

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Центральная библиотека Яковлевского района»**

**Методико-библиографический отдел**



***«Поэт, романтик, рыцарь и  
путешественник»***

***Рекомендательный список  
литературы***

**к 130–летию со дня рождения  
Николая Гумилёва**

**г. Строитель, 2016**

Ответственный за выпуск: В. П. Карнаухова  
заведующая методико-библиографическим отделом  
Составитель: Т.А. Сергеева ведущий библиограф

П 67 «Поэт, романтик, рыцарь и путешественник»: К 130-летию со дня рождения Николая Степановича Гумилёва: реком. список. лит./ Муницип. бюджет. учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова; сост. Т.А. Сергеева. – Строитель, 2016.

## ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Одним из самых ярких поэтов “серебряного века” был Николай Гумилев. Он вошел в русскую литературу как ученик Валерия Брюсова, поэта-символиста. Однако подлинным его учителем в ранние годы был другой поэт — Иннокентий Анненский.

Родился Николай Степанович в семье корабельного врача в Кронштадте. Учился в гимназии Царского села. Затем ненадолго (1900-1903) уезжал (новое назначение отца) в Грузию. В 1906 вернулся, окончил гимназию и отправился в Париж, где поступил в Сорбонну. В Париже начал издавать литературный журнал «Сириус». Вышло всего три номера; основные авторы – сам Гумилёв и молодая поэтесса Анна Горенко (Ахматова).

Вернувшись в Россию, поселился в Царском Селе, был зачислен в Петербургский университет. Учился на юридическом, затем на историко-филологическом факультетах, но курса не кончил. В 1907 совершил в своё первое путешествие в Африку. Весной 1910 он обвенчался с Ахматовой, а осенью вновь отправился в Африку. В 1911 вместе с С. Городецким организовал «Цех поэтов», где зародилось новое литературное направление – акмеизм.

В 1912 у него родился сын. Сразу после начала Первой мировой войны Гумилёв пошёл добровольцем. В мае 1917 его отправили в командировку на Салоникский фронт, но Гумилёв не попал туда и был оставлен в Париже. В 1918 перебрался в Лондон, оттуда вернулся в Россию.

В 1919 женился на Анне Николаевне Энгельгардт. Занимался переводами и преподавательской деятельностью, много печатался, работал в издательстве «Всемирная литература», руководил Петроградским отделением Союза поэтов. В 1921 был арестован по подозрению в участии в заговоре и расстрелян.

Основные темы лирики Гумилёва — любовь, искусство, жизнь и смерть, также присутствуют военные и «географические» стихи. Поэзия Гумилева более зрительная, чем слуховая, ей не свойственна, скажем, есенинская напевность, ей свойственны необычайная яркость, многоцветие, сила лирического напора. В отличие от большинства поэтов, в творчестве Гумилёва практически отсутствует политическая тематика.

Рекомендательный список литературы поможет вам прикоснуться к творчеству Николая Гумилёва и получить масштабные впечатления. Желаем приятного чтения.

### **Вышедшие книги с произведениями Н. Гумилёва**

1. Гумилёв Н.С. Полное собрание сочинений в 10 т. / Н.С. Гумилёв. – Москва: Воскресенье, 1998. – (РАН Институт русской литературы)
2. Гумилёв Н.С. Письма о русской поэзии: Сборник / Н.С. Гумилёв; Сост. Г.М. Фриндлендер. – Москва: Современник, 1980. – 383 с. – (Библиотека «Любителям российской словесности»)
3. Гумилёв Н.С. Избранное / Н. С. Гумилёв; Сост. и вступ. статья Л.А. Смирновой. – Москва: Советская Россия, 1989. – 496 с.
4. Гумилёв Н.С. Избранное / Н.С. Гумилёв. – Москва: Просвещение, 1990. – 383 с. – (Библиотека словесника)
5. Гумилёв Н.С. Драматические произведения. Переводы. Статьи / Н.С. Гумилёв. – Санкт-Петербург: Искусство, 1990. – 404 с. – (Библиотека русской драматургии)
6. Гумилёв Н.С. Золотое сердце России: Сочинения / Н.С. Гумилёв. – Кишинев: Литература артистика, 1990. – 734 с.
7. Гумилёв Н.С. Колчан: Стихи. Репринт. Воспроизведение издания 1916 года / Н.С. Гумилёв. – Москва: Книга, 1990. – 102 с. – (Книжная редкость: Библиотека репринтных изданий)
8. Гумилёв Н.С. Проза / Н.С. Гумилёв. – Москва: Современник, 1990. – 126 с.
9. Гумилёв Н.С. В огненном столпе / Н.С. Гумилёв.– Москва: Советская Россия, 1991. – 416 с. – (Русские дневники)
10. Гумилёв Н.С. Избранное / Н.С. Гумилёв. – Смоленск: Русич, 1999. – 560 с. – (Библиотека поэзии)

11. Гумилёв Н.С. Проза поэта / Н.С. Гумилёв. – Москва: ВАГРИУС, 2001. – 302 с.
12. Гумилёв Н.С. Шестое чувство: Стихотворения. Статьи / Н.С.Гумилёв. – Санкт-Петербург: Азбука- Классика, 2008. – 352 с.
13. Гумилёв Н.С. Стихотворения и поэмы / Н.С. Гумилёв. – Санкт-Петербург: ЭКСМО, 2010. – 320 с. – (Русская поэзия Серебряного века)
14. Гумилев Н.С. Избранное / Н. С. Гумилев. – Москва: Славянский Дом Книги, 2014.-203 с.

*Николай Степанович Гумилев (1886-1921) - выдающийся русский поэт эпохи "серебряного века", представитель акмеизма. Этот неординарный человек и его творчество всегда интересовали и литературоведов, и просто любителей поэзии. Стихи Гумилева, экзотичные, яркие, воспевающие сильных воинов, жажду приключений, в то же время отличаются особой лиричностью и романтизмом. В данном сборнике Вы найдете самые известные стихотворения поэта разных лет, вошедшие в лирические сборники "Путь конквистадоров", "Романтические цветы", "Жемчуга", "Чужое небо", "Колчан", "Костер", "Фарфоровый павильон", "Шатер", "Огненный столп". Кроме того, Вы сможете по достоинству оценить талант Гумилева-переводчика.*

### **Статьи в журнале "Литература в школе" о Николае Гумилёве и его творчестве**

1. Белоусова Е.И. Поэзия начала XX века: Факультатив. XI класс / Е.И. Белоусова // Литература в школе. – 2003. – № 4. – С. 26–27.

*Факультативное занятие по литературе для 11 класса по теме "Поэзия начала 20 века"*

2. Гаричева Е. Обзорный урок по поэзии Серебряного века: XI класс / Е. Гаричева // Литература в школе. – 2002. – № 3. – С. 30–32. *Материал для обзорного урока в 11 классе по поэзии Серебряного века с*

*использованием дополнительного материала по русской философии и искусству*

3. Зинин С.А. Волшебная скрипка мастера: Образ художника в поэзии и прозе Николая Гумилева / С. А. Зинин // Литература в школе. - 2002. - № 3. - С. 22-24.

*Биографический очерк о Николае Степановиче Гумилеве, о развитии темы художника и его служения искусству в его поэтическом творчестве и прозе*

4. Есипенко Г.Н. Изучение сонета как жанра: VII класс / Г. Н. Есипенко // Литература в школе. – 2005. – № 8. – С. 29–33.

*Урок литературы для 7 класса. Сонет как жанр лирической поэзии. Приведены тексты сонетов К. Бальмонта "Хвала сонету", И. Северянина "Бунин", И. Бунина "Апрель" и "В отъезде поле", Н. Гумилева "Я конквистадор в панцире железном..."*

5. Иванов Г. Петербургские зимы. Из воспоминаний о Серебряном веке / Г. Иванов // Литература в школе. – 2001. – № 7. – С. 1–5.

*Воспоминания Г. Иванова о поэтах Серебряного века, с которыми он был знаком лично: Гумилев, Мандельштам, Ахматова.*

6. Климчукова В.Н. О духовных основах поэзии Н.С. Гумилева / В.Н. Климчукова // Литература в школе. – 2007. – № 5. – С. 48.

*О жизни и творчестве поэта Николая Гумилева. Духовные основы его внутреннего мира и поэзии.*

7. Полунин В. Л. Николай Гумилев – поэт, романтик, рыцарь и путешественник / В.Л. Полунин // Литература в школе. – 2007. – № 5. – С. 12–18.

*Биографический очерк и обзор литературного творчества Николая Гумилева.*

8. Сорина Л.М. Воин Первой мировой – Николай Гумилев / Л.М. Сорина // Литература в школе. – 2012. – № 1. – С. 2–4.

*Военные страницы биографии Николая Гумилева*

9. Степанова, Г.И. Геном римлянина: О поэме Н. Гумилева "Блудный сын" / Г.И. Степанова // Литература в школе. – 2011. – № 10. – С. 18–20.

*Интерпретация поэмы Н. Гумилева "Блудный сын" в контексте соотношения веры и знания.*

10. Федотов, О. "Вначале было слово...": Опыт верификационного и стилистического комментария к стихотворению Гумилева "Слово" / О. Федотов // Литература в школе. – 2012. – № 3. – С. 2–4.

*Целостный анализ стихотворения Гумилева: вдохновенный гимн слову как универсальному средству общения и уникальному инструменту искусства.*

### **Другие источники**

1. Баевский В.С. Стихотворение Николая Гумилева о водородной бомбе / В.С. Баевский // Звезда. - 2009. - № 4. - С. 217 - 223.

*Анализ стихотворения Николая Гумилева "Заблудившийся трамвай".*

2. Гумилев Л.Н. «И то, и другое родилось из наших бесед...»: письма Л.Н. Гумилева, адресованные своему учителю А.М. Переслегину / Л.Н. Гумилев; подгот. С.И. Сенин // Нева. – 2006. – № 12. – С. 261 – 266.

3. Гумилев Л.Н. «Милая, дорогая мамочка... – дорогой мой сынок Левушка...»: переписка Л.Н. Гумилева и А.А. Ахматовой (1950 – сер. 1954) / Л.Н. Гумилев, А.А. Ахматова; подгот. текстов Н.И. Крайневой; примеч. М.Г. Козыревой, Н.И. Крайневой, А.Я. Разумова // Звезда. – 2007. – № 8. – С. 122 – 148.

4. Казанцева А. Анна Ахматова и Николай Гумилев. Диалог двух поэтов / Анастасия Казанцева. – Москва: Росток, 2004. - 336 с.

*В книге представлен лирический диалог Николая Степановича Гумилева и Анны Андреевны Ахматовой, развернувшийся на страницах их поэзии и отображающий трагические картины жизни двух крупных русских поэтов XX века, чьи жизненные пути переплетались в течение многих лет, начиная с ранней юности. За декоративно-экзотическими стихами Гумилева и прозрачной лирикой ранней Ахматовой, с неповторимыми разговорными*

интонациями и непосредственностью чувств, скрывается мир переживаний, сильных натур, вступивших в противоборство, из которого каждый, по-своему, вышел победителем. Впервые составлены Словари рифм Ахматовой и Гумилева, которые позволяют глубже судить о творчестве поэтов: не только о лексико-фонетическом, но и об идейно-образном уровне их художественно-философского мира. В сопоставлении со словарями рифм других поэтов они дают возможность делать обоснованные выводы о своеобразии каждого из поэтов, об эволюции русской поэзии XIX-XX веков. Приведен сравнительный анализ рифм...

5. Кротов Ю.Г. Чтение как предмет библиопсихологической состоятельности личности: На примере житнетворчества Н. Гумилева и М. Цветаевой / Ю.Г. Кротов // Библиография. - 2001. - № 3. - С. 51-55.
6. Полушин В.Л. Гумилевы. 1720-2000. Семейная хроника. Летопись жизни и творчества Н.С. Гумилева. XX столетие. Родословное древо / В.Л. Полушин. – Москва: Терра -Книжный клуб, 2004. - 528 с.

*Книга Владимира Полушина посвящена жизни и творчеству великого русского поэта Николая Гумилева. Автор не только прослеживает вехи судьбы поэта, но и подробно описывает родословное древо Н.Гумилева, а также рассказывает о жизни его не менее знаменитых потомков - Льва Гумилева и Ореста Высоцкого. Эта уникальная в своем роде книга - плод многолетних трудов и изысканий автора. Она погружает читателя в атмосферу сложной и трагической эпохи русского поэтического Ренессанса. Многочисленные встречи с современниками и потомками поэта стали основой для живого и взволнованного повествования, которое может показаться непривычно экспрессивным для энциклопедического издания. Однако издатели сочли необходимым сохранить высокую ноту эмоционального напряжения и все особенности авторского стиля.*



## Содержание

От составителя	3
Вышедшие книги с произведениями Н. Гумилёва	4
Статьи в журнале "Литература в школе" о Николае Гумилёве и его творчестве	5-7
Другие источники	7-8
Содержание	9