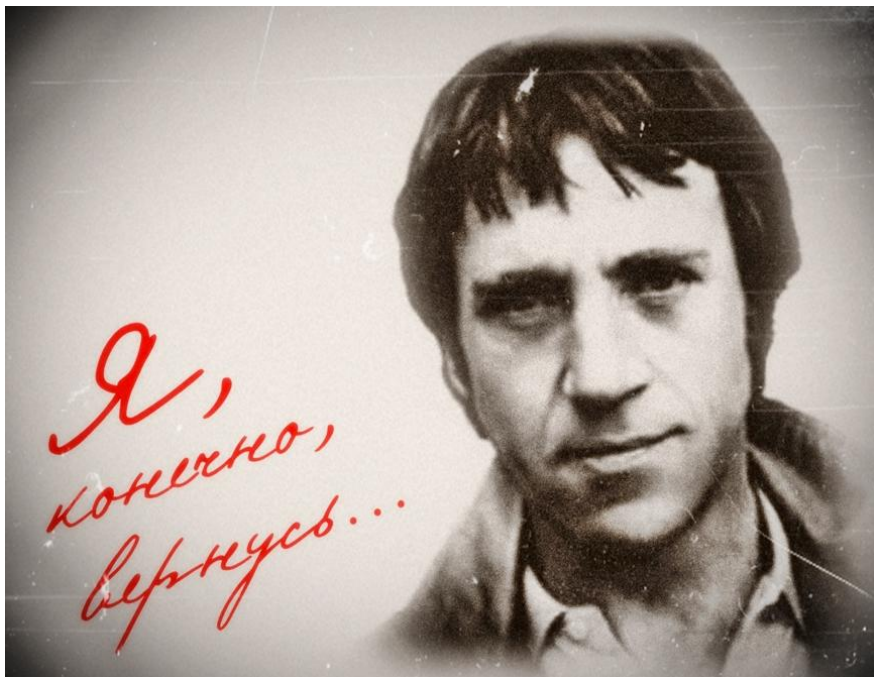


Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Центральная библиотека Яковлевского района»  
*Методико-библиографический отдел*



## **Библиографический указатель литературы**

*К 80 летию со дня рождения Высоцкого В. С.  
(1938-1980), российского поэта, актера, барда.*

Строитель, 2018

**ББК 91.9:83**

**Я 11**

Ответственный за выпуск **В. П. Карнаухова**,  
заведующая методико-библиографическим отделом

Составитель **Т. А. Сергеева**, ведущий библиограф  
методико-библиографического отдела

**Я 11 «Я, конечно, вернусь...»:** биобиблиографич.  
указатель лит. / Муницип. бюджет. учреждение культуры  
«Центральная библиотека Яковлевского района» ;  
Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова;  
сост. Т. А. Сергеева; оформ. обл. Т. С. Лаздовская. –  
Строитель, 2018.

МБУК «ЦБ Яковлевского района», 2018

## От составителя

Владимир Семенович Высоцкий (25 января 1938, Москва - 25 июля 1980, Москва) - актёр, советский поэт и автор-исполнитель, автор прозаических произведений, лауреат Государственной премии СССР (1987 - посмертно). Личность Владимира Высоцкого, бесспорно, крупное явление российской культуры второй половины XX столетия.

По итогам опроса ВЦИОМ, проведённого в 2010 году, Высоцкий занял второе место в списке «кумиров XX века» после Юрия Гагарина. Официальное признание к Высоцкому пришло только после смерти. В 1981 году усилиями Р. Рождественского, был опубликован первый крупный сборник произведений В. Высоцкого «Нерв», и вышла первая полноценная советская пластинка («диск-гигант»), как и положено большому поэту.

Творчество Владимира Высоцкого интересно и многогранно. Им написано более 600 песен и стихов, сыграно более 20 ролей на сцене театров (Хлопуша – «Пугачёв» по С.А. Есенину, Гамлет – «Гамлет» Уильяма Шекспира, Лопахин – «Вишнёвый сад» А.П. Чехова и др.), 30 ролей в кинокартинах и телефильмах («Вертикаль», «Короткие встречи», «Место встречи изменить нельзя», «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» и т. д.), 8 – в радиоспектаклях.

В январе 2018 г. будет отмечаться восьмидесятилетие со дня рождения поэта, актера, барда.

В связи с этой датой подготовлен библиографический указатель, который отражает фонды центральной библиотеки Яковлевского района и который призван помочь читателям, интересующимся личностью и творчеством В. С. Высоцкого,

ориентироваться в море публикаций произведений поэта и литературы о нем.

Настоящий библиографический указатель, включает отдельные издания произведений В. С. Высоцкого, литературу о нем, статьи из журналов, а также материалы, посвященные Владимиру Высоцкому в Интернете. Хронологические рамки указателя – 1980-е гг. – по 2017 год включительно.

**Материал сгруппирован в пяти тематических разделах:**

*Первый раздел* «Литература в фонде БГУНБ», соответственно включает книги В. Высоцкого в фонде Белгородской научной библиотеки.

*Второй раздел* «Список книг В. С. Высоцкого в центральной библиотеке Яковлевского района».

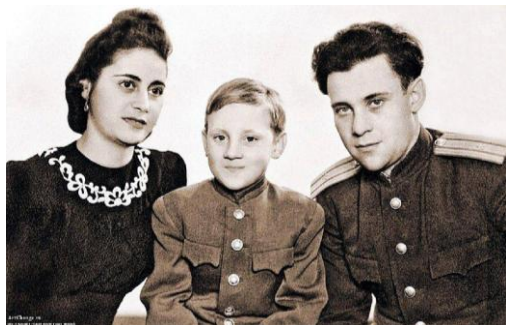
*Третий раздел* «Литература о жизни и творчестве Владимира Высоцкого».

*Четвертый раздел* «Статьи из периодических изданий».

*Пятый раздел* «Сайты, посвященные жизни и творчеству Владимира Высоцкого». Раздел содержит обзор наиболее значительных персональных сайтов, посвященных Высоцкому в Интернете. Их описания снабжены гиперссылками, что позволяет пользователю непосредственно из текста обзора перейти к данному сайту в Интернете.

Литература расположена в алфавите названий.

## **Жизнь и творчество В. С. Высоцкого**



Владимир Высоцкий, знаменитый актер, поэт, исполнитель своих авторских произведений, родился 25 января 1938 года, в 9 часов 40 минут в Москве.

Отец - Семён Владимирович (Вольфович) Высоцкий, военный связист,

ветеран Великой Отечественной войны, кавалер более чем 20 орденов и медалей, почётный гражданин городов Кладно и Праги, полковник.

Мать - Нина Максимовна, окончила Московский институт иностранных языков, работала переводчиком-референтом немецкого языка в иностранном отделе ВЦСПС, затем гидом в «Интуристе». В первые годы войны служила в бюро транскрипции при Главном управлении геодезии и картографии МВД СССР.

Раннее детство Владимира прошло в коммунальной квартире. «...На тридцать восемь комнаток всего одна уборная...» — написал в 1975 году Высоцкий о своём раннем детстве. Во время Великой Отечественной войны жил с матерью в эвакуации в селе Воронцовка.

В 1947 году разводятся его родители, и мальчик переезжает к отцу и его новой жене, армянке - Евгении Степановне Высоцкой-Лихалатовой. Вторую жену отца Владимир называл «мама Женя», и позже даже крестился в армянской апостольской церкви, чтобы подчеркнуть особое к ней отношение.

В 1947—1949 годах они проживали в городе Эберсвальде (Германия), по месту службы отца, где юный Володя научился играть на фортепиано, а также ездить на велосипеде.

С 1953 увлекается драматическим кружком, которым руководил артист МХАТа В. Богомолов.

Своё первое стихотворение «Моя клятва» Высоцкий написал 8 марта 1953 года, будучи учеником 8 класса. Оно было посвящено памяти Сталина. В нём поэт высказывал чувство скорби по недавно умершему вождю.

В 1955 году Владимир Высоцкий закончил школу и, по настоянию родственников, поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института им. Куйбышева, из которого ушёл по собственному желанию после первого семестра. Одна из легенд об уходе из МИСИ гласит, что решение было принято в новогоднюю ночь с 1955 на 1956 год. Вместе со школьным другом Игорем



Кохановским было решено провести новогоднюю ночь весьма своеобразным манером - за исполнением чертежей, без которых их не допустили бы к сессии. Где-то во втором часу ночи чертежи были готовы. Но тут, якобы, Высоцкий встал и, взяв со стола банку с тушью (по другой версии — с остатками крепко заваренного кофе), стал поливать её содержимым свой чертёж. «Всё. Буду готовиться, есть ещё полгода, попробую поступить в театральный. А это — не моё...».

Заявление Высоцкого об отчислении из института по собственному желанию было подписано 23 декабря 1955 года.

И в 1956 году Высоцкий поступил в МХАТ. 1959 год ознаменовался первой театральной работой (роль Порфирия Петровича в учебном спектакле «Преступление и наказание») и первой ролью в кино (фильм «Сверстницы», эпизодическая роль студента Пети). В 1960 году произошло первое упоминание о Высоцком в центральной печати, в статье Л. Сергеева «19 из МХАТ» («Советская культура», 1960, 28 июня).



Во время учёбы на первом курсе В. Высоцкий познакомился с Изой Жуковой, на которой женился весной 1960 года.

В 1960—1964 годах Высоцкий работал (с перерывами) в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Сыграл роль Лешего в спектакле «Аленький цветочек» по сказке С. Т. Аксакова, а также ещё около 10 ролей, в основном — эпизодических.

В начале 1960-х годов начинается его поэтическая деятельность и появились первые песни Высоцкого. Песня «Татуировка», написанная летом 1961 года в Ленинграде, многими считается первой. Неоднократно таковой её называл и сам Высоцкий. Впервые песня была исполнена 27 июля того же года, на проводах друга юности Высоцкого, Левона Кочаряна, в Севастополь. Эта песня положила начало циклу «блатной» тематики в творчестве поэта. Однако существует песня «49 дней», датированная 1960 годом, о подвиге четырёх советских солдат,

дрейфовавших и выживших в Тихом океане. Отношение самого автора к песне было весьма критичным: в автографе ей дан подзаголовок «Пособие для начинающих и законченных халтурщиков», с пояснением в конце, что «таким же образом могут быть написаны» стихи на любые актуальные темы. «Надо только взять фамилии и иногда читать газеты». Но, несмотря на то, что Высоцкий как бы исключал эту песню из своего творчества (называя «Татуировку» первой), известны фонограммы её исполнений в 1964—1969 гг.

В 1961 году на съёмках кинофильма «713-й просит посадку» познакомился с Людмилой Абрамовой, ставшей его второй женой (официально брак был зарегистрирован в 1965 году).

В 1964 году Высоцкий создал свои первые песни к кинофильмам и поступил на работу в Московский театр драмы и комедии на Таганке. Поэтическое и песенное



творчество, наряду с работой в театре и кино, стало главным делом его жизни. В Театре на Таганке В. С. Высоцкий проработал до конца жизни, хотя его отношения с руководителем театра Ю. П. Любимовым на протяжении всего этого периода складывались весьма непросто.

Надо отметить, что Высоцкий очень гордился своей работой в театре на Таганке. В одном из интервью он сказал: " Многие из наших актеров – музыкально образованные люди, играют на разных инструментах, пишут музыку, стихи, прозу и инсценировки; есть среди нас и профессиональные композиторы. И из-за того, что так много вложено в это дело авторства актеров, то есть, использовано их творческое хобби, – от этого дело становится дороже. Поэтому у нас интересно работать, и правда эта летит через рампу, и когда вы придете в театр, вы убедитесь что никто не халтурит и не позволяет себе играть спустя рукава –

только на технике. Всегда это – с потом, с кровью. Вы видите святой актерский пот и видите, что вам отдают все, с полной отдачей, с напряжением всех физических и духовных сил. И из-за этого тоже так трудно попасть в наш театр, потому что так в нем играют. " Одной из любимых и лучшей его работой по праву считается роль Гамлета. Эта роль была единственной главной в спектакле, и она принадлежала ему. Грандиозность его таланта подтверждает тот факт, что в 1977г во Франции спектаклю была присуждена высшая премия французской критики, как лучшему иностранному спектаклю года. Не лишним будет добавить, что за эту премию боролись более 200 трупп из разных стран. Владимир Высоцкий играл Гамлета без грима. Его невысокий рост и грубоватое лицо вначале могли озадачить. Но высокие красавцы ассоциировались только с героями развлекательных шоу. На сцене, как и в жизни, больше ценится внутренняя красота, тот свет души, который несет в себе личность. Да и суровым средневековым нравам больше соответствует хмурый, углубленный в себя юноша, чем какой-нибудь лучезарный красавец. Тем более трагедия трактовалась вовсе не в романтическом стиле. Гамлет свободно разгуливал по дворцу и вне дворца, не соблюдая какого бы то ни было дворцового этикета. Отсутствовали даже церемониальные сцены при появлении короля. Более того, Гамлет Высоцкого мог по-свойски похлопать по плечу людей из своего дружеского окружения и высокопоставленных чинов иерархии. Мог лежать на полу, прыгать, кувыркаться и вообще принимать различные нецарственные позы. Высоцкий обладал способностью открывать неожиданные глубины в подтексте ролей. Он показывал трагедию человека, опередившего свое время, шагнувшего, благодаря своему возвышенному духу и своим познаниям, в другую эпоху и меряющего своих современников собственной меркой. Осознав собственное бессилие изменить ход событий, Гамлет вел неравную борьбу со злом, понимая, что здесь усилия важнее результата. Гамлет Высоцкого, как и сам Высоцкий, стремился проникнуть в мотивы человеческого поведения. Велики, однако, его усилия изменить предначертанный порядок, осуществить предопределение судьбы.





А в июле 1967 года Владимир Высоцкий познакомился с французской актрисой русского происхождения Мариной Влади (Мариной Владимировной Поляковой), ставшей его третьей женой (декабрь 1970 года).

В июне 1968 года вышла его первая авторская грампластинка «Песни из кинофильма „Вертикаль“».

Летом 1969 года у Высоцкого был тяжёлый приступ, и тогда он выжил только благодаря Марине Влади, которая в это время была в Москве. Проходя мимо ванной, она услышала стоны и увидела, что Высоцкий кровоточит горлом. После Марина написала книгу об этом происшествии «Владимир, или Прерванный полет». Она вспоминала: «Ты больше не говоришь, полуоткрытые глаза просят о помощи. Я умоляю вызвать „скорую“, у тебя почти исчез пульс, меня охватывает паника. Реакция двух прибывших врачей и медсестры проста и жестока: слишком поздно, слишком много риска, ты не транспортабелен. Они не желают иметь покойника в машине, это плохо для плана. По растерянным лицам моих друзей я понимаю, что решение врачей бесповоротно. Тогда я загроживаю им выход, кричу, что, если они сейчас же не повезут тебя в больницу, я устрою международный скандал... Они, наконец, понимают, что умирающий — это Высоцкий, а взлохмаченная и кричащая женщина — французская актриса. После короткого консилиума, ругаясь, они уносят тебя на одеяле...».



К счастью, врачи привезли Высоцкого в Институт скорой помощи имени Склифосовского вовремя, ещё несколько минут задержки - и он бы не выжил. Врачи боролись за его жизнь восемнадцать часов. Причиной кровотечения явился лопнувший в горле сосуд, но в театральных кругах некоторое время ходили слухи о его другой тяжёлой болезни.

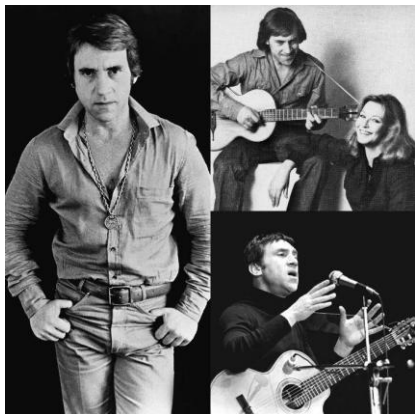
29 ноября 1971 года в театре на Таганке состоялась премьера спектакля «Гамлет» по одноимённой трагедии Шекспира (режиссёр — Ю. П. Любимов), главную роль в котором исполнил Высоцкий.

15 июня 1972 года в 22:50 по эстонскому телевидению была показана 56-минутная чёрно-белая передача «Noormeestegagi Tagankalt» («Парень с Таганки») — первое появление Высоцкого на советском телеэкране, если не считать кинофильмов с его участием.

В 1975 году в первый и последний раз прижизненно опубликовано стихотворение Высоцкого в советском литературно-художественном сборнике «День поэзии 1975» - «Из дорожного дневника».

Вместе с актёрами Театра на Таганке ездил с гастрольями за границу: в Болгарию, Венгрию, Югославию (фестиваль БИТЕФ), Францию, Германию, Польшу. Получив разрешение выехать к жене во Францию с частным визитом, сумел также побывать несколько раз в США, Канаде, Мексике, на Таити и так далее.

В сентябре 1975 года Высоцкий записал в Болгарии большую пластинку «В. Высоцкий. Автопортрет». Запись была произведена ночью, в I студии «Радио София». На 2-й и 3-й гитарах ему аккомпанировали актёры Театра на Таганке Дмитрий Межевич и Виталий Шаповалов. Исполнение каждой песни сопровождалось небольшим авторским вступлением. Запись была частично издана на пластинке этой фирмы лишь в 1981 году, после смерти поэта.



В 1977 году журнал «Театр» опубликовал статью Михаила Борка «Владимир Высоцкий» о театральных работах актёра.

21 марта 1977 года Владимир Высоцкий принял участие в программе «Restez donc avec nous le lundi» на французском телеканале TF1. В сделанной цветной записи этого выступления, продолжительностью около 14 минут, он немного говорит по-французски, исполняет две песни: «Баллада о Любви» и «Охота на

волков»; и в конце под аплодисменты присутствующих в студии играет на гитаре.

13 февраля 1978 года приказом № 103 министра культуры СССР, согласно записи в аттестационном удостоверении артиста № 17114, Владимиру Высоцкому была присвоена высшая категория вокалиста-солиста эстрады, что явилось официальным признанием Высоцкого «певцом-профессионалом».

4 октября 1978 года, во время гастролей в город Грозный, Высоцкий записался на телевидении Чечено-Ингушской АССР для передачи «Театральная гостиная». В этой чёрно-белой записи (длительностью около 27 мин.) он рассказывает о себе и своём творчестве; и исполняет 4 песни: «Мы возвращаем Землю», «Песенка о переселении душ», «Я не люблю», «Братские могилы». Видеозапись при жизни поэта показана не была.

17 января 1979 года Владимир Высоцкий дал большой концерт в Бруклинском колледже в Нью-Йорке. Сокращённый вариант записи выступления с нарушенным порядком песен и без разрешения автора был издан в этом же году в США на 2 долгоиграющих пластинках (под названием «Нью-Йоркский концерт Владимира Высоцкого»). 12 апреля 1979 года состоялось выступление поэта в городе Торонто (Канада). Сокращённая запись этого концерта была издана в США после смерти Высоцкого, в 1981 году, на пластинке «Владимир Высоцкий. Концерт в Торонто».

До 1980 ведет активную деятельность, набирает огромную популярность, которая даже сегодня заставляет помнить его имя 70% россиян. Высоцкий дал более тысячи концертов в Советском Союзе и за рубежом. Однако в СССР по Центральному телевидению в годы жизни Высоцкого не было показано ни одного его концертного выступления или интервью.

## **Последний год жизни и смерть Владимира Высоцкого**

Владимир Высоцкий выкуривал не меньше одной пачки сигарет в день. Существует мнение, что Владимир Высоцкий страдал алкогольной зависимостью на протяжении многих лет. Из тяжёлых состояний, когда отказывали почки и возникали

проблемы с сердцем, врачи выводили актёра с помощью морфия, и таким образом сами «подсадили» Высоцкого на наркотики. В конце 1970-х годов на смену алкоголю пришёл морфий, при этом дозы постоянно увеличивались. Другие источники вообще опровергают употребление Высоцким алкоголя в последние годы его жизни.

По словам Марины Влади, попытки лечения не давали результатов, в начале 1980 года Владимир Высоцкий был уже обречён: ему предсказывали скорую смерть либо от передозировки наркотиков, либо от «ломки» (абстиненции). Ровно за год до смерти, 25 июля 1979 года, Владимир Высоцкий уже пережил клиническую смерть во время гастролей в Бухаре. В июле 1980 года, в связи с проведением в Москве



2 июня 1980 года в Калининграде состоялся один из последних концертов Высоцкого, на котором ему стало плохо. 25 июля 1980 года Высоцкий скончался во сне в своей московской квартире. Вскрытие не производилось, поэтому причина смерти до сих пор остается спорной. По мнению одних, причиной смерти стала асфиксия, по мнению других - острый инфаркт миокарда. По утверждениям Марины Влади то, что

Владимира Высоцкого убили наркотики, остаётся бесспорным, хотя о смерти от передозировки не писал никто.

О смерти Владимира Высоцкого сообщили только в двух сообщениях в «Вечерней Москве» (о смерти и дате гражданской панихиды). А в это время в Москве полным ходом шла Олимпиада, был прекрасный пятничный день, на стадионах во всю раздавали медали, и, казалось, всем было не до него. Ни газеты, ни радио, ни телевидение не посчитало это событие настолько важным, чтобы уделить смерти поэта хоть чуточку внимания, они продолжали славить победы советских спортсменов. Только на "Таганке" над окошком театральной кассы было вывешено написанный от руки некролог - объявление: «Умер актёр Владимир Высоцкий»... И люди останавливались и читали. Их становилось все больше и

больше, появились цветы, реки цветов-люди прощались с "Шансонье всея Руси" – Владимиром Высоцким.

Правительство хотело похоронить артиста без шумихи, но у Театра на Таганке, где он работал, собралась огромная толпа, которая находилась там в течение нескольких дней. При этом ни один из купивших билеты назад их не сдал. 28 июля 1980 года Владимир Семёнович был похоронен на Ваганьковском кладбище. Высоцкого хоронила вся Москва. Марина Влади сказала одному из друзей мужа: «Вадим, я видела, как хоронили принцев, королей, но ничего подобного не видела!...»

Похоронен на Ваганьковском кладбище.

12 октября 1985 года был открыт памятник Высоцкому на его могиле. Поэт отлит из бронзы во весь рост, он словно стремится вырваться из стягивающих его пут. Над ним – гитара. Позади – две красивые лошадиные головы, которые напоминают о самой лучшей его песне:

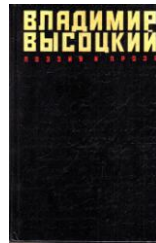
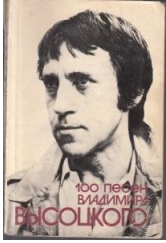


"Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!  
Вы тугую не слушайте плеть!  
Но что-то кони мне попались привередливые,  
И дожить не успел, мне допеть не успеть..."

## Любопытные факты о В. Высоцком:

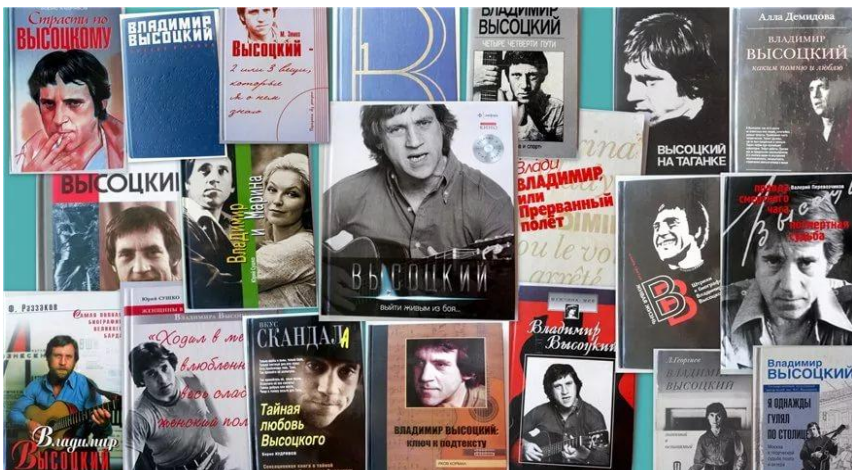
- Высоцкий всегда играл на семиструнных гитарах.
- По воспоминаниям друзей, Владимир Высоцкий любил быструю езду на автомобиле со скоростью около 200 километров в час и часто разбивал свои машины.
- Марина Влади привезла ему из Парижа Renault 16, полученный ею за съёмки в рекламе. Высоцкий разбил «Рено» в первый же день, въехав на остановке в автобус.
- Именем Высоцкого названы улицы, бульвары, аллеи, скверы, набережные, переулки в населённых пунктах России (177 в 2013 году) и других стран, в том числе в Волгограде, Екатеринбурге, Калининграде, Новосибирске, Самаре, Томске, Одессе (Украина), Эберсвальде (Германия).
- Почти 20 скал и пиков, перевалов и речных порогов, каньонов и ледников названы в честь Высоцкого. Его имя присвоено даже горному плато на архипелаге Огненная Земля.
- В честь Высоцкого назван астероид «Владвысоцкий» (2374 Vladvysotskij).
- Именем Высоцкого названы театры, корабли, самолёт, кафе, даже сорт гладиолусов.
- Его памяти посвящены несколько спортивных турниров.
- Также его именем назван 200-метровый небоскрёб (54 этажа) в г. Екатеринбурге.
- В честь Высоцкого выпущены 2 памятные медали, 2 проездных жетона и 4 монеты, две из них - другими государствами.
- Количество книг о Высоцком растёт постоянно, - о нём пишут и его жёны, и друзья, и исследователи.

## Литература в фонде БГУНБ:



1. \*Высоцкий В. 100 песен Владимира Высоцкого. Песенник / В. Высоцкий . - Киев : Музична Украина, 1990 - 334 с.
2. \*Высоцкий В. Избранное / В. Высоцкий . - Харьков : Полиарт, 1995 - 252 с.
3. \*Высоцкий В. Мы возвращаем землю. песни / В. Высоцкий . - Москва : Фонд Высоцкого, 1998 - 80 с.
4. \*Высоцкий В. Поэзия и проза / В. С. Высоцкий . - Москва : Кн. палата, 1989 - 448 с.
5. \*Высоцкий В. Я выбираю свободу. стихи и песни / В. Высоцкий, А. Галич, Б. Окуджава; худож. Е. Зайцев . - Кемерово : Кн. изд-во, 1990 - 366 с.

## Список книг В. С. Высоцкого в центральной библиотеке Яковлевского района:



1. Высоцкий В. С. Собрание сочинений: В 4 томах / В. С. Высоцкий. - Москва : Надежда, 2009.

Высоцкий В.С. Песни. 1961-1970. Собрание сочинений Т. 1, 2009. - 398 с.

Высоцкий В.С. Песни 1971-1980. Собрание сочинений Т. 2, 2009. - 368 с.

Высоцкий В.С. Стихотворения. Собрание сочинений Т. 3, 2009. - 592 с.

Высоцкий В.С. Проза. Собрание сочинений Т. 4, 2009. - 400 с.

*В новое оригинальное четырехтомное наиболее полное собрание сочинений Владимира Высоцкого вошли все известные и менее известные произведения автора, а также отрывки, наброски, многочисленные варианты текстов. Данное издание, безусловно, заинтересует и начинающего читателя, и профессионала, занимающегося изучением творчества выдающегося поэта нашего времени. Книги богато иллюстрированы как известными, так и уникальными фотографиями из семейного архива и музея Высоцкого. В третьей книге представлены фотографии, отображающие детские и юношеские годы Владимира Высоцкого.*

2. Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер: Стихи. Воспоминания / Сост. Ю. А. Андреев, И. Н. Богуславский. - Москва : Прогресс, 1989 - 358 с. : ил.
3. Высоцкий В. Полное мультимедийное собрание. 60-е годы / В. Высоцкий. - Москва : Коминфо, 2001 - 1 электрон. опт. диск (CD-Rom)
4. Высоцкий В. С. Вот и сбывается все, что пророчится...: Стихотворения / В. Высоцкий. - Санкт-Петербург : Амфора : ТИД Амфора, 2012 – 126 с. : ил., портр.
5. Высоцкий В. С. Где же наша звезда?: Песни / Владимир Высоцкий . - Москва : Эксмо, 2008 - 432 с. : портр.



6. Высоцкий В. С. Избранное / Владимир Высоцкий; [Составитель Г.В. Грибовская] . - Москва : АСТ, 2007 - 478с., ил. - (Мировая классика)
7. Высоцкий В. С. Кони привередливые: песни, стихотворения / Владимир Высоцкий . - Москва : Эксмо, 2008 - 445с. : портр.
8. Высоцкий В. С. Мой финиш - горизонт / Владимир Высоцкий . - Москва : Эксмо, 2007 – 541 с. : ил., портр.. - (Стихи и судьбы)
9. Высоцкий В. С. На Большом Каретном / Владимир Высоцкий . - Москва : Эксмо, 2007 – 318 с. : ил., портр.
10. Высоцкий В. С. Не вышел из боя: стихи, песни, проза / Владимир Высоцкий; [вступ. ст. А. Чаплыгина; ил. А. Аникеева и В. Морозова] . - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1988 - 559 с. : ил.
11. Высоцкий В. С. Нерв / Владимир Высоцкий . - Чебоксары : Чувашское книжное издательство, 1990 - 285 с.
12. Высоцкий В. С. Ни единою буквой не лгу: стихи и песни / В. С. Высоцкий . - Киев : Дніпро, 1989 - 446 с.
13. Высоцкий В. С. Своя колея. песни / В.С. Высоцкий; [сост. и подгот. текста А. Е. Крылова] . - Екатеринбург : У-Фактория, 2008 - 480 с. : портр.
14. Высоцкий В. С. Спасите наши души! / В.С.Высоцкий . - Москва : Сов. писатель, 1990 - 32 с.. - (Печатный лист)
15. Высоцкий В. С. Черная свеча: Роман / В. С. Высоцкий, Л. В. Мончинский . - Москва : АСТ : "Идеал строй", 1999. - (Обожженные зоной)
16. Высоцкий В. С. Я не верю судьбе. Стихотворения и песни / Владимир Высоцкий . - Москва : Эксмо, 2007 - 381 с. : портр.. - (Золотая серия поэзии)
17. Высоцкий В. С. Я не люблю. Стихи и песни / Владимир Высоцкий. - Москва : Эксмо, 2007 - 382 с. : ил., портр.
18. Высоцкий Я, конечно, вернусь...: Стихи и песни В. Высоцкого: Воспоминания / [Сост. Н. А. Крымова]; Высоцкий, сост. Крымова . - Москва : Книга, 1988 - 463 с. : ил.

## Литература о жизни и творчестве Владимира Высоцкого

**\*Актеры советского кино: научно-популярная литература. Вып. 11 / сост. Л. И. Польская; М. Ш. Хаджимурадова. - Москва : Искусство, 1975. - 223 с. : ил.**

*Очередной выпуск сборника включает творческие портреты актеров; рассказывая о наиболее значительных ролях этих актеров, авторы стремятся выявить характерные особенности их творческих индивидуальностей.*



**\*Аннинский Л. А. Барды / Лев Аннинский. - Иркутск : Издатель Сапронов, 2005 - 382 с. : ил.**

*Кто первый в наше время взял гитару и запел стихи, вместо того, чтобы читать их? Книга посвящена "отцам-основателям" жанра.*

**\*Все не так, ребята... Владимир Высоцкий в воспоминаниях друзей и коллег, собранных Игорем Кохановским при участии Дмитрия Быкова / [сост.: Игорь Кохановский; предисл. Дмитрия Быкова; худож.: Андрей Рыбаков]. - Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017 - 509, [1] с., [16] л. ил. - (Великие шестидесятники).**



*Впервые под одной обложкой - сорок мемуаров тех, с кем дружил Владимир Высоцкий, кого любил, с кем выходил на подмостки.*

*"Пафос этой книги, написанной об одном из лучших Гамлетов мирового театра (да и спектаклей такого уровня в мире было раз и обчелся), - в том, что быть человеком сегодня уже недостаточно. Поднимись над человеческим, поставь себя в условия нечеловеческих напряжений и сверхчеловеческих требований - и вокруг тебя спасутся многие..." (Дмитрий Быков).*

*Книга "Все не так, ребята..." - мозаичный, яркий портрет одного из самых важных мастеров культуры XX века. Владимир Высоцкий предстает в этой книге очень разным - эпизоды из его*

детства, начало актерской карьеры, первые стихи, расцвет творчества и глубокий кризис, трагически завершившийся в июле 1980 года. Разные авторы, разные взгляды, воспоминания, трактовки, эмоции - живая речь, а не академические статьи. Так создается достоверный портрет Актера, Поэта, Кумира. В книге звучит и голос самого Владимира Высоцкого - в текст включены фрагменты из его переписки.

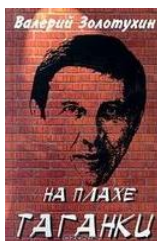
В первой части книги - "Актер" представлены воспоминания коллег по сцене, известных артистов, режиссеров, сценаристов, среди которых Юрий Любимов, Владимир Войнович, Станислав Говорухин, Георгий Юнгвальд-Хилькевич, Алла Демидова, Галина Волчек, Эльдар Рязанов, Александр Митта, Петр Тодоровский... Кто-то рассказывает о том, каким был Высоцкий на репетициях, кто-то признается, что хотел его снимать в каждом своем фильме... Во второй части книги - "Поэт" о Высоцком вспоминают известные прозаики и поэты: Евгений Евтушенко, Василий Аксенов, Андрей Синявский, Юрий Энтин, Юлий Ким и многие другие. Третья часть книги - "Кумир" - пронзительные воспоминания тех, для кого Владимир Высоцкий сыграл важнейшую роль в их жизни: сын Никита Высоцкий, Михаил Шемякин, Борис Мессерер, Эрнст Неизвестный, Сергей Юрский, Ольга Трифонова. Сорок человек вспоминают - каждый своего - Высоцкого, пытаются восстановить его образ и наконец понять. А может, всё было совсем не так?



**\*Высоцкий на Таганке: первые роли, Галилей, Хлопуша, Гамлет, Лопухин, Свидригайлов, последняя роль / сост. С. Никулин; худож. С. Пархомовский . - Москва : Союзтеатр, 1989 - 96 с.**

*Сборник посвящен театральным работам Владимира Высоцкого.*

**\*Золотухин В. С. На плахе Таганки: дневник русского человека : цикл "О времени и о себе" / В. С. Золотухин . - Москва : Алгоритм, 1999 - 544 с.**



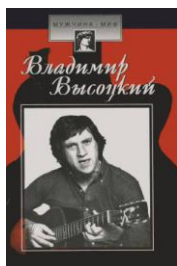
*"На плахе Таганки" - уникальный по своей откровенности и драматизму документ, повесть о небывалой популярности в 60-80-е годы любимовского театра, истории его раскола и заката, рассказ о звездных именах - В. Высоцком, А.Эфросе, Ю. Любимове, А. Демидовой, Н. Губенко, Л. Филатове и мечтаниях-метаниях самого автора*

*- от пельменной в Москве до Храма в Быстром Истоке.*



**\*Золотухин В. С. Секрет Высоцкого : дневниковая повесть / В. С. Золотухин . - Москва : Изд-во "Эксмо", 2002 - 320 с.**

*Дневниковые записи известного актера театра и кино В. Золотухина повествуют о его лучшем друге - В. С. Высоцком.*



**\*Зубрилина С. Н. Владимир Высоцкий: страницы биографии / С. Н. Зубрилина. - Ростов н/Д : Феникс, 1998. - 352с.,8л.ил. - (Мужчина-миф).**

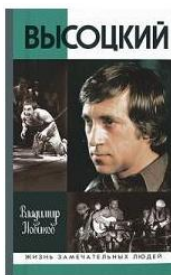
*Книга посвящена короткой, но яркой жизни Владимира Высоцкого. Легенда и реальность, правда и вымысел, прошлое и настоящее — все переплелось в этой книге. Автор рассказывает о жизни и творчестве актера, певца, поэта, основываясь на известных фактах его биографии, воспоминаниях о нем родных, близких, коллег и друзей. Впервые перед читателями книга, обобщающая все ранее написанное о В. С. Высоцком и проливающая подчас неожиданный свет на эту неординарную личность. Данное издание дает хронологически точное описание его жизни, помогает лучше понять истоки его творчества и мастерства, почувствовать обаяние и глубину души этого замечательного человека. Книга рассчитана на самый широкий круг читателей.*

**\*Истогина А. Я. Гармония в стихийных спорах... / Александра Истогина . - Москва : Моск. учеб. и Картография, 2004 - 461,**



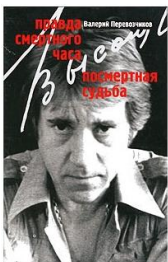
[2] с. : ил., портр. - (Издательская программа правительства Москвы).

*Книга написана литературоведом, содержит информацию о поэтах 19 - 21 веков, с некоторыми из которых автор книги была знакома. Сюда вошли литературоведческие статьи, рецензии разных лет, эссе о Москве и москвичах, но не только москвичах, воспоминания об А.С. Эфрон, о Высоцком, о Б.С. Левятове, М.С. Трофимовой, Лене Эрдмане.*



**\*Новиков В. И. Высоцкий / Вл. Новиков . - Изд. 3-е . - Москва : Молодая гвардия, 2006 - 411 с., [16] л. ил., портр., факс. - (Жизнь замечательных людей: ЖЗЛ).-с. 409-410 .**

*Книга повествует о жизненном и творческом пути В. Высоцкого. автор не ограничивается чисто биографическими рамками повествования, вдумчиво анализируя творчество Высоцкого-поэта и стремясь определить его место в культурно-историческом контексте эпохи. Книга имеется в фонде центральной библиотеки Яковлевского района.*



**\*Перевозчиков В. К. Правда смертного часа. Посмертная судьба / Валерий Перевозчиков . - Москва : Вагриус, 2006 - 431 с., [12] л. фото.**

*Валерий Перевозчиков известен своими книгами о Владимире Высоцком, в которых содержится много интересного биографического материала.*

*"Правда смертного часа" - рассказ о последних шести месяцах жизни замечательного барда, поэта, актера устами хорошо знавших его людей. "Посмертная судьба" - попытка осмыслить друзьями и близкими масштаб личности В.Высоцкого уже после его смерти.*



**\*Рязанов Э. А. Четыре вечера с Владимиром Высоцким / Эльдар Рязанов; В. С. Высоцкий . - Москва : Проза и К, 2012 - 302, [1] с. : ил., портр.**

*Книга посвящена жизни и творчеству известного русского барда и актера театра и кино 20 века, она не похожа ни на какие другие книги о Владимире Высоцком. Построенная в виде интервью автора с родными и близкими поэта, его друзьями, артистами Театра на Таганке, кинорежиссерами, в чьих фильмах снимался Высоцкий, она позволяет читателю стать участником общей беседы и вновь вспомнить любимые песни, тексты которых ее сопровождают.*

## **Статьи из периодических изданий \***

1. Давыдов А. П. Российская Реформация (личность в безличностной культуре) / А. П. Давыдов // Общественные науки и современность. - 2017. - № 5. - С. 163-175.
2. Крюкова Д. Спасибо, что жил / Дарья Крюкова // Голос Белогорья. - 2011. - 7 дек.
3. Марченков Ю. С любовью к Высоцкому / Юрий Марченков // Знамя. - 2008. - 18 апр.
4. Молчанов А. Прогулки с Высоцким / А. Молчанов // Клуб. - 2016. - № 6.. - С. 22-24
5. Мягченков А. Наша общая беда / А. Мягченков, М. Меркулова // Театральные Новые Известия. Театрал. - 2009. - № 3. - С. 12
6. Памяти Высоцкого // Белгор. известия. - 2013. - 22 янв.
7. Передерий П. Путь к сердцу читателя / Павел Передерий // Наш Белгород. - 2014. - 19 нояб.. - С. 7
8. Русанова М. Второе издание сборника "Высоцкий в Белгороде" / Марина Русанова // Наш Белгород. - 2009. - 28 янв. - С. 6
9. Черкесов В. В надежде "стрельнуть" лишний билетик / Валерий Черкесов // Литературная газета. - 2008. - 21-27 мая. - С. 14.
10. Шевчук Г. Белгород: почти 30 лет без Высоцкого / Григорий Шевчук // Московский комсомолец в Белгороде. - 2007. - 24-31 янв. - С. 22.

11. Шевчук Г Его голос - не из прошлого века / Григорий Шевчук; фото из архива Александра Крупенкова // Московский комсомолец в Белгороде. - 2008. - 23-30 июля. - С. 20.

---

*\*Книги и статьи из журналов вы можете заказать в ЦБ через МБА(Межбиблиотечный абонемент) и по ЭДД (Электронную доставку документов).*

## **Сайты, посвящённые жизни и творчеству Владимира Высоцкого**

<http://vysotsky.ws/index.php?showtopic=1472> Форум "Владимир Высоцкий. Творчество и судьба" > Судьба > Биография Высоцкого;

<http://vv.uka.ru/km/rus/page/index.html> Vladimir Vysotsky. When? Where? Who? - Проект Ивана Водина и Владимира Чейгина (Санкт-Петербург). Фонограммы, списки выступлений, фотографии, публикации;

<https://v-vysotsky.com/> Владимир ВЫСОЦКИЙ. Каталоги и статьи;

<http://vv.uka.ru/index.html> Владимир Высоцкий. народная фонотека

<http://www.visotsky.ru/> Дом Высоцкого на Таганке

<http://www.kulichki.com/vv/> Владимир Высоцкий. Официальный сайт Фонда В. С. Высоцкого;

[http://www.liveinternet.ru/community/vladimir\\_vysotsky/?aid\\_refresh=yes](http://www.liveinternet.ru/community/vladimir_vysotsky/?aid_refresh=yes) Владимир Высоцкий - все о поэте, актере, певце

<http://irrkut.narod.ru/novosti.htm> Каталог, воспоминания, биография, статьи.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/> Страница, посвящённая В.Высоцкому, в интернет-энциклопедии "Википедия"

<http://www.lib.ru/WYSOCKIJ/> Библиотека Максима Мошкова

<http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/887/bio/> Страничка, посвящённая В.Высоцкому, на сайте "КИНО-ТЕАТР".

[http://rusactors.ru/v/vysotsky\\_v/index.shtml](http://rusactors.ru/v/vysotsky_v/index.shtml) Страничка, посвящённая В.Высоцкому, на сайте "Актёры советского и российского кино".

## Оглавление

От составителя .....	3
Жизнь и творчество В. С. Высоцкого.....	4
Последний год жизни и смерть Владимира Высоцкого .....	11
Любопытные факты о В. Высоцком: .....	14
Литература в фонде БГУНБ:.....	15
Список книг В. С. Высоцкого в центральной библиотеке Яковлевского района: .....	15
Литература о жизни и творчестве Владимира Высоцкого .....	18
Статьи из периодических изданий * .....	22
Сайты, посвящённые жизни и творчеству Владимира Высоцкого .....	23
Оглавление .....	24

**Ждем вас по адресу:** город Строитель,

ул. Юбилейная, дом 1

МБУК «ЦБ Яковлевского района»

Телефон: 5-07-63

Наш сайт: <http://yakovlbibl.ru>

**Часы работы:** Ежедневно с 10.00 до 20.00

Выходной день: понедельник