

Л.Н. Толстой «Анна Каренина»

32 экранизации, 7 стран. «Анну Каренину» экранизировали в среднем по разу в пять лет. Чего стоят хотя бы первая сцена в фильме Джо

Райта или сцена гибели Анны, смонтированная под руководством Александра Зархи. Это самое экранизируемое произведение не только у нас в стране, но и во всем мире. За всю историю кинематографа драма Льва Толстого была снята уже более 30 раз. В числе экранизаций – 7 русских фильмов, 5 американских, 5 английских,

2 французских, 2 итальянских и 2 немецких. Самой ранней постановкой был Российский немой черно-белый фильм 1911 года. В роли Анны

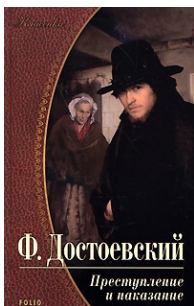
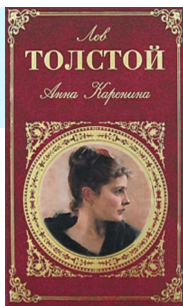
Карениной побывали такие известные актрисы, как Грета Гарбо, Вивьен Ли, Жаклин Биссет,

Татьяна Друбич, Ирина Апекумова и многие

другие. Первый звуковой фильм об Анне Карениной, которую сыграла Грета Гарбо, вышел на экраны в США в 1935 году. Режиссером киноленты стал

Клэрэнс Браун. Этот фильм считается одной из самых лучших экранизаций романа, особенно,

учитывая тот факт, что снимался он во времена, когда звуковое кино лишь начало развиваться.



Ф. М. Достоевский

«Преступление и наказание»

25 экранизаций, 8 стран. Чего только ни пришлось претерпеть известному роману в мытарствах по мировым киностудиям.

Бразильские кинематографисты превратили

Раскольников в молодую художницу Нину,

работающую в ресторанчике. Американская

компания «Dream Bird Production» («Производство мечтающей птицы») решила скрестить образы петербургского студента и его возлюбленной...

в образе нью-йоркской проститутки Сони

Ивановой, убивающей своего сутенёра. С другой стороны, есть интересная французская

экранизация, где Порфирия Петровича играет Жан Габен, Соню Мармеладову Марина Влади, а

главного героя – Робер Оссейн. Оригинальную трактовку романа предложил Аки Каурисмяки,

перенесший место действия в Хельсинки 80-х

годов и использовавший произведение

Достоевского скорее как литературную основу фильма. Но главной экранизацией, безусловно,

является фильм, снятый в 1969 году Львом

Кулиджановым.

МБУК «Центральная библиотека Яковлевского района»

Методико-библиографический отдел



Страницы классики на большом экране

Памятка читателю

Строитель, 2016



10 экранизаций, 7 стран. Пьеса «Дядя Ваня» снискала не только российскую, но и мировую известность. Пьеса была поставлена на английской, немецкой, итальянской, швейцарской сценах. Многие европейские режиссеры взялись и довели до совершенства экранизацию чеховской пьесы. Из десяти экранизаций «Дяди Вани» первая появилась лишь в 1957-м году, более чем через 60 лет после зарождения кинематографа. Пьеса – это почти сценарий, произведение не только литературное, но и театральное. Потому написанный «Дядя Ваня», теряя в одних постановках, находил новое в других. Наиболее интересны работы Андрея Кончаловского, Энтони Хопкинса и Луи Маля.



10 экранизаций, 7 стран. Первые три ленты были сняты ещё в дореволюционной России: Яков Протазанов и Владимир Гардин поставили «Войну и мир» в 1915-м году, а Пётр Чардынин дважды: в 1913-м и 1915-м, во второй раз отдельно остановившись на образе Наташи Ростовой. Безусловно, лучшей, самой масштабной, самой зрелищной, самой бережливой по отношению к роману, стала «Война и мир» в постановке Сергея Бондарчука. Бюджет фильма был запредельным по тем временам, да и в пересчёте на сегодняшние миллионы долларов сумма впечатляет. «Война и мир» была особой статьёй расходов Госбюджета, специально для фильма работали заводы и фабрики, были изготовлены тысячи единиц реквизита, укомплектован кавалерийский полк.

Ф. М. Достоевский
«Братья Карамазовы»

12 экранизаций, 7 стран. Роман «Братья Карамазовы» должен был стать первой частью

масштабного цикла, но оказался последней книгой Достоевского, его «завещанием».

История семьи Карамазовых давно привлекал кинематографистов своей необычайной образностью и сюжетностью. Начиная со времен Великого немого кино, режиссеры приступали к постановке этого произведения. Стоит вспомнить хотя бы экранизацию романа 1915 года Виктором Турянским, американскую постановку 1958 года Ричарда Брукса, одноименный трехсерийный фильм Ивана Пырьева 1969 года, фильм режиссера Ренита Григорьева «Мальчики» по мотивам десятой главы романа, снятого в 1990 году, и две современные экранные версии «Братьев Карамазовых» 2008 года, снятых параллельно в Чехии режиссером Петром Зеленкой и в России Юрием Морозом.

