

Управление по культуре и молодежной политике
администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«ЦБС Яковлевского городского округа»
Методико-библиографический отдел



Методические рекомендации

Строитель
2020

ББК 91.9
В 85

Составитель **Т.А. Сергеева**,
заведующая методико-библиографическим отделом

ББК 91.9

В 85 Библионочь 2020 в онлайн-формате: Методические рекомендации / Муницип. бюджет. учреждение культуры «ЦБС Яковлевского городского округа» ; Метод.-библиогр. отд. ; сост. Т. А. Сергеева ; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. — Строитель, 2020. — 36 с.

© МБУК «ЦБ Яковлевского городского округа» 2020

От составителя

Библиночь — ежегодная социально-культурная акция, посвящённая чтению, проходит в апреле по всей России. В эту ночь библиотеки, книжные магазины, литературные музеи и арт-пространства расширяют время и формат своей работы. Цель мероприятия — развитие библиотечного, музейного и книжного дела, популяризация чтения, организация новых форматов культурного отдыха горожан.

Впервые акция прошла в 2012 году при поддержке библиотечного сообщества и Ассоциации менеджеров культуры.

Организаторы акции — Министерство культуры Российской Федерации и портал культурного наследия и традиций России «Культура.РФ».

Тема всех мероприятий акции 2020 года посвящена Году памяти и славы в Российской Федерации.



О проведении Библионочи – 2020
МБУК «ЦБС Яковлевского городского округа»
в виртуальном режиме

Уважаемые коллеги!

Портал «Культура. РФ» объявил о проведении **25 апреля** Всероссийской акции «Библионочь – 2020», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Библионочь – 2020 впервые состоится в онлайн-формате.

В этот день на официальной странице (<https://bibliognight.culture.ru/>) акции (где сегодня представлены интересные факты из истории литературы, электронные книги и аудиоверсии русской классики, ценные советы от писателей и лекции) будут идти прямые трансляции мастер-классов, тематических лекций, поэтических чтений.

В Библионочи 2020 должны принять все библиотеки Яковлевского городского округа, имеющие выход в Интернет, без исключения.

Помимо использования ресурсов официальной страницы Всероссийской акции «Библионочь – 2020», в программу этого события следует включить собственные

разработки библиотек, в том числе, касающиеся краеведческой тематики.

Предлагаем вам возможные форматы мероприятий, которые будут интересны населению и позволят сделать Библионочь интересной, яркой и незабываемой. Все мероприятия будут объединены в единый виртуальный ресурс на сайте центральной библиотеки Яковлевского городского округа: <http://yakovlbibl.ru/> под общим названием «**75 Победный ЛИТЕРный**».

1. Структурно весь ресурс подразделяется на «фронты», а внутри них материалы сгруппированы в разделы:

1.1. **Белгородский фронт**, где будут представлены задания, информация, посвященные участию нашей области в Великой Отечественной войне.

Военно-белгородский диктант. «Белгородчина в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.». Это формат позволит участникам не только вспомнить отдельные военные события, но и в целом познакомиться с военной историей своей «малой родины». Это также может быть

1.1.2. *Читаем письма с фронта*. Видеоролики, на которых наши современники читают письма с фронта, в том числе своих родных и близких.

1.2 **Литературный фронт**.

1.2.1. *Виртуальная игра, посвящённая страницам Великой Отечественной войны*.

1.2.2. *Видео обзор самых популярных книг о войне (сотрудники библиотек в военной форме).*

1.2.3. *Видео обзор самых популярных книг, изданных в военное время 1941-1945 годы (сотрудники библиотек в военной форме).*

1.3. **Фронт «Бессмертного полка»:** библиотеки и жители ваших поселений размещают на странице ВК под хештегом **#ФронтБессмертногополкаЯГО** свои личные фотографии, где они держат в руках фотографии своих членов семьи, воевавших в войну, с указанием, кто изображен на фотографиях. Эта акция объявляется заранее, чтобы к началу Библионочи раздел был заполнен.

1.4. **Поэтический фронт.**

1.4.1. *«Поэзия как оружие»:* собрать из сети ролики, на которых известные актеры читают военные стихотворения.

1.4.1. *Флэш-моб «Прочитанное стихотворение о войне – твой вклад в Великую Победу».* Заранее объявить флэш-моб среди местных жителей, чтобы они читали военные стихотворения и присылали видеозапись в библиотеку для дальнейшего размещения их в ресурсе. В Условиях проведения флэш-моба обязательно указать технические характеристики таких видеороликов.

1.4.2. Участники литературных библиотечных студий читают свои стихотворения. Видеоролики в записи размещаются в ресурсе.

2. Военные привалы:

2.1. *Музыкальный привал «С этими песнями мы выиграли Великую войну».* Собрать в отдельном разделе общего ресурса отрывки из художественных фильмов военного времени, в которых звучат военные песни.

2.1.1. Организовать караоке военных песен, ресурс взять в Интернете.

3.1. Театральный привал.

3.1.1. Разместить для показа *видеозаписи театральных постановок, организованных библиотеками и посвященных Великой Отечественной войне.*

3.1.2. *Подготовить и разместить для просмотра список ссылок театральных постановок военной тематики известных театров России.*

Уважаемые коллеги, в результате получится уникальный ресурс, посвященный Великой Отечественной войне, который можно будет постоянно пополнять и новыми разделами, и новыми материалами.

Заведующая МБОУ МБУК «Яковлевская ЦБС»

Для использования в работе:

Приложение 1

Викторина «Атака «третьего фронта»

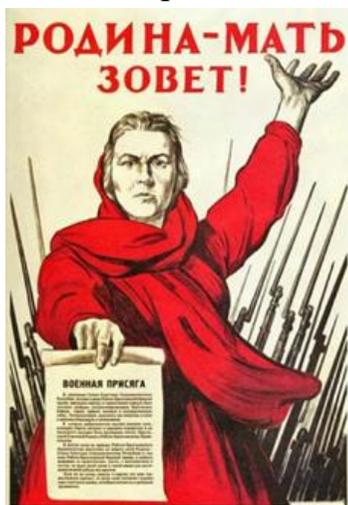
Без военных плакатов невозможно представить художественную летопись Великой Отечественной войны. В самых ярких и эмоциональных образах они показывали весь ужас войны и всю бесчеловечность фашизма. Плакаты во время войны были одним из массовых средств агитации, действуя наравне с газетами и радио, поэтому их часто называли «третьим фронтом».

Отвечая на вопросы викторины, необходимо выбрать правильный ответ из представленных трех вариантов. При нажатии на правильный, он будет обозначаться зеленым цветом, и соответственно неправильный ответ обозначается красным. После высвечивания красного обязательно будет показан правильный ответ. По окончании викторины можно будет увидеть количество правильных ответов.

В данной викторине представлены наиболее известные плакаты времен Великой Отечественной войны, созданные талантливыми советскими художниками.

Вопросы

1. Начало войны. На улицах советских городов появился знаменитый плакат «Родина-мать зовет» работы Ираклия Тоидзе. Образ матери, призывающей сыновей на борьбу с врагом, стал одним из самых узнаваемых. Работу над плакатом художник начал в июле 1941 года, сразу же после вторжения немецких войск на территорию СССР, после того, когда прозвучало официальное сообщение Совинформбюро о нападении Германии на нашу страну.



Кто позировал для создания образа Родины-матери:

- мать художника
- жена художника
- сестра художника

2. За годы войны группа художников «Кукрыниксы» (Михаил **К**уприянов, Порфирий **К**рылов, **Н**иколай **С**околов) создала 200 тысяч творческих работ (плакатов, листовок, картин). В 1942 году за серию политических плакатов и карикатур Кукрыниксы были удостоены Сталинской (Государственной) премии. Плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» стал призывом к бескомпромиссной борьбе с захватчиками.



Когда художники создали этот плакат:

- 22 июня 1941 г.
- 24 июня 1941 г.
- 25 июня 1941 г.

3. Яркое изображение бронированной карака-тицы в форме свастики, запустившей когтистое шу-пальце за красную линию границы и придавленной к

земле красным прикладом, с лозунгом «Бей фашистского гада!» также появилось в самом начале войны. Столь быстрая художественная реакция была крайне важна: необходимо было остановить растерянность людей и обратить ее в ненависть к врагу.



Кто из художников является автором плаката «Бей фашистского гада!»:

- Алексей Кокорекин
- группа художников «Кукрыниксы»
- Дмитрий Моор

4. Первые два года войны плакатная живопись имела драматическое, даже трагическое звучание. Война не щадила ни только солдат, но и мирное население. В это время стал популярным плакат Виктора Корецкого «Воин Красной армии, спаси!». На плакате изображена мать с ребенком на руках, которого она пытается защитить от фашистского оружия.



В какой газете впервые был опубликован этот плакат:

- «Правда»
- «Красная звезда»
- «Красный воин»

5. Широко известно использование карикатуры в плакатах. Примечательно, что художники, работавшие над изображением, всегда очень точно подмечали характер, повадки, жесты, отличительные черты изображаемых персонажей. Так, на плакате Кукрыниксов «Клещи в клещи» изображен Гитлер, пытающийся руками-клещами окружить одну из территорий нашей страны, но их пережимают другие «клещи» – силы Красной Армии.



Какому событию Великой Отечественной войны посвящен данный плакат художников:

- Битве за Москву
- Обороне Севастополя
- Смоленскому сражению

6. Перед самым началом и во время Великой Отечественной войны на территории Советского Союза действовало множество диверсионных групп и шпионов Германии. Необходимо было довести до сведения населения необходимость соблюдать осторожность и бдительность в разговорах и общении. С этой целью художники Нина Ватолина и Николай Денисов создали в 1941 году плакат «Не болтай!».



Чьи стихи «Будь на чеку, в такие дни подслушивают стены. Недалеко от болтовни и сплетни до измены» использовали авторы плаката:

- Булата Окуджавы
- Самуила Маршака
- Юлии Друниной

7. Плакаты времен войны должны были вызывать не только ненависть к врагу, но и побуждать советский народ к трудовым подвигам, как например агитплакат Лазаря Лисицкого «Все для фронта, все для Победы»!



Когда был публично провозглашен И. В. Сталиным лозунг «Все для фронта! Все для Победы!»:

- в июне 1941 г.
- в июле 1941 г.
- в августе 1941 г.

8. Сюжеты первых плакатов подчеркивали все-народность борьбы, они призывали уничтожать противника. Один из популярных мотивов того времени – обращение к прошлому, к славе минувших поколений, опора на авторитет легендарных полководцев. Плакат «Наша правда. Бейтесь до смерти!» был создан в 1942 году художником Виктором Ивановым.



Чей исторический образ и слова использовал художник в плакате:

- Дмитрия Пожарского
- Александра Невского
- Дмитрия Донского

9. 1943 год – переломный во всей Великой Отечественной войне. Красная армия смогла отбить у врага земли восточной части Советского Союза. Появилась твердая уверенность, что Победа будет за нами. Художник Виктор Иванов создал плакат «Пьем воду родного Днепра», несущий в себе посыл скорого освобождения родной земли от гитлеровских полчищ.



Художник создал этот плакат после освобождения советскими войсками города:

- Смоленска
- Киева
- Могилева

10. После коренного перелома в ходе войны меняется настроение и образ плаката, в нем появляется оптимизм и юмор. Художник Леонид Голованов написал портрет лучшего снайпера – гвардии лейтенанта Василия Голосова (он уничтожил 422 гитлеровца, из которых 70 являлись снайперами, подготовил 170 снайперов, они в свою очередь уничтожили более 3500 солдат и офицеров противника). Портрет Василия Голосова впоследствии стал прообразом двух плакатов. Улыбающийся боец поправляет сапог, что-

бы вместе с колонной советских войск двигаться на Запад. «Дойдём до Берлина!» – гласит плакат. На плакате «Красной Армии – слава!» на переднем плане опять – советский солдат-победитель Голосов с боевыми наградами. Очень праздничный и светлый плакат, выражающий всю радость Победы в этой страшной и кровопролитной войне.



Участвовал ли Василий Голосов в битве за Берлин

- да
- нет, он погиб ранее

Викторина «Песни Великой Победы»

Викторина разбита на три раунда, в каждом из которых по 5 заданий. Задание представляет собой прикрепленный 20 секундный аудиофайл без слов, ниже под ним предложены три варианта ответа.

Только один правильный ответ. Когда нажимаешь на правильный ответ, то он загорается зеленым цветом. Если неправильный, то красным, а правильный зеленым, таким образом участник сразу узнает правильный, даже если ошибся.

После этого внизу под этим заданием появляется/всплывает маленькая справка о песне (когда была написана, автор слов и музыки, если песня звучала в каком-то кинофильме, то этот факт тоже указывается).

По итогу третьего раунда участник узнает сколько баллов он набирает, какой у него уровень знаний Песен Великой Победы. За каждый правильный ответ один балл, соответственно всего за тест можно максимально набрать 15 баллов.

Участник, набравший от 11 до 15 баллов – отличные знания, набравший от 6 до 10 – хорошие знания, набравший от 1 до 5 – знания нуждаются в качественной доработке.

1 Раунд

1. Аудиофайл (Ах, эти тучи в голубом)

а) Севастопольский вальс б) Два друга в) Ах, эти тучи в голубом

Песня «Ах, эти тучи в голубом» из кинофильма «Московская сага» в исполнении Кристины Орбакайте является современной композицией, но есть легенда, что основа песни была написана в 1942 году, а композитор Александр Журбин нашел партитуру в архивах. Это не так, что подтверждает сам композитор.

Авторы (текста) слов: В. Аксёнов, П. Синявский.
2004

2. Аудиофайл (Брянская улица)

а) За того парня б) Брянская улица в) Артиллеристы

Это песня из фронтового репертуара Леонида Утёсова.

Автор слов – Евгений Долматовский, композитор – Марк Фрадкин. 1943 г.

3. Аудиофайл (В землянке)

а) В землянке б) Бей винтовка в) Вечер на рейде

Из воспоминаний Марка Фрадкина: «Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно. Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением.

Это были шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Андреевне. Письмо было написано в конце ноября, после одного очень трудного для меня фронтового дня под Истрой, когда нам пришлось ночью

после тяжелого боя пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков...

Так бы и остались эти стихи частью письма, если бы уже где-то в феврале 1942 года не приехал из эвакуации композитор Константин Листов, назначенный старшим музыкальным консультантом Военно-Морского Флота. Он пришел в нашу фронтовую редакцию и стал просить «что-нибудь, на что можно написать песню». «Чего-нибудь» не оказалось. И тут я, на счастье, вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и, переписав начисто, отдал Листову, будучи абсолютно уверенным, что, хотя я свою товарищескую совесть и очистил, но песня из этого абсолютно лирического стихотворения не выйдет. Листов побегал глазами по строчкам, промычал что-то неопределенное и ушел. Ушел, и все забылось.

Но через неделю композитор вновь появился у нас в редакции, попросил у фотографа Савина гитару и под гитару спел новую свою песню «В землянке».

4. Аудиофайл (День Победы)

а) Прощание Славянки б) День Победы в) Темная ночь

«День Победы» – песня композитора Давида Тухманова на слова Владимира Харитоновича о Дне Победы. Непременный знаковый атрибут торжеств по поводу 9 мая – Дня Победы в Великой Отечественной войне не

только в России, но и странах СНГ. Строевая песня в Советской и Российской армии, парадный марш. 1975 г.

5. Аудиофайл (Катюша)

а) Поклонимся великим тем годам б) Песня о маленьком трубаче в) Катюша

Знаменитая «Катюша» появилась на свет за несколько лет до Великой Отечественной войны в 1938 году. Усилиями поэта Михаила Исаковского и композитора Матвея Блантера был создан хит на века.

2 раунд

1. Аудиофайл (Священная война)

а) Священная война б) Последний бой в) Бери шинель

Через два дня после начала войны, 24 июня 1941 года, одновременно в газетах «Известия» и «Красная звезда» был опубликован текст песни «Священная война» за подписью известного советского поэта и сталинского лауреата В. И. Лебедева-Кумача. Сразу же после публикации композитор А. В. Александров написал к ней музыку. Печатать слова и ноты не было времени, и Александров написал их мелом на доске, а певцы и музыканты переписали их в свои тетради. Ещё день был отведён на репетицию.

26 июня 1941 года на Белорусском вокзале одна из не выехавших ещё на фронт групп Краснознамённого ансамбля красноармейской песни и пляски СССР впер-

вые исполнила эту песню. По воспоминаниям очевидцев, песню в тот день исполнили пять раз подряд. В мае 2005 года, в память об этом событии, на здании вокзала была установлена мемориальная доска.

Однако вплоть до 15 октября 1941 года «Священная война» широко не исполнялась, так как считалось, что она имеет чрезмерно трагичное звучание: в ней пелось не о скорой победе «малой кровью», а о тяжёлой смертной битве. И только с 15 октября 1941 года, когда вермахт захватил уже Калугу, Ржев и Калинин, «Священная война» стала ежедневно звучать по всесоюзному радио – каждое утро после боя кремлёвских курантов.

2. Аудиофайл (Три танкиста)

а) Ленинградки б) Три танкиста в) Воюет взвод

Песня впервые прозвучала в фильме «Трактористы» в 1939 году. В картине поднимались большие темы: любви, патриотизма, честного и ударного труда.

Вместе с тем через весь фильм проходила мысль о необходимости быть бдительным и готовым к предстоящим боям с врагами Родины. Раскрытие темы началось буквально с самых первых кадров, которые сопровождались песней про трех танкистов – «Экипаж машины боевой».

Задорная, зажигательная и очень мелодичная она стала лейтмотивом картины. Инициатором создания такой именно песни, по свидетельству ее авторов – поэта Бориса Ласкина и композиторов Дмитрия и Даниила По-

красс, был режиссер-постановщик «Трактористов» Иван Александрович Пырьев.

3. Аудиофайл (Песенка фронтового шофера)

а) Песенка фронтового шофера б) Эх, дороги в) Шаланды полные кефалий

Родилась «Песенка фронтового шофера» не в годы войны, а в послевоенном 1947 году и прозвучала впервые в популярном тогда радиообзоре «Клуб весёлых артистов». Пел её Марк Бернес от имени шофера Минутки – воскресшего героя фильма о Сталинградской битве «Великий перелом», роль которого он сыграл в этой картине.

Музыка Б. Мокроусова, слова Н. Лабковского, Б. Ласкина.

4. Аудиофайл (Бухенвальдский набат)

а) В лесу прифронтовом б) Вот солдаты идут в) Бухенвальдский набат

«Бухенвальдский набат» – знаменитые на весь мир советские антифашистские стихи и песня 1958 года. Автор слов – А. Соболев, автор музыки – В. Мурадели.

5. Аудиофайл (Синий платочек)

а) Враги сожгли родную хату б) Синий платочек в) Два Максима

«Синий платочек» – советская вальсовая песня. Автор музыки песни – польский музыкант Ежи Петерсбургский. Автор слов первой версии и названия песни – Яков Гольденберг (Галицкий). После раздела Польши в

1939 году Е. Петербургский оказался в отошедшем к Советскому Союзу Белостоке и в конце 1939 года возглавил Белорусский республиканский джаз-оркестр. Музыка была написана им в 1940 году в Минске, в номере гостиницы «Беларусь». Во время гастролей в Москве музыку услышал и написал к ней слова поэт и драматург Яков Гольденберг (в числе прочих публиковавшийся под псевдонимом Я. Галицкий). Уже через два дня песню исполнил солист ансамбля Станислав Ландау (Stanisław Landau, 1912–1992).

Лирическая песня быстро стала шлягером. Песенку стали включать в свой репертуар известные исполнители: Вадим Козин, Михаил Гаркави, Лидия Русланова, Екатерина Юровская, Изабелла Юрьева. На пластинку в довоенные годы «Синий платочек» записан был дважды. На этикетке пластинки, выпущенной Ленинградской фабрикой, указаны авторы слов и музыки – Я. Галицкий и Е. Петербургский, исполнительница – популярная в те годы певица Екатерина Юровская и её аккомпаниатор – пианист Борис Мандрус.

З р а у н д

1. Аудиофайл (Смуглянка)

а) Звездочка б) Лизавета в) Смуглянка

«Смуглянка» – песня на слова Якова Захаровича Шведова и музыку Анатолия Григорьевича Новикова. Песня была частью сюиты, написанной композитором

Анатолием Новиковым и поэтом Яковом Шведовым в 1940 году по заказу ансамбля Киевского особого военного округа. В ней воспевалась девушка-партизанка времён гражданской войны. А вся сюита посвящалась Г. И. Котовскому. Однако песня в довоенные годы так и не исполнялась. Клавир её был утерян, у авторов остались только черновики. Композитор вспомнил об этой песне через четыре года, когда ему позвонил художественный руководитель Краснознамённого ансамбля А. В. Александров и попросил показать песни для новой программы своего коллектива. В числе других Новиков показал и «Смуглянку», которую прихватил на всякий случай. Но именно она и понравилась Александрову, который тут же начал её разучивать с хором и солистами.

Впервые ансамбль спел песню в Концертном зале имени Чайковского в 1944 году. Запевал её солист Краснознамённого ансамбля Николай Устинов, которому песня эта в значительной степени обязана своим успехом. Концерт транслировался по радио. «Смуглянку» услышало, таким образом, очень много людей. Её подхватили в тылу и на фронте.

Песня, в которой говорилось о событиях Гражданской войны, была воспринята как песня о тех, кто боролся за освобождение Молдавии в Великую Отечественную войну.

После войны песня «Смуглянка» в разных обработках входила в репертуар таких известных исполните-

лей, как Иосиф Кобзон, София Ротару, Надежда Чепрага, Zdob și Zdub и многих других. Песня звучала в кинофильме 1973 года «В бой идут одни „старики“»

2. Аудиофайл (Москвичи)

а) Мишка-одессит б) Москвичи в) Жди меня

«Москвичи» – песня-реквием о погибших в годы ВОВ жителях столицы авторства Андрея Эшпая (музыка) и Евгения Винокурова (текст), созданная по инициативе Марка Бернеса (первый исполнитель) в 1955 году.

3. Аудиофайл (Хотят ли русские войны)

а) На безымянной высоте б) Журавли в) Хотят ли русские войны

«Хотят ли русские войны» – популярная советская песня. Автор музыки – Эдуард Колмановский, автор слов – Евгений Евтушенко. Впервые исполнена в 1961 году Марком Бернесом.

4. Аудиофайл (Едут по Берлину наши казаки)

а) Едут по Берлину наши казаки б) Давай закурим в) На солнечной поляночке

Песня «Казаки в Берлине» – первая, рождённая в мирный день, в день Великой Победы 9 мая 1945 года! Она как бы завершила долгий и трудный путь, начатый в те суровые дни, когда впервые прозвучала «Священная война», звавшая на смертный бой с фашизмом, бой, закончившийся в столице поверженной гитлеровской Германии Берлине.

Автор песни – участник Великой Отечественной войны поэт Цезарь Соломонович Солодарь (1909 – 1992). В качестве военного корреспондента он присутствовал на подписании Акта о безоговорочной капитуляции фашистской Германии и её вооруженных сил в предместье Берлина Карлсхорсте. Цезарь Солодарь написал стихи под впечатлением эпизода, свидетелем которого оказался.

Ранним утром 9 мая 1945 года на одном из самых оживлённых берлинских перекрёстков, заваленном покорёженной фашистской техникой и щебнем, лихо орудовала флажком-жезлом молодая регулировщица.

Десятки берлинцев наблюдали за её размеренными и властными движениями, которые ещё более подчеркивали строгость военной формы, её походную простоту.

«Вдруг послышался цокот копыт, – рассказывает поэт Цезарь Солодарь автору книги «Друзья-однополчане» (изд. 1973) А. Е. Луковникову, – мы увидели приближающуюся конную колонну. Большинство коней шло без сёдел. И только на флангах гарцевали молодые конники в кубанках набекрень. Это были казаки из кавалерийской части, начавшей боевой путь в заснеженных просторах Подмосковья в памятном декабре сорок первого года.

Не знаю, о чём подумала тогда регулировщица с ефрейторскими погонами, – продолжает Цезарь Соло-

дарь, – но можно было заметить, что на какие-то секунды её внимание безраздельно поглотила конница.

Чётким взмахом флажков и строгим взглядом больших глаз преградила она путь всем машинам и тягачам, остановила пехотинцев. И затем, откровенно улыбнувшись молодому казаку на поджаром дончаке, задиристо крикнула:

– Давай, конница! Не задерживай!

Казак быстро отъехал в сторону и подал команду: «Рысью!»

Сменив тихий шаг на резвую рысь, колонна прошла мимо своего командира в направлении канала. А он, прежде чем двинуться вслед, обернулся и на прощание махнул рукой девушке...»

Через два – три часа Цезарь Солодарь улетел в Москву и уже в салоне военно-транспортного самолета набросал первые строчки будущей песни. В полдень он прочитал стихи братьям-композиторам Покрассам – Даниилу Яковлевичу (1905 – 1954) и Дмитрию Яковлевичу (1899 – 1978) – бывалому первоконнику. Стихи братьям очень понравились, и по их предложению были «усилены» лихим припевом:

Казаки, казаки!

Едут, едут по Берлину

Наши казаки.

Вечером композиторы позвонили поэту и сказали, что музыка готова, и он может приехать посмотреть, но

домой придётся возвращаться пешком, так как метро скоро закрывается. Солодарь приехал – песня была готова. Таким образом, песня «Казаки в Берлине» была написана всего за один день – 9 мая. Вскоре в исполнении участника Великой Отечественной войны Ивана Дмитриевича Шмелёва (1912 – 1960) она прозвучала по радио.

Песню услышали миллионы радиослушателей, она стала одной из популярных, её подхватили и запели по всей стране.

5. Аудиофайл (На поле танки грохотали)

а) Майский вальс б) Все за Родину в) На поле танки грохотали

Песня сложена в начале Великой Отечественной войны. Представляет собой переделку старой шахтёрской песни «Молодой коногон», исполнявшейся еще в 19-м веке и прозвучавшей в популярном фильме «Большая жизнь», лидере кинопроката 1940-го года. Именно из него мелодия шагнула в фольклор Великой Отечественной войны. В фильме её исполняет отрицательный герой-вредитель Макар Ляготин.

Полезные ссылки:

<https://biblionight.culture.ru/>

Официальный сайт Библионочи-2020

Помимо общей информации о Библионочи-2020 и
Онлайн-марафона #75словПобеды сюда вошли:

ФИЛЬМЫ И СПЕКТАКЛИ О ВОЙНЕ

Стихотворения о войне

Материалы

Организаторам

https://rusneb.ru/collections/1031_biblioteka_velikoy_otechestvennoy_voyny/

На сайте **Национальной электронной библиотеки** собран большой архив произведений о войне: книги, плакаты, листовки, открытки, исследовательские материалы. Читайте воспоминания солдат, врачей и тружеников тыла.

<https://novichokprosto-biblioblog.blogspot.com/p/70.html>

К 75-летию Великой Победы

<https://www.culture.ru/materials/253359/velikaya-otechestvennaya-voina-istoriya-i-kultura>

Великая Отечественная война: история и культура

<https://www.culture.ru/materials/104815/den-pobedy>

День Победы

<https://www.culture.ru/materials/208109/test-pomnite-li-vy-geroev-velikoi-otechestvennoi-voiny>

Тест: помните ли вы героев Великой Отечественной войны?

<https://www.culture.ru/materials/194703/pamyatniki-velikoi-otechestvennoi-voine>

Памятники Великой Отечественной войне

<https://www.culture.ru/materials/50880/pozabyt-nelzya>

Позабить нельзя... (Военные песни)

https://svetdyshi56.blogspot.com/p/blog-page_1.html

Стихи о войне

<http://yakovlbibl.ru/wp-content/uploads/2020/02/%D0%93%D0%BE%D0%B4-%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%8B-%D0%9C%D0%95%D0%A2%D0%9E%D0%94.%D0%A0%D0%95%D0%9A..pdf>

«Сохранение памяти о великом подвиге народа»: Методические материалы в помощь организации работы библиотек в Год памяти и славы в Российской Федерации

<https://www.thinglink.com/scene/1298999620709384194> Виртуальная выставка «Памяти бессмертные страицы» (Сергеева Т.А.)

Заголовков к мероприятиям о Великой Отечественной войне

«В боях мы погибали, но не все»
«Дорогая сердцу книга о войне»
«Как хорошо на свете без войны»
«О войне написано не все...»
«О героях былых времен...»
«Огонь войны души не сжѐг...»
«Подвигом славны твои земляки»
«Помнит сердце, не забудет никогда»
«Строки, опаленные войной»
«Ты хочешь мира? Помни о войне!»
«Этот день мы приближали, как могли»
«Я читаю книги о войне»
«Была война... Была Победа...»
«В книжной памяти мгновения войны»
«Война для меня – это...»
«Война. Победа. Память»
«Давайте вспомним про войну»
«И память книга оживит»
«Минувших лет живая память»
«Не смолкнет слава тех великих лет»
«Память огненных лет»
« Песни, пришедшие с войной»
«Песня тоже воевала»

Позор человечества - война

Помни их имена

Поэзия фронтовиков

«Прочитать о войне, чтобы помнить»
«Пылающий адрес войны»
«Равнение на Победу»
«Салют, Победа!»
«Священная война великого народа»
«Солдату посвящается»
«Становится историей война»
«Трудные шаги к великой Победе»
« Уроки мужества - уроки жизни»
«Читать, знать, помнить»
«Что ты знаешь о войне?»
« Эхо войны и память сердца»
«Я расскажу вам о войне...»



Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1

МБО МБУК «ЦБС Яковлевского городского округа»

Телефон: +7 (47244) 5-19-84

Наш сайт: <http://yakovlbibl.ru>

Часы работы:

Ежедневно с 08.00 до 17.00

Выходной день: суббота, воскресенье

Информационное издание

**БИБЛИОНОЧЬ 2020
в онлайн-формате**

Методические рекомендации

Составитель: Сергеева Татьяна Александровна,
заведующая МБО
МБУК «ЦБС Яковлевского городского округа»

Оформитель обложки Татьяна Сергеевна Лаздовская