Управление культуры, спорта и молодежной политики
администрации Яковлевского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Центральная библиотека Яковлевского городского округа»
Методико-библиографический отдел

«Театра мир откроет нам свои кулисы…»

Рекомендательный список литературы

Строитель, 2019

ББК 91.9:83
Т 30

Ответственный за выпуск **В. П. Карнаухова,**
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель **Т. А. Сергеева,** ведущий библиограф
методико-библиографического отдела

Т 30 «Театра мир откроет нам свои кулисы…»: Рекомендат. список лит. / Муниципп. бюджет. учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского городского округа» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова; сост. Т. А. Сергеева; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. – Строитель, 2019.

МБУК «ЦБ Яковлевского городского округа», 2019

От составителя

Впервые театральные представления были показаны в Египте. Это произошло две с половиной тысячи лет назад. Тогда мастера сцены хотели донести до зрителей историю об Осирисе. Древняя Греция вошла в историю благодаря появлению двух форм театрального искусства – комедии и трагедии. В этой стране театр играл важнейшую роль в жизни общества.

Как и любой другой вид искусства, театр обладает своими, особыми признаками. Это искусство синтетическое: театральное произведение складывается из текста пьесы, работы режиссёра, актёра, художника и композитора. В опере и балете решающая роль принадлежит музыке.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - это результат деятельности многих людей, не только тех, кто появляется на сцене, но и тех, кто шьёт костюмы, мастерит предметы реквизита, устанавливает свет, встречает зрителей. Недаром существует определение "работники театрального цеха": спектакль - это и творчество, и производство.

Театр предлагает собственный способ познания окружающего мира и, соответственно, собственный на бор художественных средств. Спектакль - это и особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое, отличное, скажем, от музыки образное мышление.

В основе театрального представления лежит текст, например пьеса для драматического спектакля. Даже в тех сценических постановках, где слово как таковое отсутствует, текст бывает необходим; в частности, балет, а иногда и пантомима имеет сценарий - либретто. Процесс работы над спектаклем состоит в перенесении

драматургического текста на сцену - это своего рода "перевод" с одного языка на другой. В результате литературное слово становится словом сценическим.

Искусство сцены родилось в глубокой древности. В разные времена оно было призвано, то развлекать, то воспитывать, то проповедовать. И с этими задачами театр справлялся — его возможности многообразны, а сила воздействия велика, и потому театральное искусство стремились поставить себе на службу короли и князья, императоры и министры, революционеры и консерваторы. Средние века в применении к театру выдвинули определение Theatrum Mundi, что в переводе с латыни означает «мир в театре». Сценическое пространство мыслили как модель мироздания, где следовало разыграть, повторить таинство творения. В эпоху Возрождения на театр всё чаще стали возлагать задачи исправления пороков. Осуждая «низкие нравы и заблуждения, следует побуждать людей к жизни достойной», — говорится в одном из сочинений того времени. А в эпоху Просвещения искусство сцены оценивалось очень высоко — как «очищающее нравы» и поощряющее добродетель. Эти идеи позже развил русский писатель и драматург Н. В. Гоголь. Для него сцена — «это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Тезис «театр — университет», сохраняет значение по сей день.

Во времена тирании и цензуры театр становился не только кафедрой, но и трибуной. Со сценических подмостков звучали призывы к свободе и сопротивлению. В годы революций XX века появился лозунг «Искусство — оружие» (был популярен в 20-х

гг.). И театр стал выполнять ещё одну задачу — пропагандистскую.

Рассуждая о театре, А. С. Пушкин писал, что «дух времени требует перемен на сцене драматической». Лучшие театральные произведения всегда оказывались чуткими к историческим переменам. Театр был зеркалом, в котором отражались события и человек. Но мастера театра — творцы, и потому они способны не только понять настоящее, но также предвидеть будущее. Не раз в истории человечества сбывались пророчества, произнесённые со сцены.

Театру не однажды предрекали гибель, но он каждый раз выживал — выдержал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером. Искусству, творящемуся на глазах у зрителей, суждена долгая жизнь. Преодолевая границы и языковые барьеры, оно являет миру новые открытия. Посещение хорошего спектакля — идёт ли он в прославленном театре или на маленькой студийной сцене — всегда духовное наслаждение и настоящий праздник.

Интересные факты о театре:

- Как известно, давным-давно, все роли в театральных постановках играли мужчины. В шекспировские времена, когда задерживалось представление, зрители говорили, что еще не побрилась королева Елизавета.
- Театр зародился более пятидесяти веков назад.
- Зарождением театра можно признать древнеегипетские ритуальные обряды.
- В пушкинские времена кресла занимали не весь театральный партер. Факты о театре свидетельствуют, что они имелись лишь в нескольких рядах спереди для состоятельных и особо знатных господ. Вслед за ними располагалась зона для стоячих зрителей, билеты для которых стоили намного дешевле. Из интересных фактов о театре можно сказать, что там обычно размещались клерки, студенты и творческие люди, которые были наиболее активной публикой, задающей тон крикам «Браво!» и аплодисментам.
- На чрезвычайно популярные спектакли желали попасть множество театралов, поэтому самые заядлые приходили на пару часов раньше начала, чтобы занять лучшие места для стояния.
- В американском штате Вирджиния имеется уникальный театр. За вход в него зрителю разрешается расплачиваться любыми продуктами питания.
- А вот в Хорватии расположен наиболее старый общественный европейский театр.
- Факты о театре свидетельствуют, что женские персонажи средневековья значительно отличались от нынешних.

- Часто женщины на сцене появлялись только как служанки, созданные для насмешек.
- Один из театров имел особый ряд, куда садились однорукие воины. Прямо перед ними усаживали лысых рабов, чтобы воины могли аплодировать, ударяя их по лысинам.
- Украинский театр именовался вертепом. На Рождество там разыгрывалась религиозная история. Кстати, именно термин «вертеп» обозначает ту пещеру, в которой родился Иисус.
- Факты говорят, что римский драматург Андроник исполнял сам главные роли в написанных им трагедиях. Однажды, потеряв голос, он осмелился поручить пение всех песен мальчику, который стоял позади, при этом сам только открывал рот. Это первый случай использования на сцене фонограммы.
- Модные ныне многосерийные сериалы - отнюдь не изобретение 20 - го века. Еще в древние времена на Сицилии существовали постановки, что продолжались не один месяц. Ежедневно, после окончания рабочего дня аудитория спешила в театр, чтобы увидеть долгожданное представление. Большой популярностью на протяжении 8 столетий являлась вражда Роланда с маврами.
- В древнем Риме зрители с особым удовольствием восторгались кровавыми баталиями, не только наблюдая за поединками гладиаторов, но и во время театральных спектаклей. Сцены пьесы где требовалось отобразить смерть, настоящего актера, подменяли рабом-смертником, для того чтобы расправиться с ним на глазах восторженной публики.

- Интересным фактом о театре является поверье, что ни коим образом нельзя уронить сценарий перед представлением. Но в случае, если это все же случилось, требовалось сразу на него присесть, и не имеет значения, куда он упал, в грязь либо в воду. После непродолжительного сидения, сценарий необходимо взять в руки, и только после таких процедур можно было встать. Весь актерский состав уверен, что если это все не сделать, то всегда нужно ждать неприятность (актеры забудут текст, либо представление провалится с треском).
- Такие слова, как суфле и суфлер совершенно разные по смыслу, но происходят от одного французского слова «souffle» (выдох, дуновение). Суфле - потому, что легкое как воздух, а суфлер - из-за того, что все подсказки актерам должны производиться тихо и не заметно от зрителя.
- Словосочетание «Финита ля комедиа» существует со времен древнего Рима. Этим выражением завершались все представления.
- Самая необычайная символика театра – это часы на фасадной части театра кукол, имени Образцова в Москве. Каждые 60 минут двери возле циферблата отрываются и под мелодию «Во саду ли, в огороде» можно увидеть 12 животных.

Центральная библиотека Яковлевского района подготовила рекомендательный список, который предлагает вам познакомиться с литературой о театре.

Литература в фонде БГУНБ

1. Агапова И. А. Николай Караченцов и Людмила Поргина / И. Агапова, М. Давыдова . - Москва : Алгоритм : Эксмо, 2006 - 221с.. - (Он и она)
2. Васильева В. К. Продолжение души. монолог актрисы / Вера Васильева . - Москва : Вагриус, 2008 - 251, [2] с., [8] л. ил., портр.. - (Мой 20 век)
3. Владимирская А. Р. Оперетта. звездные часы / А. Р. Владимирская . - Санкт-Петербург : Лань, 2009 - 288 с.
4. Волков А. А. Русская культура / [А. А. Волков и др.; науч. ред.: Е. И. Белова и др.] . - Москва : Энциклопедия, 2007 - 318, [1] с. : ил., портр.. - (Библиотека Новой Российской энциклопедии)
5. Горяйнов Ю. С. С. А. Дегтярёв. Солист оперы. Учитель. Дирижер. Композитор / Ю. С. Горяйнов . - Белгород : Белгородская областная типография, 2011 - 335 с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 186-210
6. Гудкова В. В. Юрий Олеша и Всеволод Мейерхольд в работе над спектаклем "Список благодеяний". Опыт театр. археологии / Виолетта Гудкова . - Москва : Новое лит. обозрение, 2002 - 604 с. : ил., факс.. - (Новое литературное обозрение: Научное приложение; Вып. 34)
7. Дубровский Армен Джигарханян: я одинокий клоун. Диалоги, монологи, реплики / Виктор Дубровский . - Москва : АСТ-Пресс Кн., 2004 - 331, [1] с., [56] л. ил, портр.. - (Выдающиеся мастера: ВМ)
8. Дуров Л. К. Байки на бис / Лев Дуров . - Москва : Зебра е, 2008 - 348, [2] с., [16] л. ил., портр.. - (Актерская книга: а)
9. Езерская Е. М. МХАТ: взгляд из-за кулис. театральные рассказы / Е. Езерская . - Москва : АСТ, 2005 - 270 с.
10. Звезды Малого театра. [Сб. / Под ред. Б.М. Поюровского] . - Москва : АСТ-пресс кн., 2002 - 335 с., [48] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ: Театр)
11. Звезды Театра Российской армии. [Сб. / Под ред. Б.М. Поюровского] . - Москва : АСТ-пресс кн., 2002 - 303 с., [40] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ: Театр)

12. Зяма - это же Гердт! / [сост. Я. И. Гройсман, Т. А. Правдина] . - Нижний Новгород : ДЕКОМ, 2005 - 280 с.. - (Имена)
13. Иннокентий Смоктуновский. Жизнь и роли. Док. повесть о жизни артиста, рассказ. им самим, его друзьями и коллегами. Мемуары / Авт.-сост. В. Дубровский . - Москва : АСТ-пресс кн., 2002 - 397,[1] с., [40] л. ил.. - (Серия "Выдающиеся мастера": ВМ)
14. Кокорин А. К. Вам привет от Станиславского / Анатолий Кокорин . - 2-е изд. . - Москва : Бослен, 2007 - 190 с.
15. Коломиец Р. Праздники и будни, радости и печали. история Белгородского театра кукол в контексте времени / Р. Коломиец; под ред. Н. Репиной . - Белгород : Константа, 2012 - 259 с. : ил.
16. Кондратьева Л. Белгородский государственный академический драматический театр имени М.С. Щепкина / авт.-сост.: Л. Кондратьева; руков. проекта В. Слободчук; фотохудож. А. Герман . - Белгород : Белгородская областная типография, 2006 - 164с. : фотоил., порт.
17. Лавров Ю. С. Сцена и годы / Ю. С. Лавров; [вступ. ст. А. А. Гозенпуда] . - Москва : Союз театр. деятелей РСФСР, 1989 - 271 с., [32] л. ил. : ил.
18. Музей театральных кукол Государственного академического центрального театра кукол имени С. В. Образцова / сост. С. С. Гнутикова . - Москва : Бук Хаус, 2005 - 216 с. : ил. - Библиогр.: с. 213
19. Овчинникова С. И. Виталий Соломин. Три любви / С. Овчинникова, М. Карапетян . - Москва : Алгоритм, 2006 - 416 с. : ил. - Фильмогр. : с. 412-413
20. Он создал правду на русской сцене, 1788-1988. к 200-летию со дня рождения М. С. Щепкина. [путеводитель по Музею М. С. Щепкина и щепкинским местам Белгородчины] / Белгор. орг. Союза театр. деятелей РСФСР, Белгор. отд-ние Всерос. о-ва охраны памятников истории и культуры; [авт.-сост. Б. И. Осыков] . - Белгород : Облтипография, 1988 - 31 с. : ил.
21. Роман Виктюк с самим собой. [Сборник / Гл. ред. С. Андрусенко; Предисл. С. Николаевича, с. 3-20; Послесл. В.

Ерофеева] . - Москва : Подкова, 2000 - 483, [4] с., [8] л. ил. : ил., портр.
22. Сааков Ю. С. Любовь Орлова. Суперзвезда на фоне эпохи / Ю.С. Сааков . - Москва : Алгоритм, 2007 - 320 с. : ил.. - (Юбилеи)
23. Смольяков А. Ю. Тот самый ГИТИС. диалоги Александра Смольякова с ведущими мастерами РАТИ / [Рос. акад. театр. искусства] . - Москва : Алгоритм, 2004 - 285, [2] с., [24] л. ил., портр., цв. ил.
24. Топорков В. О. Станиславский на репетиции. Воспоминания / В. О. Топорков . - Москва : АСТ-пресс СКД, 2002 - 250 с., [8] л. ил. : портр.. - (Выдающиеся мастера: ВМ: Мемуары)
25. Труайя А. Балерина из Санкт-Петербурга / Анри Труайя; [пер. с фр. С. Лосева] . - Москва : Эксмо, 2005 - 155, [1] с., [8] л. фот.. - (Русские биографии "Эксмо")
26. Шапиро Как закрывался занавес / А. Шапиро . - Москва : Новое Лит. Обозрение, 1999 - 349 с., [8] л. ил. : ил., портр.
27. Щеглов А. В. Фаина Раневская. Вся жизнь / Алексей Щеглов . - [3-е изд., доп.] . - Москва : Захаров, 2003 - 344,[1] с., [12] л. ил. : ил.. - (Серия "Биографии и мемуары")

Литература в фонде БГУНБ из базы данных «Книжные памятники Белгородчины»*:

1. Гаррик. Волков. Щепкин. Катков. Салтыков-Щедрин.: Биогр. повествования / Сост., общ. ред. и послесл. Н.Ф.Болдырева . - Челябинск : Урал LTD, 1998 - 504с - (Жизнь замечательных людей).

2. Гвоздев А. А. История европейского театра. античный театр, театр эпохи феодализма / А. А. Гвоздев, А. Пиотровский . - Москва . - Ленинград, 1931 - 696 с. : ил.

3. Кризис театра: сборник статей . - Москва : Книгоиздательство "Проблемы искусства" : Тип. "Печатное дело", бывш. Ф. Я. Бурче, 1908 - 184 с.

4. Мгебров А. А. Жизнь в театре. Т. 1. Орленев. Московский художественный театр. Комиссаржевская / А. А. Мгебров . - Ленинград : ACADEMIA, 1929 - 535 с. Утрачена суперобложка.

5. Мерварт А. М. Восточный театр. труды секции восточного театра отдела истории и теории театра ГИИИ. Вып. 1 / А. М. Мерварт и др.; под ред. А. М. Мерварта . - Ленинград : Академия, 1929 - 403 с. : ил.

6. Садальский С. Ю. И снова - король скандала: по материалам "Экспресс-газеты" / С. Ю. Садальский . - Москва : Ассоциация "Книга. Просвещение. Милосердие", 1996 - 270 с. : ил. - (Международный детектив-клуб)

7. Соболев Ю. М. С. Щепкин / Ю. Соболев; под общ. ред. М. Горького, А. Н. Тихонова . - Москва : Журнально-газетное объединение, 1933 - 157 с. - (Жизнь Замечательных Людей).

8. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. с 65 иллюстрациями / К. С. Станиславский . - [Москва . - Ленинград] : ACADEMIA, 1933 - 734, [2] с., 32 л. фот.

9. Старинный театр в России XVII -XVIII веков: сборник статей / Рос. ин-т истории искусств; под ред. акад. В. Н. Перетца . - Петербург : "ACADEMIA", 1923 - 180 с.

10. Щепкин М. С. Записки крепостного актера М. С. Щепкина / М. С. Щепкин; предисл., примеч. и ст. А. Б. Дермана . - Москва : Кн-во "Современные проблемы" Н. А. Столляр : Гос. тип. им. Евг. Соколовой, 1928 - 266 с. : ил.

11. Щепкина А. В. Воспоминания Александры Владимировны Щепкиной / А. С. Щепкина . - Сергиев посад : Моск. губ. Тип. И. И. Иванова, 1916 - 248 с. : портр.

База данных «Книжные памятники Белгородчины».

**Книжные памятники — рукописные и все виды печатных изданий и/или коллекции, обладающие выдающимися духовными и документирующими свойствами, представляющие общественно значимую научную, историческую, культурную и материальную ценность и охраняемые в таком статусе государством.*

Сводный электронный каталог «Книжные памятники Белгородчины» содержит записи на единичные книжные памятники и книжные памятники-коллекции (тематические и владельческие). Базовой для каталога является библиографическая запись, включающая не только обязательные элементы, такие как автор, заглавие, выходные данные, но и факультативные элементы, имеющие большое значение для характеристики издания в составе данного реестра - наличие автографа (с возможной расшифровкой сведений об авторе и адресате), экслибриса, рукописных миниатюр или ручной раскраски, рукописных вставок или помет, художественного переплета, золотого обреза. Библиографические записи дополняют графические миниатюры переплета, титульного листа или особенно интересной (в смысле книжного памятника) части книги. Миниатюру можно увеличить и рассмотреть. Кроме библиографической записи через сводный каталог можно получить доступ к полному тексту соответствующего документа.

Список книг в центральной библиотеке Яковлевского района:

Авров Д. Н. Спектакль и зритель. (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров . - Москва : Просвещение, 1985 - 96 с. : ил.

Книга знакомит читателя с процессом создания драматического спектакля, раскрывает основные критерии идейно-художественного анализа и оценки театральной постановки. Автор показывает специфику драматургии как особого вида литературы, учитывающего законы сцены, возможности актерского перевоплощения,

режиссерской интерпретации, специфику работы театрального режиссера, художника-оформителя (сценографа). На примере постановок различных советских театров читатель получит представление о работе театра над спектаклем и о роли зрителя в этом процессе. Книга может быть полезна старшеклассникам на занятиях факультатива "Основы театральной культуры".

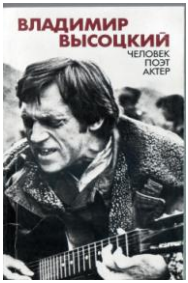
Артмане Сердце на ладони / [Лит. запись Н. Мартынюк]; Артмане, Мартынюк . - Москва : Молодая гвардия, 1990 - 269 с.,[24]л. ил.. - (Мастера)

Книга известной артистки театра и кино, ведущей актрисы Латвийского академического Художественного театра имени Я.Райниса в Риге рассказывает о проблемах творчества, воспитания молодых актеров, о ведущих мастерах сцены и экрана, с которыми автора связывает вся ее жизнь. Издание иллюстрировано и рассчитано на широкий круг читателей.

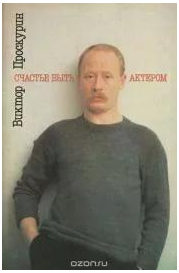
Влади М. Владимир, или прерванный полет / Марина Влади; пер. с фр. М. Влади и Ю. Абдуловой . - Москва . - Харьков : АСТ : Фолио, 2009 - 286, [2] с.. - (Мемуары. Биографии)

Марина Влади была женой и музой Владимира Высоцкого последние 12 лет его жизни. Эта книга - словно кадры замедленной съемки: 60-70-ые годы XX века, концерты, спектакли, съемки, поездки и путешествия, шумные компании и счастливые минуты наедине, бесконечные телефонные разговоры, прикосновение к творчеству Высоцкого и трагический уход из жизни легендарного поэта и актера. Большая любовь и короткое, зыбкое счастье…

Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер. [Стихи. Воспоминания / Сост. Ю. А. Андреев, И. Н. Богуславский; Вступ. ст. Ю. А. Андреева; Послесл. В. Толстых] . - Москва : Прогресс, 1989 - 358 с. : ил.



В сборник вошли 50 стихотворений и песен Высоцкого, а также воспоминаний о нем родственников, друзей, актеров, писателей, поэтов, режиссеров. Среди авторов - Белла Ахмадуллина, Булат Окуджава, Владимир Акимов, Юрий Трифонов, Алла Демидова, Михаил Ульянов, Вениамин Смехов, Михаил Шемякин, братья Вайнеры и другие. В книгу также включены фотографии В.Высоцкого. Вступительная статья Ю.А. Андреева. Послесловие доктора философских наук В.И. Толстых.



Демин В.П. Счастье быть актером. Виктор Проскурин / В.П.Демин; Проскурин . - Москва : Всесоюз. творч.-произв. об-ние "Киноцентр", 1988 - 63 с. : ил.

Звезду советского кинематографа Виктора ПРОСКУРИНА трудно спутать с кем-то еще, хотя на экране и сцене он никогда не повторяется. Талантливый артист сыграл десятки прекрасных ролей (Генка Ляпишев из «Большой перемены», пограничник Блинов из «Выйти замуж за капитана», Германн из «Пиковой дамы», Вожеватов из «Жестокого романса»).

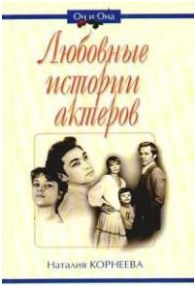
Жигарев В. Пионерский театр. Репертуар для самодеят. кукол. театров / Худож. В. Жигарев, А. Ковтун] . - Москва : Мол. гвардия, 1980 - 79 с. : ил.

В 1950 году совместно с ЦК ВЛКСМ и издательством «Молодая гвардия» Союз Советских Писателей подготовил сборник «Пионерский театр» в помощь детской художественной самодеятельности. Этот сборник открыл собой целую серию подобных сборников, которые выходили три десятилетия – до 1980 года. На подобные вещи в то время бумаги не жалели: самодеятельность способствовала вовлечению детей в распространение советских ценностей. В мае 1950 года по просьбе секретаря ЦК ВЛКСМ В.И. Кочемасова цензура разрешила выпустить сборник не в 20, а в 35 печатных листов за

счет включения в него пьес Сергея Михалкова «Красный галстук» и «Особое задание», «Драгоценное зерно» Алексея Мусатова по его книге «Стожары». Сборник сопровождался статьей с режиссерскими замечаниями лауреата Сталинской премии, художественного руководителя Центрального детского театра В. С. Колесаева. Подборка была сделана на основе социалистических принципов: трудная, но счастливая жизнь советского послевоенного общества и его детей противопоставлена миру загнивающего капитализма. Но необходимо заметить, что до 1950 года уже вышли в свет два сборника без нумерации с таким же названием.

Андрей Краско. Непохожий на артиста, больше чем артист / И. Краско; авт.-сост. И.Краско, А.Величко . - Москва : Центрполиграф, 2007 - 239 с.

В последнее время имя Андрея Краско шло во вступительных титрах наравне с именами исполнителей главных ролей, даже если он появлялся на экране на считанные минуты. Образы, им созданные, были узнаваемы, больше того, любимы и близки зрителю. В наше стремительное время катастроф и бедствий необходимо остановиться и помянуть актера, который умел служить искусству без громких слов и которого мы потеряли на взлете. В книгу вошли собственные заметки артиста, воспоминания его отца, близких и друзей. Дополняет текст полная фильмография и богатый фотоматериал.



Корнеева Н. А. Любовные истории актеров / Наталия Корнеева . - Москва : ЭКСМО : Алгоритм, 2006 - 381,[1] с.

Произведение пронизано тонким юмором, и этот юмор, будучи одной из форм, способствует лучшему пониманию и восприятию происходящего. Просматривается актуальная во все времена идея превосходства добра над злом, света над тьмой с очевидной победой первого и поражением второго. Интрига настолько

запутанна, что не смотря на встречающиеся подсказки невероятно сложно угадать дорогу, по которой пойдет сюжет. Через виденье главного героя окружающий мир в воображении читающего вырисовывается ярко, красочно и невероятно красиво. Глубоко цепляет непредвиденная, сложно-прогнозируемая последняя сцена и последующая проблематика, оставляя место для самостоятельного домысливания будущего. С помощью описания событий с разных сторон, множества точек зрения, автор постепенно развивает сюжет, что в свою очередь увлекает читателя не позволяя скучать. Центром произведения является личность героя, а главными элементами - события и обстоятельства его существования.

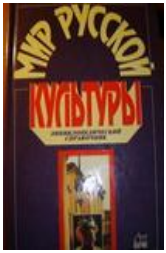
Львова Е. П. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (+CD) / Е. П. Львова, Д.В. Сарабьянов, Е.А.Борисова[и др.] . - Санкт-Петербург : Питер. Мировая художественная культура Т. 3, кн. 1, 2007 - 460 с. : ил. - Библиогр. в конце разд.

Данное издание является первой книгой третьего тома четырехтомника, посвященного истории мировой художественной культуры. Сюда включен материал, отражающий развитие изобразительного искусства, музыки и театра в странах Западной и Юго-Восточной Европы, Скандинавии, США и России в XIX веке. К изданию прилагается CD, содержащий более 800 иллюстраций и материалы хрестоматийного характера для первой, а также для второй книги третьего тома, посвященной развитию мировой литературы в XIX веке. Для учителей мировой художественной культуры, старшеклассников, студентов гуманитарных факультетов колледжей и вузов, а также для широкого круга читателей, интересующихся данной проблемой.

Марешаль М. Путь театра / Марсель Марешаль; [Вступ. ст. А. Якубовского ; Пер. с франц. Г.

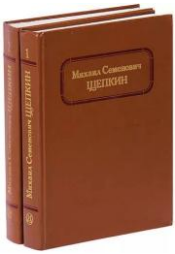
Зингера, К. Филоновой . - Москва : Радуга, 1982 - 227 с. : 8 л. ил.

Известный французский режиссер рассказывает о пути, проделанном руководимым им драматическим театром. При этом книга своеобразно и удачно сочетает жанр театральной летописи с теоретическим исследованием, в котором автор касается самых общих вопросов театральной эстетики, положения театра в современной Франции. Главный творческий принцип Марешаля - это утверждение театра не как средства самовыражения художника, а как искусства, обязанного воплотить определенную концепцию пониманиямира, общества, человека. Издание иллюстрировано.



Мир русской культуры. Энциклопедический справочник . - Москва : Вече, 1997 - 618 с. : ил.. - (Энциклопедии. Справочники. Неумирающие книги).

Книга призвана системно отразить важнейшие факты и события культурной и духовной жизни России с момента возникновения государственности у восточных славян в 9 в. вплоть до наших дней.



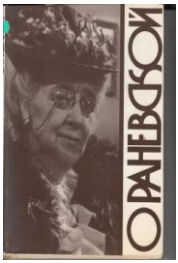
Михаил Семенович Щепкин. Жизнь и творчество: В 2т. Т.1. "Записки актера Щепкина"; Переписка; Рассказы М.С.Щепкина в обработке современников; Сост. Т.М. Ельницкая, О.М. Федельман. - Москва : Искусство, 1984 - 431 с.,17л.ил.

Михаил Семенович Щепкин. Жизнь и творчество: В 2т. Т.2. Современники о М.С. Щепкине; Критика; Из дневников и переписки; Воспоминания; Сост. Т.М. Ельницкая, О.М.Фельдман . - Москва : Искусство, 1984 - 479 с.,17л.ил.

В первый том сборника включены "Записки актера Щепкина", обширная переписка великого артиста и некоторые записи его устных рассказов. Во второй том входят свидетельства современников о жизни великого русского актера. Издание прокомментировано и иллюстрировано.

Моров А. Г. Три века русской сцены. Кн.1. От истоков до Великого Октября / А. Г. Моров . - Москва : Просвещение, 1978 - 319с. : ил.

Автор в популярной, занимательной форме знакомит юного читателя с историей русского театра. Читатель найдет в книге творческие портреты выдающихся русских драматургов, актеров и режиссеров, узнает о многих интересных и значительных явлениях театральной жизни дореволюционной России.



О Раневской. [Сборник / Сост. Л. Ф. Лосев] . - Москва : Искусство, 1988 - 177,[7] с. : ил.

В этой книге об актрисе Ф. Г. Раневской рассказывают люди, которые знали ее в жизни, были ее партнерами на сцене, дружили с ней.

Осыков "Я родился в селе Красном...". [О М. С. Щепкине] / Борис Осыков; Щепкин . - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1981 - 134 с. : ил.

в 1981 году вышла книга о жизни и творчестве великого русского актера М. С. Щепкина «Я родился в селе Красном».

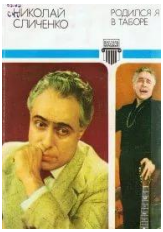
Рассадин Ст. Круг зрения. Беседы об искусстве / Ст. Рассадин; [Худож. Е. Адамов] . - Москва : Детская литература, 1982 - 223 с. : ил.

Эта книга о том, что попало в наш круг зрения в последние годы. Чем взволновали нас спектакли и экранизация русской классики в кино и на телевидении. Это не просто конкретные разборы, речь идет о воспитании вкуса, о нравственной ответственности перед искусством, о кровной связи с историей, о нашем духовном кругозоре.

Скороходов Г. А. Разговоры с Раневской / Г. Скороходов . - Москва : АСТ : Астрель, 2010 - 414, [2]с. : ил.

Об этой актрисе уже при жизни слагали легенды, ей приписывали яркие и язвительные изречения. О ней сочинили десятки анекдотов, которые якобы с ней случились. Видимо, ее судьба, ее характер, ее острый язык давали к этому немало поводов.
Она действительно была необычным человеком. Зрители ее обожали, расхватывали на цитаты реплики ее ролей. Вспомнить хотя бы ее знамени-тую фразу: "Мулл, не нервируй меня!" из фильма "Подкидыш", после которой ей буквально не давали проходу. С восторгом приняли ее Мачеху из "Золушки", записывающую в блокнот знаки внимания со стороны царственных особ ее уродливым и глупым дочкам. А чего стоит блестящая работа в чеховской "Свадьбе", где она говорила: "А ежели мы не образованные, чего же вы к нам ходите? Шли бы уж лучше к своим образованным". Но сама Фаина Раневская с горечью говорила: "Я ухожу по всем законам природы из жизни, так и не сыграв своей роли". Она мечтала о большем, работала самозабвенно, с полной отдачей, с необыкновенной требовательностью к себе, даже если речь шла о небольших ролях. И в каждой из них она была блистательна. Раневская говорила: "Я бы дала скорее себя распять, чем написала бы книгу

"Сама о себе". Если зрители запомнят меня такой, какой видели на сцене и с экрана, больше ничего и не надо".
Роли Раневской не стареют, как не стареет настоящее искусство. И потому се фильмы и сегодня покоряют новые поколения зрителей.



Сличенко Н. А. Родился я в таборе / Николай Сличенко; [Предисл. В. А. Разумного] . - 2-е изд., доп. . - Москва : Мол. гвардия, 1987 - 110, [2] с., [16] л. ил.

Книга известного артиста, главного режиссера Московского театра "Ромэн" о его творческом и жизненном пути, о жизни и искусстве цыганского народа. Адресована широкому кругу читателей.

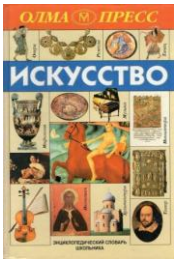
Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы: Эпоха. Быт. Нравы / Л. М. Старикова . - Москва : Искусство, 1988 - 334 с. : ил. - Библиогр.: с. 325-334.

Автор прослеживает театральную жизнь Москвы с конца 17 века и на протяжении всего 18-го. Читатель побывает на первых спектаклях в палатах царя Алексея Михайловича, заглянет на комедию в село Измайлово, будет свидетелем школьных представлений в Славяно-греко-латинской академии. Также он узнает о "муках рождения" профессионального московского театра в середине 18 в. и о его расцвете в 80-е годы, посетит домашние постановки в подмосковных усадьбах. Анализ явлений и событий театральной жизни старинной Москвы дается автором на широком историческом и бытовом фоне.

Ульянова О. Г. Евгений Евстигнеев / О. Г. Ульянова; Е. А. Евстигнеев . - Москва : Союз кинематографистов СССР : Всесоюз. творч.-произв. об-ние "Киноцентр", 1988 - 56 с. : ил.

Евгений Александрович Евстигнеев прижизненно завоевал право называться одним из любимейших

артистов, народным не по званию, а, по сути. Остается он таким и теперь, когда замечательного актера и человека уже нет среди нас.



Урусов Е. Искусство. Энциклопедический словарь школьника / Е. Урусов, П. Кошель; сост. П.Кошель; Худож. Е.Урус . - Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2000 - 446 с., [40] л. ил. : ил. - Библиогр.: с. 444-446.

Энциклопедический словарь "Искусство" содержит основные сведения обо всех видах и жанрах изобразительного искусства, о мифологии, а также об архитектуре, музыке, театре и киноискусстве.
Словарь поможет школьникам при изучении материала и подготовке рефератов по курсу "Мировая художественная культура".
Богатый иллюстративный материал отражает направления и историю развития искусств.

Шаляпин Маска и душа. Мои сорок лет на театрах / [Предисл. Б. Покровского; Коммент., послесл. Е. Дмитриевской] . - Москва : Союзтеатр, 1990 - 319 с. : ил. - Библиогр. в примеч.: с. 293-318.

"В русском искусстве Шаляпин - эпоха, как Пушкин!" - говорил Максим Горький. В 1922 году великий певец уехал на гастроли за границу и уже не вернулся в Россию. Книга "Маска и душа. Мои сорок лет на театрах" была написана им на чужбине и впервые вышла в Париже в 1932 году. Только тогда мир впервые узнал истинные чувства великого певца, скрытые под маской актера. О жизни в России, о людях, с которыми столкнула судьба, о горькой доле изгнанника, о тоске по Родине, о своей душе, которую не смогли понять и принять слишком многие. В предисловии к книге певец написал: "В моей работе я стремился прежде всего к полной правдивости. Я выступаю перед читателями без грима…"

Шаляпин Страницы из моей жизни / [Предисл. Ю. Котлярова, с.3-20]; Шаляпин, Ю. Котляров . - Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние, 1990 - 352 с., [8]л. ил.

Фёдор Шаляпин (1873-1938) - русский оперный и камерный певец, солист Большого и Мариинского театров, а также театра Метрополитен Опера. Первым из деятелей искусств получил звание народного артиста. В автобиографической книге "Страницы из моей жизни" Шаляпин рассказывает о детстве и юности, затрагивая также эпизоды из своей профессиональной карьеры. Благодаря дружеской помощи Максима Горького мемуары написаны художественным и ярким языком, помогая читателю ближе узнать и понять великого оперного певца.

Энциклопедический словарь юного зрителя. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Для сред. и ст. шк. возраста / [Ведущие ред. Минина Т. П., Таттар Г. В.]; ред. Т.П. Минина . - Москва : Педагогика, 1989 - 415 с. : ил. - Библиогр.: с. 407-410 - Алф. указ.: с. 411-415.

Словарь рассказывает об истории развития театра, эстрады, кино, телевидения и их важной воспитательной роли, о творчестве выдающихся актеров, режиссеров, драматургов. ственному воспитанию учащихся, помочь им в выборе профессии.

Эфрос А. В. Продолжение театрального рассказа / А. В. Эфрос. - Москва : Искусство, 1985 - 399 с.

В книге известного советского режиссера А.В. Эфроса рассказано о преломлении традиций К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко в творческом процессе. В ней дан также анализ ряда спектаклей советского и классического репертуара, поставленных режиссером в последние годы.

Статьи из периодических изданий *

1. **Борзенко В Образ печального рыцаря : театр кукол им. Образцова обратился к бессмертному роману Сервантеса / В. Борзенко // Театрал. - 2017. - № 5.. - С. 34-35.**

Статья посвящена премьере кукольного спектакля "Дон Кихот".

2. **В честь юбилея "Солнцеворот" // Народное творчество. - 2017. - № 3.. - С. 39-41.**

22 апреля 2017 года в Московском Государственном музыкальном театре фольклора "Русская песня" под руководством Надежды Бабкиной состоялась интерактивная концертная программа "Солнцеворот" Театра народной музыки Тамары Смысловой.

3. **Вазем Е Воспоминания балерины / Е. Вазем // Балет. - 2017. - № 1. - 2. - С. 59-61.**

Статья посвящена гениальному танцовщику Мариусу Петипа.

4. **Велимеев А "Шутки Райхельгауза расходились по театру" / А. Велимеев ; беседовал В. Борзенко // Театрал. - 2017. - № 6.. - С. 43.**

Статья посвящена творческой деятельности Иосифа Райхельгауза.

5. **Гутьеррес А "Я живу мыслями о России" / беседовала Елена Милиенко // Театральные Новые Известия. Театрал. - 2017. - № 09(152). - С. 46-47.**

Несколько лет назад над Мадридским камерным театром им. Чехова" нависла угроза закрытия. Но все же его создатель и руководитель Анхель Гутьеррес (испанец, проживший много лет в СССР) сумел сохранить коллектив

6. **Долгачев В "Театр должен быть разным" / беседовала Ирина Колесникова // Театральные Новые Известия. Театрал. - 2017. - № 09(152). - С. 14-15.**

Интервью с художественным руководителем Московского Нового драматического театра Вячеславом Долгачевым.

7. **Доннеллан Д "Воображение нам дано, чтоб лучше рассмотреть реальность" / Д. Доннелли ; беседовала М. Михайлова // Театрал. - 2017. - № 7. - 8. - С. 60-63.**

Статья посвящена русскому театру в Лондоне Cheek by jowl.

8. **Евгеньева Н Щепкинские заветы живут и воплощаются / Наталья Евгеньева // Победа. - 2017. - 25 нояб.. - С. 16.**

О проведении V открытого регионального фестиваля любительских театров в с. Алексеевка Яковлевского р-на

9. **Егошина О Зеркало сцены / О. Егошина // Театральные Новые Известия. Театрал. - 2017. - № 09(152). - С. 20-21.**

Казанский Большой драматический театр осенью приедет в Москву. За почти четверть века работы художественному руководителю театра Александру Славутскому удалось превратить труппу в мобильный, работоспособный и азартный ансамбль единомышленников, готовых радостно кинуться в любое новое приключение

10. **Егошина О Улыбка творца : свое 75-летие Александр Калягин отмечает новой ролью / О. Егошина // Театрал. - 2017. - № 5.. - С. 53-55.**

Статья посвящена творчеству актера Александра Калягина.

11. **Исаакян Г "Наш театр - большой образовательный проект" / Г. Исаакян ; беседовала А. Тимина // Театрал. - 2017. - № 7. - 8. - С. 10-11.**

Детский музыкальный театр им. Наталии Сац стал лауреатом международной премии Opera Awards.

12. **Искусство перемены мест / А. Коленский // Культура. - 2017. - № 21. - С. 2.**

Публикация посвящена актеру и режиссеру, народному артисту СССР Алексею Баталову.

13. **Лежнева С Один день с театром / С. Лежнева, В. Скворцова // Клуб. - 2017. - № 7.. - С. 16-19.**

Статья посвящена фестивалю детских театров "Один день с театром".

14. **Лычагина И Алексей Любимов / И. Лычагина // Балет. - 2017. - № 1. - 2. - С. 8-9.**

Ведущий солист балета Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Алексей Любимов опрокидывает многочисленные стереотипы, которые сопровождают жизнь артистов балета.

15. **Михайлова Фундамент для "Современника" / М. Михайлова // Театрал. - 2017. - № 6.. - С. 52-55.**

Статья посвящена реконструкции и истории театра "Современник".

16. **Михеева Л Балетные спектакли на сцене Москвы и Санкт-Петербурга / Л. Михеева // Балет. - 2017. - № 3.. - С. 36-37.**

В статье представлено обозрение сезона 1897-1898 гг. по материалам "Ежегодника Императорских театров".

17. **Новый спектакль от Романа Виктюка // Театрал. - 2017. - № 7. - 8. - С. 73.**

Статья посвящена спектаклю "Крылья из пепла" в постановке Романа Григорьевича Виктюка.

18. **Ончурова Н "Русский театр: от райка до модерна" / Н. Ончурова // Клуб. - 2017. - № 8.. - С. 11-12.**

Статья посвящена конкурсу сценического искусства среди школ, распределив по секциям: актерское мастерство, декорации и костюмы, исследовательские работы, художественное слово.

19. **Ончурова Н. Два мюзикла / Н. Ончурова // Клуб. - 2017. - № 10. - С. 16-17.**

Статья посвящена истории и развитию мюзиклов, а также дается понятие данного определения.

20. **Ончурова Н. А наставники кто? [Текст] / Н. Ончурова // Клуб. - 2017. - № 6. - С. 22-26.**

Статья посвящена проблемам современного театрального искусства.

21. **Полюбина Н. От племенных инстинктов до одухотворенного академизма / Н. Полюбина // Балет. - 2017. - № 3.. - С. 22-23.**

В Большом театре состоялся премьерный показ двух одноактовых балетов.

22. **Почернина Н Несколько страниц из романа Достоевского / Наталья Почернина // Белгор. правда. - 2017. - 16 нояб.. - С. 9.**

Художественный руководитель Санкт - Петербургского молодежного театра С. Спивак поставил на сцене БГАДТ им. Щепкина спектакль "Идиот"

1. **Пчелинов-Образумов А Жизнь его - сцена / Александр Пчелинов-Образумов // Наш Белгород. - 2017. - 17 нояб.. - С. 19.**

Об увековечении памяти великого актера, уроженца Белгородчины М.С. Щепкина. Фото

23. **Райхельгауз И "Всегда говорю себе: отпусти судьбу не суетись" / И. Райхельгауз ; беседовал В. Борзенко // Театрал. - 2017. - № 6.. - С. 38-42.**

Статья посвящена руководителю театра "Школа современной пьесы" Иосифу Райхельгаузу.

24. **Роберман Л "Антреприза себя исчерпала" / Л. Роберман ; беседовала М. Михайлова // Театрал. - 2017. - № 6.. - С. 20-22.**

Статья посвящена проблемам театров, сохранению их традиций и развитию.

25. **Розовский М "Наш театр демократичный..." / М. Розовский ; беседовала Т. Тюрина // Клуб. - 2017. - № 7. - С. 3-7.**

Художественному руководителю театра "У Никитских ворот", народному артисту РФ Марку Розовскому исполнилось восемьдесят лет.

26. **Смирнова Е. А. Сценография Бориса Бланка в постановках Владимира Магара / Е. А. Смирнова // Обсерватория культуры. - 2017. - Т. 14, № 4. - С. 467-473.**

Предметом исследования является поэтика спектаклей В. Магара, созданных им совместно с художником Б. Бланком в 2000-х гг. на сцене Севастопольского академического русского драматического театра А. В. Луначарского

27. **Соколов-Каминский А Упоение отечественной классикой / А. Соколов-Каминский // Балет. - 2017. - № 1. - 2. - С. 44-45.**

"Каменный цветок" в Мариинском театре: к 125-летию Сергея Прокофьева и 90-летию Юрия Григоровича.

28. **Стрижекурова Ю Педагог-легенда / Ю. Стрижекурова // Балет. - 2017. - № 3.. - С. 16-18.**

Александр Александрович Прокофьев - один из ярчайших представителей русской балетной педагогики, легендарный преподаватель мужского классического танца.

29. **Тимина А "В театре вы плачете над тем, чего не существует" / А. Тимина // Театральные Новые Известия. Театрал. - 2017. - № 09(152). - С. 36-39.**

Из жизни вещей за кулисами Театра на Малой Бронной

30. **Тимина А История в лицах / А. Тимина // Театрал. - 2017. - № 6. - С. 57-59.**

Статья посвящена гримеру Николаю Максимову.

31. **Упражнения и танцы в Театре имени Наталии Сац // Театрал. - 2017. - № 5.. - С. 64.**

Конец сезона в детском музыкальном театре выдастся насыщенным: помимо репертуарных спектаклей театр приготовил для зрителей несколько особых событий.

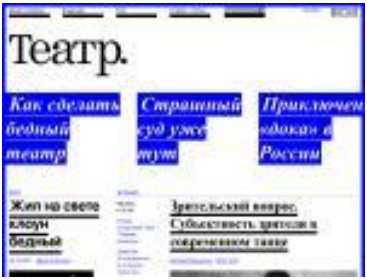
32. **Уральская В Вместо рецензии / В. Уральская // Балет. - 2017. - № 3.. - С. 20-21.**

Статья посвящена жизни и творчеству хореографа Дмитрия Брянцева.

**Книги и статьи из журналов вы можете заказать в ЦБ через МБА(Межбиблиотечный абонемент) и по ЭДД (Электронную доставку документов).*

Театральное искусство: подборка сайтов

«Театр» — журнал о театре



Портал представляет собой электронную версию одного из самых первых российских журналов, посвященных театральному и сценическому искусству. В начале XXI века интерес к театру упал, поэтому журнал перестал выпускаться, однако с 2010 года было решено возобновить деятельность издания и запустить сайт. Архив номеров, в которых отображаются различные театральные эпохи, можно найти в соответствующем меню сайта, а на главной странице выбирайте и читайте статьи интернет-журнала.

http://oteatre.info/

Театр и его история

Один из немногих информационных порталов Рунета, полностью посвященных истории театрального искусства. На главной странице вы сразу увидите все наиболее актуальные новости, связанные с театром. Благодаря алфавитному указателю вы найдете сведения про интересующего вас актера, режиссера и любого другого деятеля. На данном сайте всех увлеченных театралов ждет также история как дореволюционного, советского и современного российского, так и зарубежного театра.

http://istoriya-teatra.ru/

Сайт школы-студии МХАТ

Добро пожаловать на сайт школы-студии при Московском художественном академическом театре. Именно эта школа стала одним из передовых театральных вузов страны, в который

стремятся попасть тысячи начинающих актеров со всего СНГ. На сайте размещается вся необходимая информация для абитуриентов, позволяющая существенно сэкономить время будущих студентов и администрации вуза. Какие факультеты и кафедры есть в школе, как проходит вступительная компания — читайте на портале школы.

http://mxatschool.theatre.ru/

Сайт МХТ им. А. П. Чехова

Московский художественный академический театр, созданный еще в конце XIX века Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко, приглашает на свой сайт всех желающих приобщиться к прекрасному. Не спешите ехать в кассу, если всю основную информацию можно изучить прямо на сайте: есть ли в программе интересующий вас спектакль, какие актеры сейчас играют в театре, какова цена билетов. Заодно можете ознакомиться с историей этого знаменитого театра.

http://www.mxat.ru/

Малый театр — официальный сайт

Посетите данный сайт, чтобы быть в курсе всех так или иначе связанных с Малым театром событий и новостей. Хотите узнать, какие спектакли сейчас показывают в стенах данного театра, каким образом можно заказать билет, не выходя из дома, и каков театральный адрес – за этим тоже заходите на портал. Об истории его создания, театральной труппе

прошлого века и современных актерах, режиссерах и музыкантах читайте здесь же. Программку театральных постановок желающие найдут в специальной рубрике.

http://www.maly.ru/

Театр им. Евгения Вахтангова — официальный сайт

Еще один российский театр, успешно сражающийся за сердца театралов и демонстрирующий публике множество талантливых актеров на протяжении уже почти сотни лет. Благодаря его официальному сайту вы всегда будете в курсе новостей, которые связаны с данным театром, сможете следить за театральными новинками, читать обзоры спектаклей и афишу будущих постановок. Если театральная труппа соберется ехать на гастроли или фестивали – активные пользователи портала будут знать об этом первыми.

http://www.vakhtangov.ru/

Театр «Современник» — официальный сайт

Познакомьтесь с историей известного российского театра «Современник», который стал вторым домом для множества современных российских актеров и не только. Данный портал позволит всем пользователям ознакомиться с хрониками создания «Современника» и его судьбой на протяжении многих лет, а также с событиями, происходящими в нем, интересными спектаклями и упоминаниями в прессе. Почитать статьи об актуальных постановках, узнать имена участников труппы и купить билет в театр можно прямо на сайте.

http://www.sovremennik.ru/

Большой театр – официальный сайт

Один из самых знаменитых театров не только России, но и всего мира приглашает посетить свой официальный сайт и заказать билеты на интересующую вас постановку. Здесь же вы прочтете интересные краткие факты об истории театра, найдете информацию об экскурсиях по театру, возможных трансляциях постановок и списки городов, где можно их посмотреть. Со списком играющих в театре артистов, актуальной афишей и театральным репертуаром вы ознакомитесь, перейдя по вкладкам в меню сайта.

http://www.bolshoi.ru/

«Театрал» — онлайн-журнал

Данный сайт является онлайн-версией печатного журнала «Театрал». Он действительно станет полезен для всех театралов страны, поскольку предоставляет самые интересные материалы на тему театрального искусства в Рунете. Здесь вы прочтете эксклюзивные интервью со звездами отечественного театра, уникальные статьи, посвященные театральному искусству, и актуальные новости. На этом же портале вы найдете афишу театральных постановок в городах России и отзывы на спектакли.

http://www.teatral-online.ru/

«Театральный калейдоскоп» — все о театре

Этот портал посвящен театру во всех его проявлениях. В меню справа можно найти самую основную информацию, представленную на сайте. Здесь размещены стихотворения, рассказы, юмористические очерки и анекдоты, песни о театре, а также интервью современных театральных актеров. С помощью раздела «Видео» вы перейдете на YouTube-канал этого портала, где размещаются самые интересные видеоролики, посвященные теме театра. Перейти на другие полезные смежные ресурсы вы сможете в рубрике «Ссылки».

http://www.nteatru.ru/

Оглавление

От составителя 3

Интересные факты о театре: 6

Литература в фонде БГУНБ 9

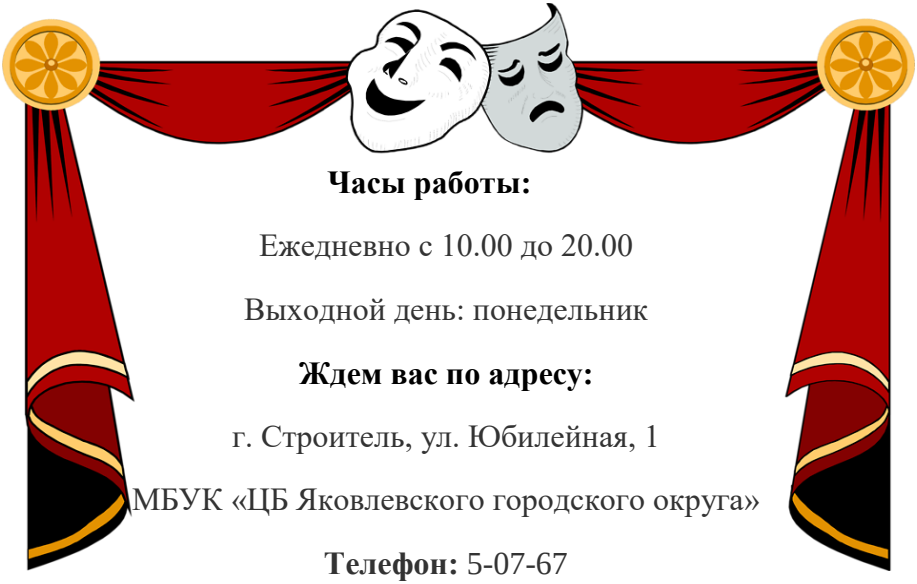
Литература в фонде БГУНБ из базы данных «Книжные памятники Белгородчины»*: 11

Список книг в центральной библиотеке Яковлевского района: 13

Статьи из периодических изданий * 24

Театральное искусство: подборка сайтов 30

Оглавление 35



Часы работы:

Ежедневно с 10.00 до 20.00

Выходной день: понедельник

Ждем вас по адресу:

г. Строитель, ул. Юбилейная, 1

МБУК «ЦБ Яковлевского городского округа»

Телефон: 5-07-67

Наш сайт: http://yakovlbibl.ru

Информационное издание

«Театра мир откроет нам свои кулисы…»
Библиографический указатель литературы

Сдано в печать 11.01.2019.

Ответственный за выпуск Валентина Петровна Карнаухова,
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель: Татьяна Александровна Сергеева,
ведущий библиограф методико-библиографического отдела

Оформитель обложки Татьяна Сергеевна Лаздовская