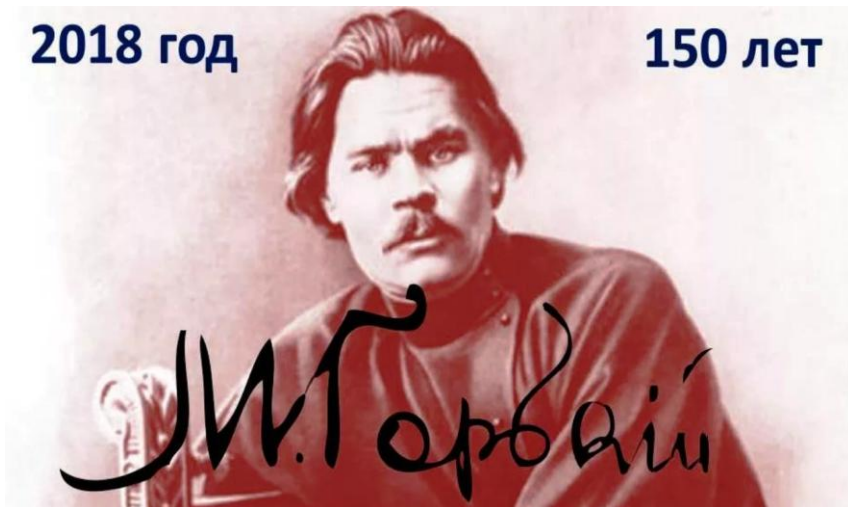


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Центральная библиотека Яковлевского района»
Методико-библиографический отдел

2018 год

150 лет



Максим Горький: судьба и эпоха

Рекомендательный список литературы

Строитель, 2018

ББК 91.9:83
М 17

Ответственный за выпуск **В. П. Карнаухова**,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель **Т. А. Сергеева**, ведущий библиограф
методико-библиографического отдела

**М 17 Максим Горький: судьба и эпоха: рекомендат.
список лит. / Муницип. бюджетное учреждение культуры
«Центральная библиотека Яковлевского района» ; Метод.-
библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова ; сост. Т. А.
Сергеева ; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. – Строитель, 2018.
– 44 с.**

МБУК «ЦБ Яковлевского района», 2018

От составителя

«Книга, может быть, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворённое человечеством...»

А. М. Горький



В 2018 году исполняется 150 лет со дня рождения великого русского писателя XX века Максима Горького. Президент РФ Владимир Путин 13 июля 2015 года подписал указ о праздновании в 2018 году юбилея писателя, учитывая его выдающийся вклад в отечественную и мировую культуру

"О Горьком, как это ни удивительно, до сих пор никто не имеет точного представления", – писал Бунин в 1927 г. Как это ни удивительно, та же ситуация сохраняется и поныне. Для большинства современных читателей Максим Горький – знаковая фигура советского времени. Его именем называли города и улицы, теплоходы и заводы, университеты и библиотеки, его книги выпускались миллионными тиражами и переводились на

языки народов мира, о его творчестве были написаны тысячи исследований. С концом советской эпохи авторитет "великого пролетарского писателя" заметно пошатнулся: начались открытия тайного и темного, разоблачения, предпринимались попытки "сбросить Горького с корабля современности", но сделать это оказалось все же невозможно, – тем более, что, параллельно заметному падению интереса к этому писателю в России, внимание к нему на Западе только возрастало. Чем объяснить "непотопляемость" Горького?

Предлагаем вашему вниманию рекомендательный список книг – «Максим Горький: судьба и эпоха», который посвящен жизни и творчеству великого русского писателя.

Биобиблиографический список состоит из 6 разделов. Включает в себя: Список книг в центральной библиотеке Яковлевского района о Максиме Горьком; Литературу в фонде БГУНБ; Список произведений Максима Горького в центральной библиотеке Яковлевского района; Информационные ресурсы сети Интернет (они снабжены гиперссылками, что позволяет из текста перейти непосредственно к сайту); Статьи из периодических изданий и Сценарии.

Материалы в разделах расположены в алфавитном порядке авторов и заглавий.

Список будет полезен учащимся школ, студентам, преподавателям и всем тем, кто любит читать произведения Максима Горького, и кому интересен его жизненный путь.

Надеемся, что к 150-летию юбилею в 2018 году почитателей творчества Максима Горького станет больше.

Жизнь и творчество Максима Горького

Алексей Максимович Пешков родился в городе Нижнем Новгороде, в большом деревянном доме на каменном фундаменте на Ковалихинской улице, принадлежавшем его деду, владельцу красильной мастерской Василию Васильевичу Каширину.

В метрической книге записано, что 16 марта 1868 года родился (по новому стилю 28 марта), а 22 марта крещен младенец Алексей. Родители его: «мещанин Максим Савватиевич Пешков и законная жена его Варвара Васильева».



Алексей был четвертым ребенком Пешковых (два его брата и сестра умерли в младенчестве).

Алексей Пешков стал известен всему миру под именем писателя Максима Горького. Его родной город Нижний Новгород (в советские времена он назывался Горький.)

Своего доброго, неистощимого на выдумки и веселого отца Алексей почти не помнил: он умер 31 года, заразившись холерой от четырехлетнего Алеши, за которым самоотверженно ухаживал. После смерти мужа Варвара с сыном вернулась к отцу в Нижний. К Кашириным мальчик попал в то время, когда их «дело» — так в старину называли торговое или промышленное предприятие — клонилось к упадку. Кустарный красильный промысел вытесняло фабричное крашение, и надвигающаяся бедность многое определила в жизни большой семьи.

Дядья Алеши любили выпить, а выпив — били друг друга или своих жен. Попадало и детям. Взаимная вражда, жадность, постоянные ссоры делали жизнь невыносимой. Но от детства у писателя остались и светлые воспоминания и одно из самых ярких — о бабушке Акулине Ивановне, «изумительно доброй и самоотверженной старухе», которую писатель всю жизнь вспоминал с чувством любви и уважения. Нелегкая жизнь,

семейные заботы не озлобили и не ожесточили ее. Бабушка рассказывала внуку сказки, учила любить природу, вселяла в него веру в счастье, не давала жадному, корыстному каширинскому миру завладеть душой мальчика.

В автобиографической трилогии («Детство», « В людях», «Мои университеты») писатель с любовью вспоминает и других добрых, хороших людей.

«Человека создает его сопротивление окружающей среде»,— писал Горький спустя много лет. Это сопротивление окружающему корыстному и жестокому миру, нежелание жить так, как живут вокруг, рано определили характер будущего писателя.



С детства вошла в жизнь Алеша музыка. В доме Кашириных пели старинные песни, мещанские романсы, дядя Алексея был хорошим гитаристом, а двоюродный брат пел в церковном хоре.

Дед начал учить внука грамоте по Псалтырю (книга церковных песнопений) и Часослову (книга с текстами ежедневных церковных служб). Мать заставляла мальчика учить наизусть стихи, но скоро у Алеша появилось «непобедимое желание переиначить, исказить стихи, подобрать к ним другие слова». Так возникли стихи:

«Как у наших у ворот
Много старцев и сирот
Ходят, ноют, хлеба просят,
Наберут — Петровне носят,
Для коров ей продают
И в овраге водку пьют».

Это упорное желание переделать стихи по-своему злило Варвару. Терпения для занятий с сыном ей не хватало, да и вообще внимания на Алешу она обращала мало, считая его причиной смерти мужа.

В январе 1877 года его определили в Кунавинское начальное училище — школу для городской бедноты. Учился Алеша хорошо, хотя одновременно с учебой ему приходилось работать — собирать кости и тряпки на продажу. По окончании второго класса

мальчику дали «Похвальный лист» — «за отличные пред прочим успехи в науках и благонравие» — и наградили книгами (их пришлось продать — бабушка лежала больная, а в доме не было денег).

Дальше учиться не пришлось. 5 августа 1879 года от скоротечной чахотки (туберкулеза легких) умерла мать, а через несколько дней после похорон дед сказал: "Ну, Лексей, ты — не медаль, на шею у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди..." Алеше минуло одиннадцать лет.



«В людях» было несладко, Алеше приходилось много и тяжело работать «мальчиком» при магазине «модной обуви», «учеником» подрядчика, посудником на пароходе, ловит для продажи птиц, продавцом в иконной лавке, и работником в иконописной мастерской, десятник на строительстве ярмарки, статист в ярмарочном театре...

Только чтение книг спасало от отчаяния беспросветной жизни. Высшего образования Горький не получил, закончил лишь ремесленное училище, он рос «самоучкой».

В 1884 г. по совету знакомого гимназиста Горький приехал в Казань, чтобы поступить в университет. Но учиться ему не пришлось: жить было не на что. Будущий писатель проходил свой университет на пристанях, в ночлежках, в студенческих нелегальных кружках, где читали Чернышевского, Маркса. Позже Горький напишет: «Я очень рано понял, что человека создает его сопротивление окружающей среде».

В 1887 г. в душе юноши назревает драма, вызванная тяжелой работой, обостренным чувством одиночества и несправедливостью окружающей жизни, и он принял решение — покончить жизнь самоубийством, выстрелив из револьвера себе в висок. В записке, найденной в кармане, было написано: «В смерти моей прошу обвинить немецкого поэта Гейне, выдумавшего зубную боль «в сердце...». К счастью, будущий писатель выжил.

С 1888 г. начались странствия Горького по России. «Это было желанием видеть – где я живу, что за народ вокруг меня?» – вспоминал он.

В 1892 г. М. Горький вернулся в Нижний Новгород и занялся литературным трудом, а с 1895 г. его рассказы появляются в столичных журналах. В «Самарской газете» он стал известен как



фельетонист, выступая под псевдонимом Иегудиил Хламида. Псевдоним «М. Горький» появился в 1892 г. в тифлисской газете «Кавказ», где был напечатан первый рассказ «Макар Чудра» при поддержке В. Короленко. Письма и документы Горький подписывал настоящей фамилией «А. Пешков».

В 1898 г. в Петербурге вышла книга «Очерки и рассказы», имевшая сенсационный успех. В 1899 г. появились поэма в прозе «Двадцать шесть и одна» и первая большая повесть «Фома Гордеев», а также пьесы – «Мещане», «На дне», «Дачники», «Варвары», «Дети солнца». Вершина раннего творчества М. Горького пьеса «На дне» своей популярностью в огромной степени обязана постановке К. С. Станиславского в Московском художественном театре (1902). Слава Горького росла с невероятной быстротой и вскоре сравнялась с популярностью А. Чехова и Л. Толстого.

Общественная позиция Горького была радикальной. Он не раз подвергался арестам. В 1902 г. Николай II распорядился аннулировать его избрание почетным академиком по разряду изящной словесности (Чехов и Короленко вышли из Академии в знак протеста). В 1905 г. М. Горький вступил в ряды РСДРП (большевистское крыло) и познакомился с В. И. Лениным. Он оказывал серьезную финансовую поддержку революции 1905-1907 г.

С 1906 г. по 1913 г. жил за границей. По заданию ЦК партии он нелегально отправился в Америку для сбора путем агитации

денег в кассу большевиков. Там же он закончил самую революционную из своих пьес «Враги» и в основном написал роман «Мать», задумывавшийся Горьким как своего рода Евангелие социализма. Позже он жил в Италии, на острове Капри, где принимал деятельное участие в организации на Капри партийной школы для российских рабочих.

В 1909 г. Горький создает повесть «Городок Окуров». А его автобиографическая повесть «Детство» (1913-1914) была признана одним из выдающихся произведений мировой литературы XX в., «вечной русской книгой» (Д. Мережковский).

В 1913 г. Горький возвращается в Россию и пишет повести



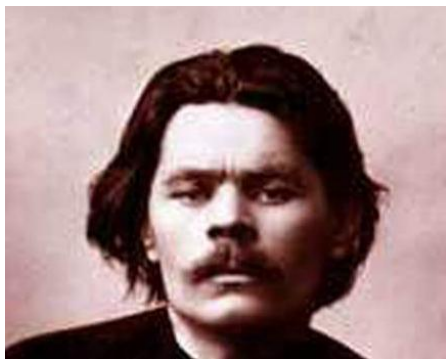
«В людях», цикл рассказов «По Руси». Споры в критике вызвала повесть «Исповедь», высоко оцененная Блоком. В ней впервые прозвучала тема богостроительства, что вызвало его расхождение с Лениным, ненавидевшим «заигрывание с боженькой».

Первая мировая война, ставшая вопиющим примером коллективного безумия, тяжело отразилась на душевном состоянии Горького.

Февральскую революцию 1917 г. Горький встретил восторженно, видя в ней победу демократических сил страны. Его квартира в Петрограде в феврале – марте напоминала штаб, где собирались политические, и общественные деятели, рабочие, литераторы, художники, артисты. Горький стал инициатором ряда общественно-культурных начинаний, уделял большое внимание делу охраны памятников культуры, вошёл в состав «Особого совещания по делам искусства», был председателем Комиссии по вопросам искусства при исполкоме Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов. Написал ряд статей, возмущаясь массовым вывозом из России художественных ценностей на «американские миллионы». При активном участии Горького создаётся «Лига социального воспитания», организуется Дом учёных. Он входил в комиссию по руководству Народным домом в

Петрограде, позже был избран председателем оргкомитета «Просветительского общества в память 27 февраля 1917 г. «Культура и свобода».

Но уже в Октябрьской революции 1917 г. он слышал не «музыку» как А. Блок, а страшный рев стомиллионной крестьянской стихии, вырвавшейся через все социальные запреты и грозившей потопить оставшиеся островки культуры. За неделю до Октября в статье «Нельзя молчать!» он призывал большевиков отказаться от «выступления», боясь, что «на сей раз события примут ещё более кровавый и погромный характер». После Октябрьского переворота в оппозиционной газета «Новая Жизнь» Горький выступал с критикой «издержек» революции, защищал забытые в вихре революции общечеловеческие ценности, права и свободу личности.



Большевистская партийная и официальная печать писала, что писатель из «буревестника» превратился в «гагару», «которой недоступно «счастье битвы» и выступает как «хныкающий обыватель», «из-за деревьев не видит леса», что у него пропала совесть». Горький болезненно воспринимал эту критику.

В «Несвоевременных мыслях» (1918) он обвинил Ленина в захвате власти и развязывании террора в стране. Но там же назвал русский народ органически жестоким, «звериным» и тем самым если не оправдывал, то объяснял свирепое обращение большевиков с этим народом.

После покушения на Ленина Горький вновь сблизился с ним и с большевиками. Впоследствии Горький, оценивая свои позиции 1917-1918 гг., признавал их ошибочными, объясняя это тем, что недооценил организаторскую роль партии большевиков и созидательные силы пролетариата в революции. Непоследовательность позиции отразилась и в его книге «О русском крестьянстве» (1922).

Биография Горького, особенно советского периода, не имеет однозначного толкования и, наверное, может больше рассматриваться только в свете различных версий.

Осенью 1921 г. М. Горький вновь выехал за границу из-за обострения идеологических разногласий с установившейся властью. Жил в Гельсингфорсе, Берлине, Праге, а с 1924 г. – в Италии, в Сорренто, не прерывая связей с молодой советской литературой (Л. М. Леоновым, В. В. Ивановым, А. А. Фадеевым, И. Э. Бабелем и другими). Написал цикл «Рассказы 1922-1924 годов», «Заметки из дневника», опубликовал воспоминания о Ленине, роман «Дело Артамоновых», начал работать над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина» (1925-1936, незакончен).

Свою фактическую эмиграцию из Советской России М. Горький осуществил весьма осторожно и корректно, не примкнув к таким ранее эмигрировавшим противникам советской власти, как И. Бунин, А. Куприн, Д. Мережковский, З. Гиппиус, а поддерживал прочные связи и переписку с Россией, принимал у себя на Капри приезжих гостей из Советского Союза. Все это выглядело вполне естественно и благопристойно. Но по мере того как проходил год за годом, постоянное проживание Горького за границей приобретало несколько другую окраску и начинало вызывать недоумение.

В 1928 г. — по настойчивому приглашению Советского правительства и лично Сталина М. Горький совершает «пробную» поездку по стране, во время которой писателю показывают достижения СССР, которые нашли свое отражение в цикле очерков «По Советскому Союзу».

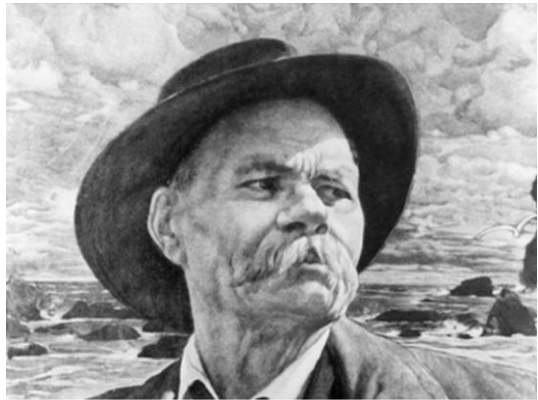
В 1931 г. Горький все же возвращается в СССР. Правительство предоставило ему бывший особняк Рябушинского на Спиридоновке, дачи в Горках и в Теселли (Крым). Очень скоро, лишенный свободы действия и передвижения, писатель почувствовал себя в золотой клетке, но было поздно – он уже ничего не мог изменить. В последние годы жизни Горький был тяжело болен. Начиная с 1935 г. под этим предлогом к нему не пускали неугодных людей, не передавали ему их письма, специально для него печатали номера газет, в которых отсутствовали наиболее одиозные материалы. Горький тяготился

этой опекой и говорил, что «его обложили», но ничего поделать уже не мог.

Как художник он целиком погрузился в создание «Жизни Клима Самгина», панорамной картины России за сорок лет. Чаще всего Горькому ставят в вину очерк «Соловки», написанный в 1929 г. по итогам двух дней, проведенных на Соловецких островах, а также редактирование книги о Беломорканале, которую Солженицын назвал «первой книгой в русской литературе, воспевающей рабский труд».

Максим Горький организовал и поддерживал множество предприятий: издательство «Academia», книжные серии «История фабрик и заводов», «История гражданской войны», «Библиотеку поэта», журнал «Литературная учеба», а также Литературный институт, затем названный его именем. Написал пьесы «Егор Булычёв и другие»,

«Достигаев и другие». В 1934 г. возглавил Союз писателей СССР, созданный по его инициативе. Подводя итоги знакомству со знаменитыми людьми своего времени, он написал литературные портреты Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко,



очерк о В. И. Ленине, но как бы ни был он близок в последние годы к Сталину, писать о нем все же не стал. Провозглашенный классиком советской литературы и родоначальником социалистического реализма, Горький не создал ни одного сколько-нибудь значимого произведения о советской жизни. В 1934 г. усилиями М. Горького был подготовлен и проведен 1-й Всесоюзный съезд советских писателей, где он выступил с основным докладом.

М. Горький женат был один раз – на Екатерине Павловне Волжиной (Пешковой). От этого брака родились сын Максим и рано умершая дочь Катя. У писателя было еще два гражданских

брака со знаменитыми женщинами своего времени – актрисой МХАТа М. Ф. Андреевой и баронессой М. И. Будберг. О Марии Будберг сохранилась масса воспоминаний. Для Горького Мария, или Мура, как ее называли, была, начиная с 1919 г., еще и музой. Именно Будберг он посвятил свой последний роман «Жизнь Клима Самгина».

Умер А. М. Горький 18 июня 1936 г. в Горках, под Москвой. Его смерть была окружена атмосферой таинственности, как и смерть его сына Максима Пешкова. Однако версии о насильственной смерти обоих до сих пор не нашли документального подтверждения. На похоронах, в числе прочих, гроб с телом Горького несли Молотов и Сталин. Урна с прахом Горького захоронена в Кремлевской стене в Москве.

Внучка Горького Марфа Максимовна вспоминала о нем: «Водитель Алексея Максимовича рассказывал: когда умер Максим, его пальто дед набросил на плечи и последние два года жизни с этим пальто не расставался. Последняя встреча с дедушкой была связана как раз с тем, чтобы мы не забывали папу, самого близкого дедушке человека. Смерть Максима фактически его сломила. Он сидел в кресле перед камином, мы с Дарьей присаживались рядышком, и весь разговор сводился к отцу. Они любили друг друга, это была редкостная дружба отца и сына, но любовь и дружба не мешали спору. Кстати, Горький в письмах называл Максима: «Мой комиссар». Именно Максим, которого считали тогда своим во всех властных учреждениях, сыграл, по всей видимости, ключевую роль в возвращении Горького в Советскую Россию». Дарья Максимовна: «Уверена, Алексей Максимович вернется к читателю. Сейчас том за томом издают письма Горького. Почитайте! В письмах – Горький открытый, без прикрас» (2004).

Источники:

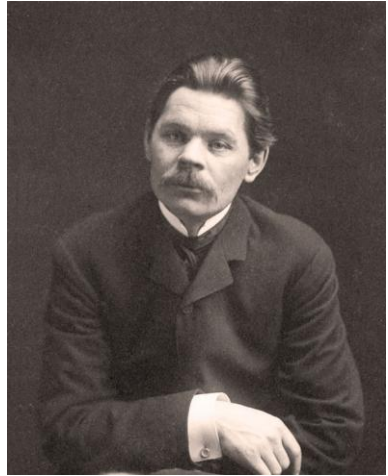
1. Нефедова И. М. Максим Горький. Биография писателя: Пособие для учащихся. – Ленинград: Просвещение, 1979.- 256с., 8 л.ил. - (Сер. "Биография писателя")
2. <http://all-biography.ru>
3. <http://aphorism-list.com>
4. <http://gorkiy.litinfo.ru/gorkiy/biografiya/basinskij-gorkij/osnovnyedaty-zhizni.htm>

Максим Горький — факты из жизни знаменитого русского писателя

«Чем лучше мы будем знать прошлое, тем легче, тем более глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего».

/ А. М. Горький /

- Максим Горький - российский писатель, прозаик, драматург. Один из самых значительных и известных в мире русских писателей и мыслителей.
- Дата и место рождения — 28 марта 1868 г., Нижний Новгород, Российская империя.
- Дата и место смерти — 18 июня 1936 г. (68 лет), Горки-10, Московская область, РСФСР, СССР.
- Отец писателя Максим Пешков свою жену Варвару Васильевну Каширину выкрал из родительского дома, молодые тайком обвенчались в церкви. За это отец Варвары грозился лишиться её приданого и долгое время не общался с дочерью.
- Когда Алексею Пешкову было 3 года, он заболел холерой. Его отец, который горячо любил сына, ухаживал за малышом и в конце концов выходил его, но поплатился за это собственной жизнью: заразившись опасной болезнью, Максим Савватеевич умер. Мать Алексея, подсознательно винившая мальчика за смерть мужа, после этих трагических событий отдалилась от ребёнка.
- Горький рано осиротел, его воспитанием занималась бабушка Акулина.
- Писателя так часто избивали в детстве, что, повзрослев, он почти не испытывал физической боли. Но душевная боль за



людей, за несправедливость жизнь в России мучила писателя до самого последнего вздоха.

- Современники Горького утверждают, что писатель не раз покушался на свою жизнь. За одну из попыток самоубийства он был отлучён от Церкви на целых 7 лет.
- Писатель не имел высшего образования, он учился лишь дома и в Нижегородском Кунавинском училище. Его попытки поступить в Казанский университет не увенчались успехом.
- Первая жена Горького, Екатерина Волжина, была дворянкой по происхождению. Писатель обвенчался с ней в 1896 году.
- Писательская слава пришла к Горькому уже после выхода его первого двухтомника «Очерки и рассказы». Такого успеха при жизни не было ни у кого из русских писателей.
- Громкая слава Горького – это во многом результат правильного выбора тем произведений. Репутация «босняка», выходца из низов и революционера сделала писателя интересным широкому кругу читателей.
- 5 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе : в 1918, 1923, два раза в 1928, 1933 гг.
- В 1906 году писатель вместе со своей гражданской супругой Андреевой путешествовал по США. Когда стало известно, что пара официально не жената, все отели страны отказались принимать эту странную русскую семью. Горькому пришлось поселиться у частных лиц, в чём ему помог сам Ленин.
- Именно благодаря деятельности Максима Горького, США отказались давать России деньги на подавление революции.
- Кратко биография писателя описывается во многих учебниках, но множество интересных подробностей о его жизни можно узнать из повестей «Детство», «В людях», «Мои университеты».
- В 1933 году в СССР был открыт Литературный институт, названный в честь Алексея Максимовича.
- В эмиграции провел в общей сложности более 18 лет, включая 15 лет в Италии, при этом не овладел ни одним иностранным языком.

- Горький был самым издаваемым в СССР советским писателем за 1918—1986 годы: общий тираж 3556 изданий составил 242,621 млн экземпляров.
- С детства Алексей был пироманом, чрезвычайно любил смотреть, как завораживающе горит огонь.
- В школе Пешков считался трудным подростком.
- После домашней ссоры с отчимом, которого Алексей едва не зарезал за жестокое обращение с матерью, Пешков вернулся обратно к деду Каширину, который к тому времени совсем разорился.
- На некоторое время «школой» мальчика стала улица, где проводил время в компании подростков, лишённых родительского присмотра; получил там кличку Башлык.
- Литературную карьеру начинал как провинциальный газетчик.
- В феврале 1919 года Горький и Андреева были назначены руководителями Оценочно-антикварной комиссии Народного комиссариата торговли и промышленности. К работе были привлечены 80 лучших питерских специалистов в области антиквариата. Цель состояла в том, чтобы отобрать из имущества, конфискованного в церквях, во дворцах и особняках имущего класса, в банках, антикварных лавках, ломбардах, предметы, представляющие художественную или историческую ценность.
- В эти годы Горький стал известен и как собиратель предметов искусства, коллекционировал гигантские китайские вазы, стал в Петрограде знатоком в этой области.
- После покушения на Ленина в августе 1918 года отношения Горького и Ленина, омрачённые до того рядом ссор, снова укрепились. Горький отправил Ленину сочувственную телеграмму и возобновил переписку с ним, перестал заниматься фрондёрской деятельностью.
- В марте 1928 года в Италии Горький отметил свой 60-летний юбилей. Телеграммы и письма с поздравлениями ему прислали Стефан Цвейг, Лион Фейхтвангер, Томас и Генрих Манны, Джон Голсуорси, Герберт Уэллс, Сельма

Лагерлёф, Шервуд Андерсон, Эптон Синклер и другие известные писатели Европы.

- В мае 1928 года по приглашению Советского правительства и лично Сталина первый раз за 7 лет после отъезда в эмиграцию Горький приехал в СССР.
- 11 мая 1934 года, простудившись после ночёвки на холодной земле под открытым небом на даче в Горках под Москвой, неожиданно умирает от крупозного воспаления лёгких сын Горького — Максим Пешков.
- 27 мая 1936 года Горький поездом в неважном состоянии вернулся в Москву с отдыха из Тессели (Крым). С вокзала отправился в свою «резиденцию» в особняке Рябушинского на Малой Никитской улице повидать внучек Марфу и Дарью, которые в это время болели гриппом; вирус передался и дедушке. На следующий день, после посещения могилы сына на Новодевичьем кладбище, Горький простудился на холодной ветреной погоде и заболел; пролежал в Горках три недели. К 8 июня стало ясно, что пациент уже не выздоровеет. Трижды к постели умирающего Горького приезжал Сталин — 8, 10 и 12 июня, Горький нашёл в себе силы поддержать беседу.
- К наиболее интересным фактам о Горьком можно отнести его загадочную смерть. Официально причиной кончины писателя был объявлен туберкулёз – болезнь, от которой он страдал всю жизнь. Но потом стали говорить, что он стал жертвой троцкистов. Против врачей, лечивших Горького, было возбуждено уголовное дело. Ходили слухи, будто его приказал убить Г. Г. Ягода, руководитель ГПУ. Писатель умер в возрасте 68 лет.
- Последние слова Горького, оставшиеся в истории, были сказаны медсестре Липе (О. Д. Чертковой) — «А знаешь, я сейчас с Богом спорил. Ух, как спорил!»
- На похоронах, в числе прочих, урну с прахом Горького несли Сталин и Молотов.

<http://obrazovaka.ru/essay/gorkiy/interesnye-fakty-iz-zhizni#ixzz54c1S78Iq>

Список книг в центральной библиотеке Яковлевского района о Максиме Горьком:



Блохина В. Горький в родном городе / В. Блохина, Л. Либединская . - Москва : Детская литература, 1972 - 191 с. : ил., портр.. - (По дорогим местам).

В этой книге рассказано о жизни Алексея Максимовича Горького в Нижнем Новгороде, о тех истоках, из которых рождались горьковские произведения. В книгу включено большое количество фотографий, знакомящих читателей с Нижним, его нравами и людьми.



Бундзен Г. В. М. Горький в современной общественной жизни / Г. В. Бундзен, Т. В. Савинкова . - Ленинград : Знание, 1989 - 32 с.

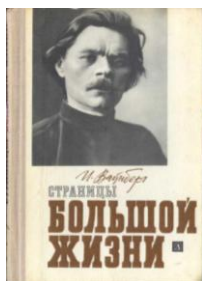
В книге анализируются мало или совсем не изученные эпизоды общественной и литературной биографии Горького, дается общая характеристика его ведущей роли в развитии советской литературы. На основе обширного материала показано, как Горький, великий деятель социалистической культуры, основоположник литературы социалистического реализма, всемерно содействовал развитию советской литературы.



Быковцева Л. П. Горький в Италии. Монография / Л.П. Быковцева . - Москва : Сов. писатель, 1979 - 400 с. : ил.

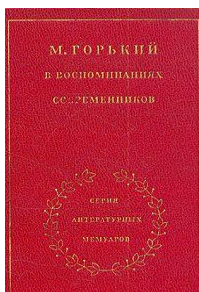
Книга рассказывает о пятнадцатилетней жизни А. М. Горького в Италии. Это были годы, наполненные многими важными событиями и встречами, неустанным

творческим трудом. К Горькому в Италию дважды приезжал В. И. Ленин. На Капри и в Сорренто побывали Г. В. Плеханов, Ф. Э. Дзержинский, А. В. Луначарский, Ф. И. Шляпин, К. С. Станиславский, А. Н. Толстой, Л. М. Леонов, О. Д. Форш. Алексей Максимович нашел много друзей среди итальянцев - писателей, художников, ученых, политических деятелей, людей труда. Итальянские газеты и журналы, неопубликованные архивные материалы, книги личной библиотеки Горького, воспоминания современников, свидетельства итальянцев позволяют впервые ввести в обиход много новых фактов, сведений. Мы видим Горького в Италии как писателя, общественно-политического деятеля, знатока и ценителя итальянского искусства, своеобразного человека в сфере личной, бытовой - натуру сложную и самобытную в своих вкусах, привычках, склонностях, душевных движениях.



Вайнберг И. И. Страницы большой жизни. Максим Горький в документах, письмах, воспоминаниях современников (1868-1907) / И. И. Вайнберг. - Москва: Детская литература, 1980 - 240с.: 16л.ил.

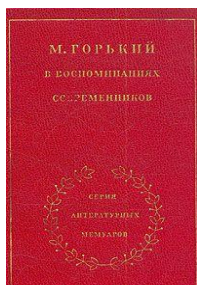
Сюжетно-хронологическое документальное повествование о жизни и творчестве М. Горького с 1868 по 1907 год.



Максим Горький в воспоминаниях современников: сборник. В 2-х т. Т. 2 / Сост.и подгот. текста А.А. Крундышев; Авт.примеч. И.С.Эвентов, А.А. Крундышев. - Москва : Художественная литература,, 1981 - 445 с.,[9]л.ил.. - (Серия литературных мемуаров).

Воспоминания, включенные в первый том сборника, рассказывают о юности А.М.Горького, о времени хождения его по Руси, об участии писателя в революции 1905-1907 гг. и в

Великой Октябрьской революции, о его большой общественной работе в первые годы Советской власти.



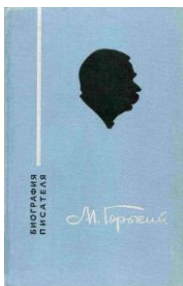
Максим Горький в воспоминаниях современников: Сборник: В 2-х т. Т. 1 / Сост.и подгот. текста А.А. Крундышев; Авт. вступ. ст. и примеч. И.С.Эвентов, А.А. Крундышев. - Москва : Художественная литература,, 1981 - 445 с. - (Серия литературных мемуаров)

Во второй том вошли воспоминания о Горьком в послереволюционный период: о его жизни в Сорренто, о триумфальной поездке по Стране Советов, возвращении на родину и о последних днях жизни.



Муратова К. Д. М. Горький. Семинарий: Учеб. пособие / К. Д. Муратова. - Москва : Просвещение, 1981 - 206 с.

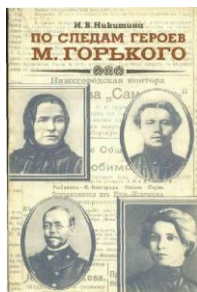
Автор знакомит студентов с историей изучения жизни и творчества писателя, вводит их в круг проблем современного горьковедения. В пособии широко представлены темы для работы будущих преподавателей литературы по изучению творчества М.Горького, дана рекомендательная библиография по каждой из них.



Нефедова И. М. Максим Горький. биография писателя. пособие для учащихся / Нефедова И.М. . - 2-е изд., перераб. . - Ленинград : Просвещение, 1979 - 256 с.

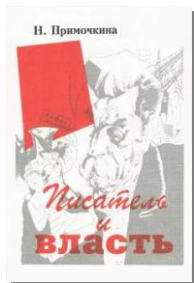
В книге освещается жизненный и творческий путь Максима Горького — писателя, творчество которого, являясь одним из величайших достижений русской и советской

литературы, оказало огромное, ни с чем не сравнимое влияние на развитие всего мирового искусства. Перед читателем проходят картины детства Горького, его скитаний, революционной деятельности, подвижнического писательского труда, рассматриваются произведения Горького, их художественное своеобразие, идейное содержание. Автором нарисована широкая картина эпохи, в которую жил и творил Горький, говорится о тех людях, с которыми был связан писатель. Особое внимание уделено отношениям Горького и В.И.Ленина. Ч/б фотографии, иллюстрации.



Никитина И. В. По следам героев М. Горького. Нижегород. коммент. к произведениям писателя / И. В. Никитина . - Горький : Волго-Вят. кн. изд-во, 1981 - 191 ч. : ил. - Библиогр. в примеч.: с. 165-190.

Книга рассказывает о нижегородских источниках творчества А.М. Горького. Более 25 лет прожил М. Горький в Нижнем Новгороде. Уехал из родного города в 1904 году. Запас нижегородских впечатлений, почерпнутых в молодости, на протяжении всей жизни питал творческое воображение писателя. Многие горьковские герои носят нижегородские фамилии: Тихон Вялов, Артамоновы, Клим Самгин, Егор Булычев, Яков Маякин, Алексей Губин, Яков Богомолов, Редозубов. В Нижнем Новгороде окружал писателя мир его будущих героев – рабочих и студентов, революционеров и купцов, интеллигентов и босяков.



Примочкина Н. Н. Писатель и власть: М. Горький в литературном движении 20-х годов / Н. Н. Примочкина . - [2-е изд., доп.] . - Москва : РОССПЭН, 1998 - 303 с., [16] л. ил. - Библиогр.: с. 273-295

В монографии на основе неизвестных архивных материалов исследуется духовный и

творческий путь М.Горького 20-х годов в соотношении с судьбами писателей-современников, анализируется его роль в литературном движении послеоктябрьского десятилетия. Особое внимание уделяется изучению литературных взаимоотношений Горького с теми литераторами, имена которых на долгие годы были вычеркнуты из истории русской литературы: Е. Замятиным и М. Булгаковым, Н. Клюевым и С. Клычковым, Б.Пильняком и Л.Авербахом и др. Книга адресована ученым-филологам и преподавателям, студентам и учащимся, всем, кто интересуется историей русской литературы XX века.

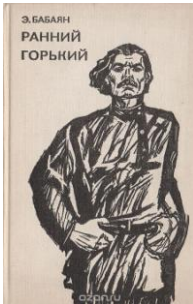


Федин К. А. Горький среди нас: картины литературной жизни / К. А. Федин; худож. Б. Мокин . - Москва : Сов. писатель, 1977 - 367 с. : портр. и ил.

В предисловии к этой книге Константин Федин пишет: «Я хотел на своем личном примере и на примере литературных биографий советских писателей, с которыми вместе начинал работу, рассказать о роли А. М. Горького в моей судьбе и судьбе этих писателей. Изображая общение Горького с небольшим числом молодых авторов, моих сверстников, я думал обрисовать его воздействие на советскую литературу в самый ранний период ее возникновения, в процессе начального роста». Эти слова дают исчерпывающее представление о книге, новое издание которой предлагается вниманию читателей.

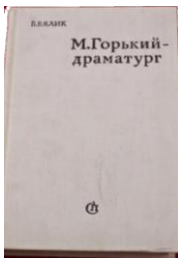
Литература в фонде БГУНБ*

**Литературу из фонда БГУНБ можно заказать по Межбиблиотечному абонементу (МБА)*



Бабаян Э. И. Ранний Горький: у идейных истоков творчества / Эдуард Иоганесович Бабаян . - Москва : Художественная литература, 1973 - 231 с. : ил.

Книга Э. Бабаяна "Ранний Горький" выдвигает новую концепцию начала творчества Горького, прослеживает формирование его художественного сознания. Свежая трактовка проблем и образов творчества раннего Горького (например, темы босячества, истоков героических образов) строится на анализе первых редакций горьковских текстов, что позволяет точнее показать их связь с идейной борьбой эпохи.



Бялик Б. А. М. Горький - драматург / Б.А. Бялик . - 2-е изд., перераб. и доп. . - Москва : Сов. писатель, 1977 - 639 с. : ил.

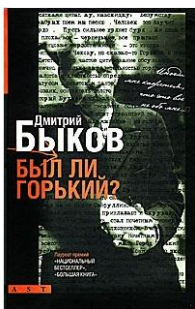
Книга Б.Бялика, известного литературоведа и критика, - фундаментальное исследование драматургической деятельности М.Горького, взятой в тесной связи с горьковским творчеством в целом, с развитием русской и мировой литературы, с ходом самой жизни. Откликаясь на то новое, что возникло со времени выхода первого издания этой книги (с 1962 года) в области литературоведческого и сценического истолкования горьковской драматургии, автор дополнил книгу в ее втором издании новыми главами и переработал ряд старых. В некоторых своих частях книга по существу стала новым исследованием пьес М.Горького, занимающих все большее место в репертуаре мирового театра.



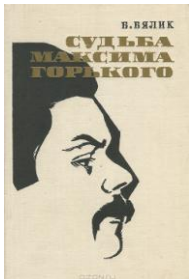
Баранова Н. Д. М. Горький и советские писатели. Идеино-творческие взаимосвязи в 20-е годы: учебное пособие / Н. Д. Баранова . - Москва : Высшая школа, 1975 - 215 с.

Показана творческая и организационная роль М. Горького в развитии советской литературы, в становлении идейно-эстетических принципов метода социалистического реализма.

Быков Д. Л. Был ли Горький? : биографический очерк / Дмитрий Быков . - Москва : АСТ : Астрель, 2012 - 348, [3] с., [8] л. ил., портр.



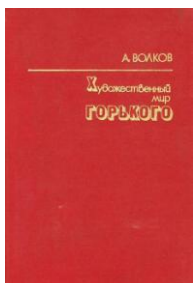
Максим Горький - знаменитейший советский писатель, увековеченный в названиях городов, улиц, самолетов и почти исчезнувший из культурного обихода в новую, постсоветскую эпоху. Много лет его превозносили как "буревестника революции", преданного приверженца и пропагандиста коммунистических идей, а потом за это же осуждали. Между тем он никогда не был стопроцентным большевиком, его творческий метод не укладывается в прокрустово ложе "социалистического реализма", а его биография далека от стандартов пролетарской морали. В книге известного писателя, поэта, историка литературы Дмитрия Быкова Горький предстает незаурядным человеком, выдающимся мастером русской прозы, свидетелем и летописцем великих исторических событий.



Бялик Б. А. Судьба Максима Горького / Б. А. Бялик . - 3-е изд., доп. . - Москва : Художественная литература, 1986 - 478 с.

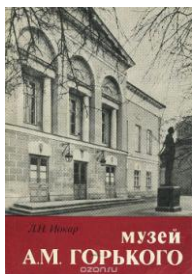
Исследование известного советского литературоведа Б. А. Бялика представляет собой итог многолетнего изучения творчества великого русского писателя, основоположника

социалистического реализма. Увлекательный рассказ о жизненном и творческом пути А. М. Горького (1868- 1936) ведется в неразрывной связи с историей русской и мировой литературы его времени, со всей его великой исторической эпохой. Книга проникнута публицистической страстностью, духом полемики и рассчитана на широкие круги читателей.



Волков А. А. Художественный мир Горького : Советские годы / А.А. Волков . - Москва : Современник, 1978 - 367 с.

Книга посвящена художественному творчеству А.М.Горького советского периода. Автор акцентирует внимание читателя на художественных исканиях, проблемах литературного мастерства и особенно на средствах изображения характеров. В шести главах книги рассматриваются документальные, очерковые произведения писателя первых лет революции, рассказы 20-х годов, горьковские литературные портреты, роман `Дело Артамоновых`, драматургия 30-х годов и эпопея `Жизнь Клима Самгина`.



Иокар Л. Н. Музей А. М. Горького: путеводитель / Л. Н. Иокар . - Москва : Моск. рабочий, 1981 - 143 с. : ил. - (Музеи и выставки Москвы и Подмосковья).

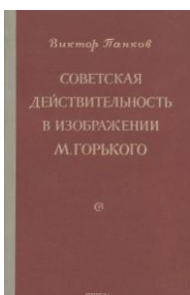
Путеводитель по музею, экспозиция которого дает представление о жизненном пути и творчестве великого пролетарского писателя.

Овчаренко А. И. М. Горький и литературные искания XX столетия / А. И. Овчаренко . - 3-е изд., доп. - Москва : Художественная литература, 1982 - 590 с.

Книга Александра Ивановича Овчаренко, известного советского литературоведа и критика, раскрывает непреходящее значение творчества Горького. Основное



внимание А. И. Овчаренко уделяет поздним произведениям писателя, рассматривает его художественные достижения в свете творческих исканий и находок, характерных для литературных чтений XX столетия. Угол зрения, избранный ученым, широкое использование архивных материалов, анализ рукописи романа-эпопеи "Жизнь Клима Самгина" - все это служит обогащению наших представлений о Горьком-художнике. Третье издание дополнено рассмотрением новых, неизвестных материалов, в частности анализом книг из личной библиотеки Горького, его пометок и размышлений.



Панков В. К. Советская действительность в изображении Горького / В.К. Панков . - Москва : Сов. писатель, 1955 - 253 с. : ил.

В книге, предлагаемой вниманию читателя, из всего многообразия тем горьковского творчества в советскую эпоху выделена одна тема - советская действительность в изображении Горького. Автор берет для рассмотрения не все произведения художника, написанные им после 1917 года, а те, в которых прямо и непосредственно изображается советское время, строительство новой жизни.



Рацкая Ц. С. Музыка в жизни и творчестве А. М. Горького / Ц. С. Рацкая . - Москва : Музыка, 1985 - 63 с.

Слушая музыку, Горький словно весь погружался в нее. Это не раз отмечали музыканты, которых горьковское восприятие музыки необыкновенно вдохновляло: им казалось, о никогда раньше они не пели, не играли с таким подъемом, с таким воодушевлением. Хорошая музыка способна была заставить Алексея Максимовича забыть обо всем и обо всех — о себе в том числе,

Убедительное подтверждение этого — его автобиографически рассказ "Музыка", в основу которого положено подлинное событие.

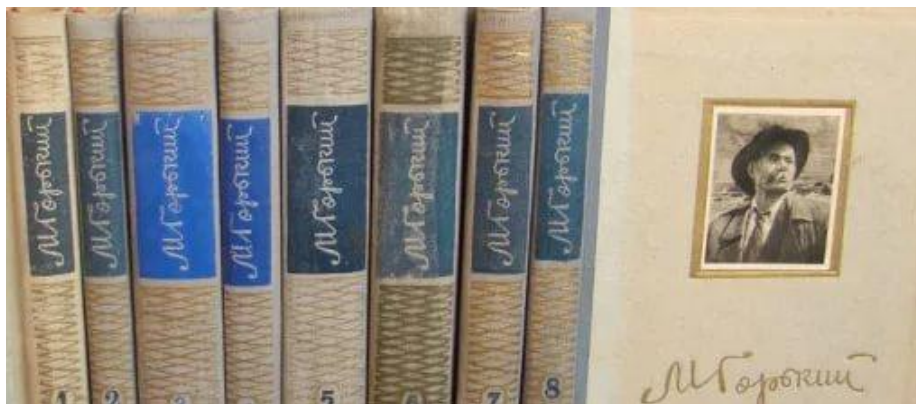


Эвентов И. С. Сила сарказма. Сатира и юмор в творчестве М. Горького / И. С. Эвентов . - Ленинград : "Сов. писатель", Ленингр. отд-ние, 1973 - 431 с.

Книга "Сила сарказма" - первое в нашей литературе фундаментальное исследование сатирико-обличительных и юмористических мотивов в творчестве М. Горького. Речь идет о памфлетах и фельетонах писателя, об его сатирических сказках, шуточных афоризмах, комедийных сценках, а также о повестях, романах и пьесах, содержащих элементы сатиры. Автор освещает ряд интереснейших фактов литературной и общественной биографии Горького: участие в качестве фельетониста в русской провинциальной печати, сотрудничество в сатирических журналах, взаимоотношения с писателями, художниками, театральными деятелями, работавшими в области сатиры (В. Дорошевич, А. Амфитеатров, А. Аверченко, Саша Черный, В. Князев, М. Кольцов, М. Зощенко, С. Радлов, Кукрыниксы и др.).



Список произведений Максима Горького в центральной библиотеке Яковлевского района:



Горький М. Собрание сочинений. В 18-ти т. Т.1. – Москва: Гослитиздат, 1960. – 327с., 1 л. портр.

Т.2. Повесть и рассказы 1897-1901, 1979 - 350 с..

Т. 3. – 480с.

Т. 4. Произведения. 1903 – 1907./ Послесл. Б. Емельянова. - Москва: Гослитиздат, 1960. – 424с., 1 л. портр. – (Собрание сочинений. В 18-ти т. / М. Горький)

Т. 5. Произведения 1907 – 1909. / Послесл. Б. Емельянова. - Москва: Гослитиздат, 1961. – 423с., 1 л. портр. – (Собрание сочинений. В 18-ти т. / М. Горький)

Т. 6. Произведения. 1909 – 1916. /Послесл. Б. Емельянова. - Москва: Гослитиздат, 1961. – 539с., 1 л. портр. – (Собрание сочинений. В 18-ти т. / М. Горький)

Т. 10. (1923 – 1925). - Москва: Гослитиздат, 1961. – 293с. – (Собрание сочинений. В 18-ти т. / М. Горький)

Т. 11. (1924 – 1931) - Москва: Гослитиздат, 1962. – (Собрание сочинений. В 18-ти т. / М. Горький)

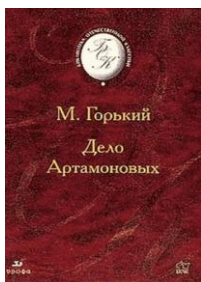
Т. 13. Жизнь Клима Самгина. 1925 – 1936. - Москва: Гослитиздат, 1962. – 502с. – (Собрание сочинений. В 18-ти т. / М. Горький)

Т. 14. Жизнь Клима Самгина. - Москва: Гослитиздат, 1963. – 303с. – (Собрание сочинений. В 18-ти т. / М. Горький)

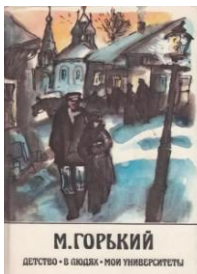
Т. 17. Пьесы. 1908 – 1935./ Послесл. Ю. Юзовского. – Москва: Гослитиздат, 1961. – 478с. – (Собрание сочинений. В 18-ти т. / М. Горький)

Т. 18. Литературные портреты./ Послесл. В. Дорофеева. - Москва: Гослитиздат, 1963. – 399с. – (Собрание сочинений. В 18-ти т. / М. Горький)

Горький М. Дело Артамоновых: Роман / М. Горький . - Москва : Худож. лит., 1984 - 110 с.



Каких усилий стоит создать капитал? И принесет ли он счастье детям и внукам? Предприимчивый Илья Артамонов с сыновьями Алексеем, Петром и Никитой приезжает в город Дрёмов, чтобы начать свое "дело" - построить ткацкую фабрику. Местные жители не желают принимать чужака со странными идеями и слишком сильным характером... И хотя свадьба Натальи, дочери местного старосты, и Петра Артамонова ненадолго примиряет местных с пришлыми людьми, страсти не утихают: в Наталью безнадежно влюбляется горбун Никита; Артамонов - старший явно равнодушен к матери Натальи, а фабрика требует свежей крови, и ее первой жертвой становится сам Илья... Какие сильные, красивые и незабываемые характеры! Какая драма человеческих отношений, вполне современная и по-человечески близкая и понятная!



Горький М. Детство. В людях. Мои университеты / М. Горький; [Предисл. Д. Гранина; Коммент. И. Бочаровой; Иллюстрации В. Гальдяева] . - Ленинград : Лениздат, 1981 - 590 с. : ил.. - (Школьная библиотека)

М. Горький Детство. В людях. Мои университеты
Трилогия Горького Среди книг, которые оказали значительное влияние на духовное развитие нашего народа, одно из первых мест занимает трилогия Максима Горького «Детство», «В людях» и «Мои университеты». Почти каждого человека со школьных лет сопровождает волнующая история детства Алеши Пешкова, мальчика, прошедшего через столько испытаний, образ его бабушки — один из самых возвышенных женских образов русской литературы. На каждое поколение по-разному действовали повести Горького, — в них черпали и знание народной жизни, и ненависть к мещанству, к непосильной тяжести рабочего труда и угнетению, и силы протеста против покорности; в этих повестях видели призыв к творческой активности, к самообразованию, к учению, пример того, как, несмотря на нищету и несправие, человек может пробиться к культуре. Они служили источником веры в силы народные, примером нравственной стойкости. "...русские люди, по нищете и скудости жизни своей, вообще любят забавляться горем, играют им, как дети, и редко стыдятся быть несчастными. В бесконечных буднях и горе - праздник и пожар - забава; на пустом лице и царатина - украшение..." М. Горький



Горький М. Жизнь Клима Самгина (Сорок лет): повесть / сост., ред. Н.Н. Жегалова; ил. П. Пинкисевича. Собрание сочинений Т.11, 1979 - 575 с.. - (Библиотека "Огонек": Отечественная классика)

"Жизнь Клима Самгина" - великий роман Максима Горького (Алексея Максимовича)

Пешикова), о печальной и трагической судьбе личности интеллигента на фоне сложных исторических событий, когда Россия пыталась войти в новый, 20-й век, в новый цивилизационный виток. Россия разрывалась между тисками вековых устоев и традиций, с привычным расслоением общества и монархической структурой власти. Новыми экономическими и технологическими тенденциями. Революционными настроениями, стремлениями к переменам, социальными бурлениями захватывающими все слои общества. И посреди всего этого меланхоличный, замкнутый, интеллигентный, со сложными душевными перипетиями, берущими начало из детства, человек пытается найти себя и своё место в этом мире... Пожалуй это мой самый любимый роман из всей серьёзной российской классической литературы. Клим Самгин возможно один из любимых героев. Произведение хоть и написано в ранние советские годы, но личность Алексея Максимовича и его творчество думаю однозначно можно отнести к разряду русской литературной классики, да и мировой тоже. Роман был номинирован на Нобелевскую Премию.



Горький М. Жизнь Матвея Кожемякина / сост., ред. Н.Н. Жегалова; ил. П. Пинкисевича. Собрание сочинений Т.6, 1979 - 496 с. - (Библиотека "Огонек": Отечественная классика).

Историко-хронологический диапазон романа «Жизнь Матвея Кожемякина» чрезвычайно широк: от 60-х годов XIX века до эпохи первой русской революции. Необыкновенно богат историческим и житейски-бытовым содержанием и необыкновенно красочен этот роман. В романе изображен мещанский мир уездной России, с большой глубиной обрисованы жизнь и быт "уездных гнезд российской косности", социальная психология и мировоззрение реакционного мещанства. В романе отразилось брожение, охватившее под влиянием революции даже отсталые слои общества. Артистизм формы, виртуозное воссоздание различных, иногда весьма

«фигурных», речевых манер, тонкое искусство стилизации (фрагменты из летописи Матвея) — все это напоминает произведения волшебника русской речи Лескова. Об авторе «Левши» и «Очарованного странника», соединявшем обостренный критицизм в отношении к темным сторонам народной жизни с умением видеть горящие в этой темноте живые огоньки разума и совести, напоминает и подход Горького к окуровскому бытию — бытию провинциальных городов старой России.



Горький М. Идушим в гору / А.М.Горький; [Сост., авт. вступ. ст. и примеч. А. И. Овчаренко, И. А. Ревякина] . - Москва : Мол. гвардия, 1984 - 191 с., 9 л. ил.. - (Писатель - молодежь - жизнь)

В книге М. Горького собраны публицистические произведения: статьи, речи, письма, обращенные к молодежи. Центральные темы сборника — труд, защита социалистического Отечества. В сборник вошли статьи о советской литературе и путях ее развития.



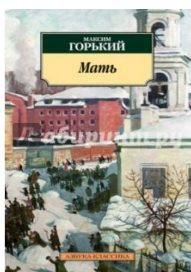
Горький М. Литературные портреты / М. Горький; предисл. К. И. Чуковского . - 2е- изд. . - Москва : Молодая гвардия, 1967 - 472 с. : ил.. - (Жизнь замечательных людей Вып. 14 (358))

Сборник составляют литературные портреты, написанные Горьким в протяжении 30 лет. Это обширная галерея замечательных людей конца XIX - начала XX века. Очерки о Ленине, здесь же портреты Л. Красина, И. Скворцова-Степанова, С. Тер-Петросяна, М. Вилонова. В сборник входят воспоминания о Льве Толстом, а также очерки о Чехове, Короленко, Коцюбинском, Сулержском, Стасове, Есенине и др.



Горький М. Макар Чудра и другие рассказы / М. Горький; сост., вступ. очерк и коммент. Е. Б. Тагера; рис. В. Носкова; оформ. В. Вагина . - 6-е изд. . - Москва : Дет. лит., 1974 - 191 с. : ил. - (Школьная б-ка)

В книгу классика советской литературы вошли избранные рассказы "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Песня о Буревестнике", "Песня о Соколе" и другие.



Горький М. Мать. Роман / А.М. Горький . - Москва : Современник, 1984 - 288 с.. - (Сыновья века. Серия книг о коммунистах)

В основу романа "Мать", одного из самых популярных произведений Горького, легла массовая демонстрация 1902 года в городе Сормове. Отсюда основанный на реальных событиях волнующий сюжет, с острой политической борьбой, тайными сходами, обысками, арестами, самоотверженным героизмом главного героя-революционера Павла Власова. Однако центральный образ в романе - Пелагея Ниловна Власова, мать героя, один из самых ярких и волнующих персонажей российской литературы, символизирующая собой вечный образ Матери, наделенной даром безграничной любви и терпения.



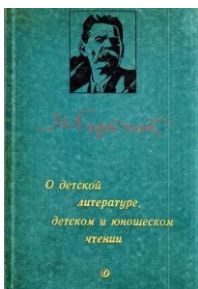
Горький М. На дне. Дачники / Горький; Вступ. ст. В. Троицкого; рис. А. Веркау . - Москва : Детская литература, 2003 - 220с. : ил., портр.. - (Школьная библиотека)

В книгу вошли пьесы великого русского драматурга и писателя Максима Горького "На дне" и "Дачники".



Горький М. Несвоевременные мысли. заметки о революции и культуре / М. Горький . - Москва : Современник, 1991 - 127 с.

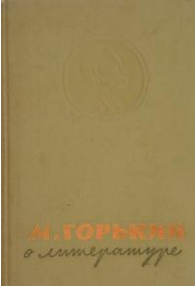
Максим Горький (1868-1936) - одна из ключевых фигур советской литературы рубежа XIX-XX столетий, писатель, публицист и общественный деятель. В настоящее издание входят ранние рассказы Горького "Челкаш", "Старуха Изергиль", "Макар Чудра", а так же стихотворения в прозе "Песня о Соколе" и "Песня о Буревестнике". Отдельный раздел представляет собой книга "Несвоевременные мысли" - 58 статей М. Горького, опубликованные в газете "Новая жизнь" в 1917-1918 годах.



Горький М. О детской литературе, детском и юношеском чтении / Сост. и авт. вступ. ст. и коммент. Н.Б.Медведева . - 4-е изд. ,доп.и перераб . - Москва : Детская литература, 1989 - 223 с.

Работа М.Горького (1868—1936) в области детской литературы поражает своей широтой, масштабностью. По замечанию Маришака «в литературном наследии Горького нет ни одной книги, целиком посвященной воспитанию... Однако едва ли найдется во всем мире еще один человек, который бы сделал для детей так много».

Статьи и выступления о детской литературе. Уже в первых своих газетных статьях (1895 — 1896) М. Горький требовал обязательного изучения в школах лучших образцов современной литературы, воспитания художественного вкуса у детей. Мысли о воспитании не оставляли писателя до конца дней, хотя он и не считал себя педагогом. Сборник избранных статей, писем, выступлений М.Горького, посвященных проблемам детской литературы, детского и юношеского чтения.



Горький М. О литературе / А.М.Горький; [Сост., авт. предисл. и примеч. П.С.Строков] . - Москва : Советская Россия, 1980 - 479 с., портр.. - (Библиотека русской критики)

В сборник вошли наиболее известные статьи великого пролетарского писателя о литературе.

Горький М. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Сказки об Италии / М. Горький . - Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1973 - 143 с.. - (Школьная библиотека)



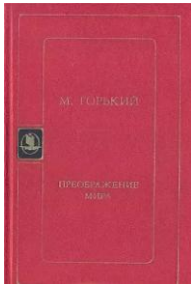
Горький М. По Руси. Хозяин. Рассказы. повесть / Предисл. и прим. Е.А. Тенишевой; Худож. Н.В. Красовитова . - Москва : Правда, 1986 - 480с.

Рассказы, составившие цикл "По Руси", занимают важное место в творчестве Горького. Русь предстает перед читателем и в ее географическом размахе, и в разнообразии социальных категорий, и в разнообразии индивидуальных характеров. В книгу вошла также повесть "Хозяин". В ее основе лежат конкретные факты, свидетелем которых был автор.

Горький М. Повести, рассказы, очерки, воспоминания, сказки, стихотворения. 1912-1923 / М. Горький . - Москва : Гослитиздат. Повести. 1907-1909 Т.14, 1951 - 332с., 4л. ил.

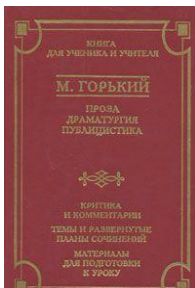
Горький М. Повести. 1913-1923 / М. Горький . - Москва : Художественная литература. Собрание сочинений Т.13, 1951 - 644с., 5л. ил.

Горький М. Преображение мира: Сборник / М. Горький; Вступ. ст. и примеч А. М. Ушакова] . - Москва : Сов. Россия, 1980 - 398 с.. - (Библиотека русской художественной публицистики)



В книгу включены наиболее значительные публицистические произведения писателя, ярко показывающие процессы переустройства общества на новых, социалистических началах, дающие впечатляющую картину жизни страны на протяжении более чем 40 лет ее исторического развития.

Горький М. Проза. Драматургия. Публицистика / М. Горький; [Ред.-сост. П.В. Басинский] . - Москва . - Назрань : Олимп : АСТ, 2000 - 670, [1]с. - (Школа классики: Кн. для ученика и учителя)



Настоящее издание кроме произведений М.Горького, изучаемых по школьной программе, содержит много дополнительных материалов (вступительная статья, комментарии, летопись жизни и творчества писателя, воспоминания современников и высказывания критиков о Горьком, темы школьных сочинений, задания для самостоятельной работы и т. д.) которые помогут и учителю, и ученику в процессе изучения творчества писателя на уроках.

Книга адресована учащимся девярых классов, выпускникам и абитуриентам.



Горький М. Ранние рассказы / М. Горький; [предисл. В. Кургановой] . - Москва : Сов. Россия, 1980 - 80 с.. - (Школьная библиотека)

В книгу вошли ранние романтические рассказы писателя "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Дед Архип и Ленька", "Песнь о Соколе" и другие, а также сказка в стихах "Девушка и смерть".

Горький М. Рассказы 1892-1897 / сост., ред. Н.Н. Жегалова; ил. П. Пинкисевича . - Москва : Правда. Собрание сочинений Т.1,

1979 - 430 с. - (Библиотека "Огонек": Отечественная классика)

Горький М. Рассказы, повести. 1922-1925 / М. Горький . - Москва : Гослитиздат. Собрание сочинений Т.16, 1952 - 603с., 4л. ил.



Горький М. Рождение человека. Рассказы / М. Горький . - Москва : Детская литература, 2003 - 188 с. : ил.. - (Школьная библиотека)

Серия рекомендована Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ.

В книгу великого русского писателя XX века Максима Горького вошли его ранние романтические рассказы "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Челкаш", "Сказки об Италии" и другие.



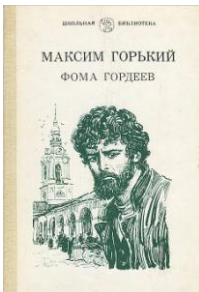
Горький М. Сказки об Италии / сост., ред. Н.Н. Жегалова; ил. П.Пинкисевича. Собрание сочинений Т.8, 1979 - 432 с. - (Библиотека "Огонек": Отечественная классика)

"Максим Горький видит и все ощущает пером. Перо не инструмент, а орган писателя" - писал Франц Кафка о выдающемся русском писателе, чье творчество продолжает вызывать острые дискуссии. Автор знаменитых пьес "На дне", "Васса Железнова", "Дети Солнца", "Варвары", "Несвоевременных мыслей", масштабного романа о русской революции "Жизнь Клима Самгина" действительно оставил неоднозначное литературное наследие, которое вновь притягивает читательский интерес. В книгу включены "Сказки об Италии", в основу которых легли впечатления писателя от увиденного во время путешествия по Италии, многие сюжеты написаны на основе материалов о рабочем движении Италии и реальных судебных процессов.



Горький М. Старуха Изергиль. Рассказ / М. Горький; Рис. К. Безбородова . - Москва : Детская литература, 1988 - 31,[1] с. : ил.

Герой рассказа беседует со старухой-цыганкой, которая поведала ему три истории: о человеке, наказанном за гордость, о горящем сердце Данко и — о себе самой...



Горький М. Фома Гордеев / М. Горький . - Москва : Худож. лит., 1980 - 414с.. - (Классики и современники. Советская литература)

Свою повесть "Фома Гордеев" Горький недаром посвятил А. П. Чехову. В центре панорамы русской провинции конца XIX века, по словам автора, "энергичный здоровый человек, ищущий дела по силам, ищущий простора своей энергии.

Ему тесно. Жизнь давит его, он видит, что героям в ней нет места, их сваливают с ног мелочи, как Геракла, побеждавшего гидр, свалила бы с ног туча комаров". Как и предприниматели эпохи "Вишневого сада", Фома Гордеев относится к новым русским. Но Гордеева, в отличие от собратьев купцов, бескомпромиссные поиски смысла жизни толкают к выходу за пределы "бизнес - программы" на широкий гибельный простор.



Горький М. Челкаш. Рассказы / Максим Горький . - Воронеж : Центр. - Чернозем. кн. изд-во, 1977 - 255с.. - (Школьная библиотека)

В книгу вошли наиболее известные, хрестоматийные произведения М. Горького - «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе» и др.

М. Горький

Информационные ресурсы сети Интернет:

"На Дне" М. Горький, режиссер А. Кузин - "Ветогонь театр".

12.04.2013 [Видеозапись] // YouTube: сайт. - Режим

<https://www.youtube.com/watch?v=ZA9-GmWpmxs>

Егор Булычов и другие. 1. Горький. Видео-театр [Видеозапись] //

YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=NTRiUDZI8ds>

Егор Булычов и другие. 2. Горький. Видео-театр [Видеозапись] //

YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=UaC6Pxw0Qzg>

Егор Булычов и другие. По одноименной пьесе М. Горького в

постановке театра им. Е. Вахтангова (1953) [Видеозапись] //

YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q35fM5nrtME>

Легенда о Пламенном Сердце (1967) по мотивам повести М.

Горького "Старуха Изергиль" [Видеозапись] // YouTube: сайт. –

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XC-UfQQZZNg>

Максим Горький [Электронный ресурс] // Горький Максим: сайт. –

Режим доступа: <http://gorkiy.lit-info.ru>

Максим Горький. Биографический указатель [Электронный ресурс]

// Хронос: сайт. Режим доступа:

http://www.hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php

Мать (1926, СССР, Драма) [Видеозапись] // YouTube: сайт. -

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ybiLS8Orrag>

Мать (1956) Марк Донской [Видеозапись] // YouTube: сайт. -

Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=65tfz2wj-yA>

Мещане (1971). Фильм-спектакль по пьесе М. Горького

[Видеозапись] // YouTube: сайт.– Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=xprl8mLs9zs>

Мои университеты (1939) Полная версия [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=GKpstSbaLBs>

Мои университеты (1939) Полная версия [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=GKpstSbaLBs>

На дне ч.1 М. Горький. Театр Современник. Полные версии спектаклей [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=Hs0GyDytM9c>

На дне ч.2 М. Горький. Театр Современник. Полные версии спектаклей [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=vY0uCnxFm00>

На дне. Максим Горький. Кинопостановка 1952 г. Часть 1. Аника [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=hK7R7K7tC-Y>

На дне. Максим Горький. Кинопостановка 1952 г. Часть 2. Аника [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=dT2LtVOG-po>

На дне. Спектакль по одноименной драме М. Горького (1952) // YouTube: сайт. – Режим доступа: [Видеозапись]

<https://www.youtube.com/watch?v=O1GvjRTFEbw>

Спектакль "старуха Изергиль" [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ScndKdp9EG0>

Старуха Изергиль: Легенда о Данко [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=ppAwwGweoDI>

Фома Гордеев (1959) Полная версия [Видеозапись] // YouTube: сайт. – Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=OgugRdZdft4>

Статьи из периодических изданий

М. Горького «На дне» / Л. А. Кошелева // Литература в школе. – 2016. - № 7. – С. 22 – 25.

Мочалина, С. Л. М. Горький пьеса «На дне»: [из опыта использования проблемно диагностической технологии на уроках литературы] / С. Л. Мочалина // Литература в школе. –2016. - № 7. Приложение. Уроки литературы. – С. 9 -11.

Мочалина, С. Л. М. Горький пьеса «На дне»: [из опыта использования проблемно диагностической технологии на уроках литературы] / С. Л. Мочалина // Литература в школе. –2016. - № 7. – С. 9 - 12.

Саломатина, Г. В. Образ бабушки в русской литературе: [М. Горький «Детство», В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет», «Конь с розовой гривой»] / Г. В. Саломатина // Литература в школе. – 2016. - № 8. – С. 35 – 36.

Черкезова, М. В. Рассказ М. Горького «Челкаш» в школьном изучении / М. В. Черкезова // Литература в школе. – 2016. - № 11. – С. 26 – 28.

Сценарии

Иващенко, О. С. Певец человеческой красоты: литературно-музыкальная композиция, посвящённая музыке в творчестве М. Горького, для учащихся 9-11 классов / О. С. Иващенко // Читаем, учимся, играем. – 2012. - № 4. – С. 28 - 33.

Кравченко, М. В. «Горький – это эпоха»: час литературного портрета, посвященный многогранности таланта А. М. Горького – для ст. классов / М. В. Кравченко // Читаем, учимся, играем. – 2013. - № 2. – С. 9.

Макарова, Б. А. «Человек – это звучит гордо...»: 28 марта 140-лет М. Горькому сор дня рождения / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. – 2008. - № 1. – С. 15.

Ординарцева - Тарасенко, Е. Отважное сердце: пьеса для детей по мотивам рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» / Е. Ординарцева - Тарасенко // Клуб. – 2008. - № 3. – С. 24.

Салтыкова, С. Расширяем круг почитателей: час пик с М. Горьким, театральное интервью / С. Салтыкова // Библиотека. – 1999. - № 2. – С. 57 – 58.

Оглавление

От составителя	3
Жизнь и творчество Максима Горького	5
Максим Горький — факты из жизни знаменитого русского писателя	14
Список книг в центральной библиотеке Яковлевского района о Максиме Горьком:	18
Литература в фонде БГУНБ*	23
Список произведений Максима Горького в центральной библиотеке Яковлевского района:	28
Информационные ресурсы сети Интернет:	39
Статьи из периодических изданий	41
Сценарии.....	42
Оглавление.....	43

Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1
МБУК «ЦБ Яковлевского района»

Телефон: 5-07-67

Наш сайт: <http://yakovlbibl.ru>

Часы работы:

Ежедневно с 10.00 до 20.00

Выходной день: понедельник

