быть слишком высоки или огромны, для того, чтобы не*

мешать сидящим позади видеть сцену». Дамы же, имевшие театральную ложу на балконе, не ограничивались ни в нарядах, ни в прическах, ни в украшениях.

Счёт становится.....

- Раунд 2. Вращаем барабан

Слайд № 6 музыка

Сектор № Вопрос знатокам Лондонский театр «Barbican» знаменит тем, что проводит театральные шоу под названием «Колыбельная». Театральный спектакль начинается в 22.30, но публику просят прийти за полчаса.

Как вы думаете, зачем?

Время.

Слайд №7/ ответ

Время вышло. Ваш ответ. Ответ принят.

Правильный ответ: Все должны успеть переодеться в пижамы и согласно купленным билетам устроиться поудобнее в одно-, двух- и трех-спальных кроватях. Главная цель представления в том, чтобы расположить людей ко сну и успокоить их нервную систему. Представление состоит из пения колыбельных и рассказывания сказок. Обычно, когда публика засыпает во время театрального спектакля, это означает полный провал. Но в данном случае, мерное посапывание из зрительного зала возвещает оглушительный успех. Зрители проводят в театре всю

ночь.

Программа предусматривает легкий утренний завтрак.

Счёт становится.....в пользу.....

Раунд 3. Вращаем барабан.

Слайд № 8 музыка

Сектор №.....

К интересным фактам о театре, можно отнести суеверие о том, что ни в коем случае нельзя ронять сценарий. Но что делать если это все-таки произошло? Актеры уверены, что если не произвести определенные действия, то обязательно случится какая-нибудь неприятность. Либо слова роли забудутся, либо спектакль провалится.

Внимание! Вопрос: О каких действиях идет речь?

Время пошло. Слайд № 9/ ответ

Ваш ответ. Ответ принят.

Правильный ответ: Необходимо обязательно сесть на сценарий, причем, не важно, куда сценарий упал, хоть в грязь, хоть в лужу. После взять его рукой, и только после этого вставать.

счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 4. Вращаем барабан.

Слайд № 10 музыка

Сектор №

В 70-е годы прошлого века во время ремонта в Мариинском театре под настилом оркестровой ямы была обнаружена находка. Решив, что это мусор, строители ее удалили. Уже во время первой постановки после реконструкции выяснилось, что находка лежала под полом не просто так. Постоянные посетители театра уверяют: с тех пор как находку убрали, в Мариинке ухудшилась акустика зала.

Внимание! Вопрос: Что находилось в оркестровой яме?

Минута пошла! Слайд № 11/ответ

Ваш ответ, уважаемые знатоки. Ответ принят.

Внимание! Правильный ответ: Битый хрусталь. Слой осколков значительно улучшал акустику.

счёт становится.....в пользу.....

Слайд № 12 музыка

-Раунд 5. Вращаем барабан.

Сектор №....

Михаил Семенович Щепкин – гениальный русский актёр, один из основоположников русской актёрской школы. Он часто хлопотал за других: благодаря его просьбам для актеров Императорских театров было введено право почетного гражданства, **также** он устроил многих начинающих артистов и много сделал для того, чтобы власти дали разрешение издать полное посмертное собрание сочинений одного автора.

Внимание! Вопрос: О каком авторе идет речь?

Минута пошла!

Слайд № 13/ответ

- Ваш ответ! Ответ принят.....

Внимание! Правильный ответ: Н.В. Гоголь

счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 6. Вращаем барабан.

Слайд № 14 музыка

Сектор №....

Внимание! Вопрос: Кому Александр Иванов посвятил такие строки: «Большой театр без ваших ног буквально как без рук»?

Минута пошла!

Слайд № 15/ ответ

- Ваш ответ! Ответ принят.....

Внимание! Правильный ответ: Майе Плисецкой

счёт становится.....в пользу.....

- Молодцы! Переходим в **7 раунд.**

Вращайте волчок.

Слайд № 16 музыка

Сектор № **Внимание! Супер – блиц.**

Слайд № 17

Кто будет отвечать? Вам предстоит ответить на 3 вопроса. Тишина в зале.

Слайд № 18-20/ответы

1. Что послужило прообразом театра? **Обрядовые игры**
2. Во времена Шекспира все женские роли в театре исполняли мужчины. Если спектакль задерживался, то шутники об исполнителе роли королевы говорили: «Королева...». **Бреется**
3. Кому принадлежит фраза: «Театр начинается с вешалки». **Константину Сергеевичу Станиславскому**

Счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 8. Вращаем барабан.

Слайд № 21

Выпал сектор В древнегреческом театре было два жанра– сатира и драма. Актёрами, а также зрителями всегда были только мужчины. **Всех мужчин**, кроме рабов, **обязывали** посещать трагические постановки.

Внимание! Вопрос: Как поступали с теми, у кого не хватало на это средств?

Минута пошла! Слайд № 22/ответ

Ответ знатоков. Ответ принят.

Правильный ответ: Тем, у кого не хватало средств на посещение театра, государство выплачивало компенсацию.

счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 9. Вращаем барабан.

Слайд № 23 музыка

Сектор №

Внимание на экран. Афишная тумба – уличная высокая тумба цилиндрической формы для вывешивания рекламных афиш – была придумана во Франции и носит имя парижского печатника Габриэля Морриса, получившего в 1868 году разрешение городских властей Парижа установить такие тумбы по городу и клеить на них концертные и театральные афиши, **но при одном условии.**

Вопрос: О каком условии идет речь?

Минута пошла!

Слайд № 24/ ответ

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: Условие заключалось в том, что внутри тумбы городские дворники прятали бы свои метлы и прочий инструмент для поддержания чистоты на улицах столицы.

...счёт становится.....в пользу.....

10 раунд. Вращаем барабан.

Слайд № 25 музыка

Сектор № Черный ящик

За кулисами Мариинского театра хранится атрибут, который участвует в операх «Жизнь за царя», «Борис Годунов» и «Хованщина». Считается, что ему уже более 200 лет. В черном ящике лежит аналог этого атрибута меньшего размера.

Внимание! Вопрос: О чем идет речь?

Слайд № 26/ответ

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: Большой колокол. Он был сорван большевиками с одной из петербургских церквей и выброшен в Крюков канал. Несколько лет он пролежал на дне канала, а в 1930-х годах его достали и передали в пользование Мариинскому театру.

счёт становится.....в пользу.....

- Раунд 11. Вращаем волчок.

Слайд № 27 музыка

Сектор № Музыка

«Звёзды и полосы навсегда» — это самый известный патриотический марш США. Тем не менее, **в американских театрах и цирках** оркестр никогда не исполнит эту мелодию просто так.

Внимание вопрос: Почему?

Минута пошла! Слайд № 28/ ответ

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: Она зарезервирована в качестве сигнала бедствия о чрезвычайной ситуации, например, пожаре, чтобы персонал мог начать эвакуацию зрителей без паники.

...счёт становится.....в пользу.....

- Раунд12. Вращаем волчок.

Слайд № 29 музыка

Сектор №..... В традиционном японском драматическом театре «Но», все роли исполняют мужчины. В спектакле задействованы от 3 до 5 исполнителей, два основных актера, остальные вспомогательные. Все они, как и остальные люди, считаются грешными. А император в Японии

— это бог, принимающий облик человека, чтобы явиться к своим подданным.

Внимание! Вопрос: Кого приглашают на роль Императора, личность которого считается непогрешимой?

Минута пошла! Слайд № 30/ ответ

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: По мнению японцев, император непогрешим, как *ребёнок*. По обычаю установленному еще в 14 в. императоров в японском театре играют актеры-мальчики.

Последний -13 раунд. Сектор №

Слайд № 31 музыка

Внимание! Вопрос: Существует распространенная версия, что родоначальником капустников был знаменитый русский актер Михаил Щепкин.

Внимание! Вопрос: Объясните почему.

Время. Слайд № 32/ ответ

Правильный ответ: После спектакля Щепкин нередко приглашал других актеров к себе домой, где, сидя за столом, они с удовольствием шутили и разыгрывали пародийные сценки. Непременным атрибутом этих актерских посиделок был большой пирог с капустой. Отсюда и возникло слово "капустник".

Счет становится..... со счетом -----победила команда-----

Аплодисменты команде победителей!

А сейчас мы просим гостей определить лучшего игрока сегодняшней игры. **Награждение лучшего игрока.**

Ну, и давайте определим лучший вопрос сегодняшней игры.

Аплодисменты!

Сценарий интеллектуальной игры **Что? Где? Когда?** **«Очарование живописи»**

Слайд № 1

Вед.1: Здравствуйте, уважаемые гости!

Вед.2: Мы рады приветствовать вас в нашем интеллектуальном клубе «Что? Где? Когда?»!

Слайд № 2

Вед.1: Сегодня в этом зале состоится битва умов: У нас 2 команды знатоков – Умники и Эрудиты.

Тема сегодняшней игры: **живопись** – одно из древних искусств, которое на протяжении многих веков прошло эволюцию от наскальных росписей палеолита, до новейших течений XXI века.

Вед.2: Для начала, уважаемые знатоки, вам необходимо выбрать капитана вашей команды. (**Представление капитанов**)

Вед.1: Уважаемые знатоки, напоминаем вам правилами игры! Перед вами игровой круг, который разделён на сектора. На каждый сектор приходится по одному вопросу. Капитаны команд по очереди будут вращать волчок.

Вед.2: На обдумывание и обсуждение вопроса команде даётся 1 минута, когда игрокам разрешается общаться между собой.

Вед.1: После обсуждения вопросов отвечать имеет право либо капитан команды, либо игрок, уверенный в правильности своего ответа.

Вед.2: Каждая команда Знатоков должна ответить на 6 вопросов, выиграет та команда, у которой будет больше

верных ответов. За каждый правильный ответ знатокам дается 1 очко.

Вед.1: Один из секторов - Супер-блиц. В нем 3 вопроса, на которые отвечает только один из знатоков. Очко засчитывается только в том случае, если все ответы будут верными.

Вед.2: 1 раз в ходе игры знатоки могут взять помощь зала. Так же знатоки могут воспользоваться правом досрочного ответа. И сэкономить минуту для обсуждения более сложного вопроса.

Вед.1: Гости будут следить за ходом игры и в конце назовут лучшего игрока команд Знатоков. Зрителям не разрешается: разговаривать и подсказывать во время игры.

Вед.2: - Итак, знатоки готовы? - Начинаем игру «Что? Где? Когда?»

Звучит Гонг

Ход игры

Счёт 0-0. Раунд 1. Вращаем волчок.

Слайд № 3 музыка

Сектор №

Слайд № 4/ ответ

Перед вами картина Виктора Васнецова «Аленушка», написанная в 1881г. Хранится она в Государственной Третьяковской галерее. За основу взята сказка «О сестрице Алёнушке и братце Иванушке». Изначально эта картина называлась «Дурочка Алёнушка».

Внимание! Вопрос: Что это значило?

Минута пошла!

- Ваш ответ! Ответ принят

Правильный ответ: «Дурочками» в то время называли сирот.

Счёт становится.....

Раунд 2. Вращаем волчок

Слайд № 5 музыка

Сектор №

Слайд №7/ ответ В 1421 году Нидерланды постигло страшное наводнение. Затопленными оказались 72 деревни, 100 тыс. человек утонули.

Это событие спустя 4 века легло в основу картины Лоренса Альма-Тадемы «Наводнение в Бисбосе в 1421 году». Художник изобразил сюжет местной легенды. Согласно ей, после катастрофы выжившие жители обнаружили на небольшом клочке суши кровать. Ее прибило к берегу. Но каково же было их изумление, когда в постельке они увидели кота и спокойно спящего младенца. Как выяснилось именно кот спас младенца.

Вопрос знатокам: Каким образом?

Время.

Время вышло. Ваш ответ. Ответ принят.

Правильный ответ: Прыгающий туда-сюда кот поддерживал равновесие кровати, чтобы вода не смогла добраться до спящего младенца.

Счёт становится.....в пользу.....

Раунд 3. Вращаем волчок.

Слайд № 8 музыка

Сектор №.....

Слайд № 9/ ответ «Портрет неизвестного в треуголке» (1770-е) — самая загадочная работа Федора Рокотова. Существует 2 версии касательно того, кто на ней изображен. По одной из них, с картины на нас смотрит граф А.Г. Бобринский, сын Екатерины II.

Вторая версия более интересная и основана на данных рентгенологического исследования. Оно показало, что картина написана поверх изображения молодой дамы, лицо которой полностью сохранено, а вот поза и костюм были переделаны художником. Скорее всего, на портрете изображена Олимпиада Балбекова, первая жена поэта и издателя Николая Струйского. После ее смерти Струйский попросил автора переделать портрет.

Время пошло.

Внимание! Вопрос: Зачем ему это понадобилось?

Ваш ответ. Ответ принят.

Правильный ответ: Чтобы не смущать новую жену. счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 4. Вращаем волчок.

Слайд № 10 музыка

Сектор №

Слайд № 11/ответ Перед вами картина Сальвадора Дали «Постоянство памяти», написанная в 1931г. хранится она в Музее современного искусства в Нью-Йорке.

Внимание! Вопрос: Откуда Сальвадор Дали взял идею изобразить столь необычные часы?

Минута пошла!

Ваш ответ, уважаемые знатоки. Ответ принят.

Внимание! Правильный ответ: Дали написал ее под впечатлением от Эйнштейновской теории относительно-

сти. По признанию самого автора, идея изобразить мягкие часы пришла в голову, когда он наблюдал, как плавится на солнце сыр камамбер.

счёт становится.....в пользу.....

Слайд № 12 музыка

-Раунд 5. Вращаем волчок.

Сектор №....

Слайд № 13/ответ На эпичном полотне «Последний день Помпеи» среди толпы Карл Брюллов изобразил свою возлюбленную — графиню Юлию Самойлову. **И не единожды:**

Внимание! Вопрос: Сколько раз Карл Брюллов изобразил свою возлюбленную на картине «Последний день Помпеи»?

Минута пошла!

- Ваш ответ! Ответ принят.....

Внимание! Правильный ответ: по мнению искусствоведов, ее образ воплощается в различных девушках на картине минимум 4 раза.

счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 6. Вращаем волчок.

Слайд № 14 музыка

Сектор №....

Слайд № 15/ ответ Амбидекстрия — это врожденное или выработанное в тренировке равное развитие функций обеих рук, без выделения ведущей руки, и способность человека выполнять двигательные действия правой и левой рукой с одинаковой скоростью и эффективностью. Этот художник в одинаковой степени хорошо владел правой и левой руками. Говорят даже, что он мог одновременно писать разные тексты разными руками. Од-

нако большинство своих произведений он написал левой рукой справа налево

Внимание! Вопрос: О каком художнике идет речь?

Минута пошла!

- Ваш ответ! Ответ принят.....

Внимание! Правильный ответ: Леонардо да Винчи
счёт становится.....в пользу.....

- Молодцы! Переходим в **7 раунд.**

Вращайте волчок.

Слайд № 16 музыка

Сектор № **Внимание! Супер – блиц.**

Слайд № 17

Кто будет отвечать? Вам

Слайд № 18-20/ответы

1. Художник, который пишет животных (анималист)

2. автор картины «Девятый вал» (Иван Константинович Айвазовский)

3. Художник, пишущий сцены боёв (баталист)

Счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 8. Вращаем волчок.

Слайд № 21

Выпал сектор

Слайд № 22/ответ **Перед вами автопортреты, написанные художником в 15 и 90 лет.** Как-то, посетив экспозицию детских рисунков, это художник задумчиво произнес: — Когда я был в их возрасте, я мог писать как Рафаэль, но потребовалась целая моя жизнь, чтобы научиться рисовать как они.

Внимание! Вопрос: назовите художника.

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: Пабло Пикассо

счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 9. Вращаем волчок.

Слайд № 23 музыка

Сектор № Сальвадор Дали часто прибегал ко сну с ключом в руке. Сидя на стуле, он засыпал с зажатым между пальцами тяжёлым ключом. Постепенно хватка ослабевала, ключ падал и ударялся о лежащую на полу тарелку.

Внимание! Вопрос: Зачем Дали проделывал эту процедуру?

Минута пошла!

Ответ знатоков. Ответ принят.

Правильный ответ: Так он искал ответы на свои вопросы. Возникшие во время дремоты мысли могли быть новыми идеями или решениями сложных проблем.

счёт становится.....в пользу.....

-Раунд 10. Вращаем волчок.

Слайд № 24/ ответ В 1880 году в мире русского искусства произошел беспрецедентный случай. В Санкт-Петербурге прошла выставка Архипа Куинджи.

Внимание! Вопрос: Что же такого необычного было на этой выставке?

Время.

Правильный ответ: Удивительным было то, что на выставке была представлена только 1 картина «Лунная ночь на Днепре». Слухи о необычайном полотне разошлись по городу задолго до его показа, а в сам день открытия, казалось, что весь город собрался посмотреть на него. Множество экипажей загородили все близлежащие улицы, а люди толпились в длинных очередях у входа. Мно-

гие посещали выставку по несколько раз. Публика была очарована необыкновенной реалистичностью лунного света на картине, многие высказывали предположения, что художник использовал светящиеся краски, некоторые даже тайком заглядывали за картину, пытаясь выяснить, нет ли там лампы подсвечивающей луну.

...счёт становится.....в пользу.....

11 раунд. Вращаем волчок.

Слайд № 25 музыка

Сектор № Черный ящик

Слайд № 26

Слайд № 27/ ответ Сальвадор Дали всего за час набросал известный теперь во всём мире логотип **того, что лежит в черном ящике**. Сделал он это на газете, которая была у него под рукой. В дополнение Дали посоветовал размещать его сверху, а не сбоку, как старый логотип, чтобы он всегда был полностью расправлен и виден.

Внимание! Вопрос: Что в черном ящике?

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: ЧУПА-ЧУПС. Кроме весьма круглой суммы, в качестве вознаграждения Дали потребовал ежедневно присылать ему коробку "чупа-чупсов".

счёт становится.....в пользу.....

- Раунд 12. Вращаем волчок.

Слайд № 28 музыка

Сектор №

Слайд № 29/ ответ – Этот художник страдал от депрессии и бессонницы, иногда рыдал во сне и просыпался с воплями. Однажды без всякой причины у него вдруг появился страх ослепнуть. И он даже научился играть на

скрипке, чтобы зарабатывать себе на жизнь уличным музыкантом, когда потеряет зрение.

Внимание вопрос:

Минута пошла!

Ваш ответ! Ответ принят.

Правильный ответ: ... Анри Матисс

Счет становится..... со счетом _____ победила команда _____

Аплодисменты командам!

А сейчас мы просим гостей определить лучшего игрока сегодняшней игры. **Награждение лучшего игрока.**

Ну, и давайте определим лучший вопрос сегодняшней игры.

Аплодисменты!

Сегодняшняя игра подошла к концу. Мы благодарим наших игроков. Еще раз поздравляем победителей. Спасибо всем за участие! И мы не прощаемся с вами, а говорим: До новых игр!

Слайд № 34

Список использованной литературы

1. Брейн-ринг «Книжный шкаф» // Учительский портал. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/load/262-1-0-6553>

2. Диспут «Легко ли быть молодым» // Сценаристика.ру. – Режим доступа:
http://scenaristika.ru/raznie_scanarii/1192-disput-legko-li-byt-molodym.html

3. Досмаханова, Р. А. Дебатная технология на уроках русской литературы [Текст] / Р. А. Досмаханова, К. О. Ажиев, А. Х. Файзуллаева // Молодой ученый. – 2015. – № 7.2. – С. 71–73.

4. Игры разума: интеллектуальная игра для юношества // Централизованная библиотечная система г. Ангарска. – Режим доступа:

http://cbsangarsk.ru/kollegam/sczenarii/igri_razuma_intellektualnaya_igra_dlya_yunoshestva.html

5. Идеи, практика, проекты // Методобъединение. – Режим доступа:

http://vmo.rgub.ru/lib_activity/practice/belgorod_2.php

6. Интерактивные формы работы педагогов дополнительного образования с родителями по реализации профилактических мероприятий // Тюменская область. Официальный портал органов государственной власти. – Режим доступа:

http://vmo.rgub.ru/lib_activity/practice/belgorod_2.phphttp://admtymen.ru/ogv_ru/society/drug_prevention/more.htm?id=10818266@cmsArticle

7. Интерактивные формы работы с читателями в муниципальных библиотеках : метод. рекомендации / сост. :

М. В. Лунева, Л. Л. Леонова ; ГУК «ТОУНБ», сектор науч.- метод. работы. – Тула, 2013. – 19 с.

8. Левин, Б. Е. Что? Где? Когда? Энциклопедия голловоломок / Б. Е. Левин. – Москва : Олимп : Астрель. – 2010. – 574 с.

9. Мирошниченко, И. А. Знатоки литературы / И. А. Мирошниченко // Читаем, учимся, играем. – 2013. – № 2. – С. 6–8.

10. Образовательная программа и педагогическая технология «Дебаты» // МАОУ СОШ № 11. – Режим доступа: <http://school11.tomsk.ru/uio/mac/di/deb>

11. Помощь организации массовой работы библиотек : дайджест интернет-ресурсов. – Режим доступа: <http://bibliobgdn.org.ru/professionalam/formy-massovoj-raboty-v-biblioteke>

12. Рычкова, Т. Г. Игра для старшеклассников «Интеллектуальный марафон» / Т. Г. Рычкова // Последний звонок. – 2013. – № 5. – С. 20–23.

13. Светенко, Т. В. Путеводитель по дебатам / Т. В. Светенко // Дебаты : учебно-метод. комплект. – Москва : БОНФИ, 2001. С. 3–167.

Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1

МБОУ МБУК «ЦБС Яковлевского городского округа»

Телефон: +7 (47244) 5-19-84

Наш сайт: <http://yakovlbibl.ru>

Часы работы:

Ежедневно с 08.00 до 17.00

Выходной день: суббота, воскресенье

**«Интеллектуальная игра – актуальный метод
работы с молодежью»**

Методические рекомендации

Составитель: Лисачева Ю.А. ведущий библиотекарь
МБОУ МБУК «ЦБС Яковлевского городского округа»