

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Центральная библиотека Яковлевского района»

*Методико-библиографический отдел*

*К 185-летию со дня рождения  
Николая Семёновича Лескова*



## Очарованный странник

---

*Библиографический указатель литературы*

Строитель, 2016

ББК 91.9:83

О-94

Ответственный за выпуск В. П. Карнаухова,  
Заведующая методико-библиографическим отделом. Составитель  
Т.А. Сергеева, ведущий библиограф методико-библиографического  
отдела.

О-94 «Очарованный странник»: 185-летию со дня рождения Николая Семёновича Лескова посвящается : библиогр. указ. лит. / Муницип. бюджет. учреждение культуры «Центральная библиотека Яковлевского района» ; Метод.-библиогр. отд. ; отв. за вып. В. П. Карнаухова ; сост; Т.А.Сергеева– Строитель, 2016. – 19 с.

## **От составителя**

Лесков Николай Семенович – выдающийся русский писатель 19 века, художественное творчество которого было не всегда справедливо оценено его современниками. В литературу будущий писатель приходит уже тридцатилетним человеком, имея за плечами богатейший жизненный путь. «Он взялся за труд писателя зрелым человеком, превосходно вооруженным не книжным, а подлинным знанием жизни» (М. Горький). Вся предыдущая жизнь подготовила его к литературному труду и выполнению той задачи, которая исторически выпала ему как художнику. По силе таланта его можно поставить рядом с И. С. Тургеневым, Ф. М. Достоевским, Л. Н. Толстым, М. Е. Салтыковым-Щедриным, А. П. Чеховым. Он создал такие шедевры, как «Очарованный странник», «Запечатленный ангел», «Тупейный художник» и многие другие. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» (1881) «принадлежит к шедеврам лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Библиографический указатель «Очарованный странник», подготовленный к 185-летию со дня рождения Н.С. Лескова, содержит краткие сведения о жизни и творчестве писателя и библиографический список литературы. Пособие предназначено преподавателям литературы, учащимся школ, а также всем, кто интересуется жизнью и творчеством писателя.

### **Указатель включает три раздела.**

**Первый раздел** «*Основные даты жизни и творчества Н.С. Лескова*» содержит краткую биографическую справку Н.С. Лескова.

**Второй раздел** «*Произведения Н.С. Лескова в фонде библиотеки*» содержит библиографические сведения о произведениях Н.С. Лескова, которые есть в фонде центральной библиотеки. Библиографические записи на произведения расположены следующим образом: вначале - собрания сочинений, а затем библиографические записи на сборники и отдельные издания следуют в алфавитном порядке.

**Третий раздел** «*Материалы о жизни и творчестве Н.С.Лескова в фонде библиотеки*» отражает с максимально возможной полнотой литературно-критические работы о жизни и творчестве писателя. Вначале указаны книги, затем статьи из

сборников и журналов (с 1998 года), расположенные в обратном хронологическом порядке.

Библиографическое описание осуществляется в соответствии с «ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание», «ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок».

Библиографические записи снабжены краткой аннотацией. Сокращения слов приводятся по ГОСТ 7.12-93.

Издание снабжено «Именным указателем» и «Указателем заглавий изданий Н.С.Лескова».

### **Основные даты жизни и творчества Н.С. Лескова**

Родился 4 февраля 1831 г. в Орловской губернии. Его отец был сыном священника, но по роду службы получил дворянство. Мать была из небогатого дворянского рода. Детство Николая Семеновича Лескова прошло, как постоянно подчеркивал писатель, «...в самом народе», в мелкопоместном имении Панино на Орловщине. Мальчик рос в богатом доме дяди с материнской стороны и учился в орловской гимназии. Смерть отца и потеря в страшных орловских пожарах 40-х годов, небольшого состояния, не позволили ему окончить курс. В 17 лет он начинает службу мелким канцелярским работником в орловской уголовной палате. Позже переходит на службу в киевскую палату и чтением пополняет свое образование. Как секретарь рекрутского присутствия часто выезжает в уезды, что обогатило его жизнь знанием народного быта и обычаев. С 1857 г. переходит на частную службу к своему дальнему родственнику Шкотту, который управляет богатыми имениями Нарышкина и графа Перовского. По роду службы Николай Семенович много разъезжает что добавляет ему наблюдений, характеров, образов, типажей, метких слов. В 1860 г. он помещает несколько живых и образных статей в центральных изданиях, переселяется в 1861 году в Петербург и полностью отдается литературе. Стремясь к справедливому объяснению петербургских пожаров, Николай оказался втянутым в двусмысленную ситуацию, из-за нелепых слухов и сплетней был вынужден уехать за границу. За границей он написал большой роман **"Некуда"**. В этом романе, который вызвал целый шквал негодующих откликов со стороны передового российского общества, он, придерживающийся либерального здравомыслия и, ненавидя любые крайности, описывает все негативные моменты в движении шестидесятников. В

негодования критиков, среди которых был Писарев, было не замечено, что автор отметил много положительного в движении нигилистов. Например, гражданский брак казался ему вполне разумным явлением. Так что обвинение его, в ретроградстве и, даже в поддержке и оправдании монархии, были несправедливы. Ну, тут уж автор пишущий еще под псевдонимом Стебницкий, что называется "закусил удила» и напечатал еще один роман о движении нигилистов **"На ножах"**. Во всем его творчестве это самое объемное и самое плохое произведение. Он и сам в последствии терпеть не мог вспоминать об этом романе – бульварно-мелодраматическом образце второсортной литературы.

Покончив с нигилизмом, он вступает во вторую, лучшую половину своей литературной деятельности. В 1872 году выходит роман **"Соборяне"**, посвященный быту духовенства. Эти старгородские хроники принесли автору большой успех. Автор осознает, что его основное литературное призвание – это найти яркое, колоритное пятно среди повседневности серых будней. Появляются один за другим замечательные рассказы **"Очарованный странник"**, **"Запечатленный ангел"** и другие. Эти произведения, составившие целый том в Собрании сочинений под общим названием **"Праведники"**, совершенно изменили общественное мнение в обществе к Лескову и даже сказалось на его карьере, правда, очень незначительно. Уже в 1883 году он подает в отставку и радуется полученной независимости и пытается отдаться всецело вопросам религиозно-нравственным. Хотя трезвость ума, отсутствие мистицизма и экстаза чувствуется во всех последующих произведениях, и эта двойственность сказывается не только на произведениях, но и на самой жизни писателя. Он был одинок в творчестве. Ни один русский писатель не мог похвастаться таким обилием фабул, какие существуют в его рассказах. Ведь даже на сюжетных поворотах **"Очарованного странника"**, которого автор излагает колоритным и оригинальным языком, но сжато и емко, можно написать многотомное произведение с большим количеством героев. Но Николай Семенович в литературном творчестве грешит таким недостатком, как отсутствие чувства меры, и это частенько уводит его со стези серьезного художника на тропу занимательного анекдотиста. Умер Лесков 21 февраля 1895 г, похоронен в Петербурге.

## **Произведения Н.С.Лескова в фонде библиотеки**

**Лесков Н.С.** Собрание сочинений: В 6 т . - Москва : Правда, 1973.

**Т.1:** Овцебык; Житие одной бабы; Леди Макбет Мценского уезда; Воительница .- 431с.

**Т. 2:** Соборяне; Запечатленный ангел. - 404с.

**Т. 3 :** Очарованный странник; Павлин. - 447с.

**Т. 4 :** На краю света; Однодум. – 454 с.

**Т. 5 :** Пугало; Интересные мужчины; Грабеж; Человек на часах. Гора .- 420с.

**Т.6:**Полунощники; Юдоль; Продукт природы; Загон; Административная грация. - 479с.

**Лесков Н.С.** Грабеж: Рассказ / Н. С. Лесков. - Москва : Детская литература, 1982 .- 63 с.

**Лесков Н.С.** Леди Макбет Мценского уезда / Н. С. Лесков. - Москва : Сов. Россия, 1989. - 64с. : ил.

**Лесков Н. С.** Левша: Рассказы и повести / Н. С. Лесков. - Москва : Детская литература, 2002 .- 332 с. : ил.

**Лесков Н.С.** Неразменный рубль: рассказ / Н.С.Лесков . - Москва : Детская литература, 1976. - 32 с. : ил.

**Лесков Н.С.** Очарованный странник: Повести и рассказы / Н.С. Лесков .- Москва : Мол. гвардия, 1981. - 447 с.

**Лесков Н.С.** Повести и рассказы / Н.С. Лесков .-Ленинград: Изд-во Ленинградского ун-та, 1982.- 296с.

**Лесков Н.С.** Приведение в инженерном замке.(Из детских воспоминаний): рассказ / Н.С. Лесков . - Москва : Детская литература, 1978.- 32 с.

**Лесков Н.С.** Рассказы / Н.С. Лесков. - Москва : Сов. Россия, 1981.- 480 с.

**Лесков Н. С.** Соборяне. Хроника / Н. С. Лесков . - Москва: Гослитиздат, 1960. - 332 с.

**Лесков Н.С.** Тупейный художник: Повести и рассказы / Н.С. Лесков . - Киев : Рад. школа, 1988. - 512 с.

### **Материалы о жизни и творчестве Н.С. Лескова в фонде библиотеки.**

**Аннинский Л.А.** Лесковское ожерелье/ Л.А. Анненский .- 2-е изд., доп.- Москва : Книга, 1986.- 304 с.: ил.

**Столярова И.В.** В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова)/ И.В. Столярова . - Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та,1978.- 231 с

**Чуднова Л.Г.** Лесков в Петербурге/ Л.Н. Чуднова.- Ленинград: Лениздат, 1975.- 255с.

### **Статьи**

**Барулина Л.Б.** « Очарованный странник» Н.С. Лескова/Л.Б. Барулина// Лит. в шк.-2007.-№10.-С.23-25.

*Образ главного героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» Ивана Северьяновича Флягина. Литературный анализ произведения.*

**Безбородкина Е.С.** Опыт изучения святочных рассказов русских и зарубежных писателей 6 7, 8, 9 кл./Е.С. Безбородкина//Лит. в шк.-2007.-№7.-С.34-38.

*Материал для подготовки уроков литературы по святочным рассказам Н.С. Лескова «Христос в гостях у мужика»(9 кл.), А.И. Куприна «Чудесный доктор»(7 кл.) и Джеймса Хэрриота «Рождественский котёнок» (8 кл.)*

**Была** ли фамилия у лесковского Левши?// Природа и человек(Свет).-2010.- №3.-с.75.

*О прототипе главного героя.*

**Гольдфаин И.** Основные направления в современном паралитературоведении / И.Гольфаин // Знамя.-2008.-№7.- С.203-208.

*Под паралитературоведением понимается интеллектуальная деятельность, которая сводится к поиску подтекста в самых разных литературных произведениях. Данный процесс автор объясняет на примере некоторых произведений «Сказ о Левше» Лескова Н.С. и «Москва-Петушки» В.В. Ефремова.*

**Данилина. Т.М.** Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» к 170-летию со дня рождения писателя / Т.М. Данилина // Лит. в шк.- 2001.-№6.-С.31-34.

*Предлагается литературный анализ повести «Очарованный странник». Разбор образов героев и композиции произведения.*

**Корсакова Е.В.** Какие дороги ведут к Храму: рассказы Н.С. Лескова о праведниках. 10 кл. // Лит. в шк.- 2005.-№110.- С.28-33.

*Образы русских праведников, их значимость для общественной жизни России в цикле рассказов о праведниках, задуманном Н.С.Лесковым в 70 годы 19 века. Тема праведничества в рассказах «Одnodум», «Несмертельный Голован», «Кадетский монастырь» и «Человек на часах».*

**Кретьова А.А.** «Завещайте вашему сыну...»: «детские» рассказы Н.С.Лескова / А.А. Кретьова // Лит. в шк.-2005.-№10.-С.8-13.

*Тема «вечной истины», евангельской заповеди, отцовского завета в цикле Н.С. Лескова «Святочные рассказы», вошедших в круг детского чтения.*

**Лукияничкова Н.В.** Долг и милосердие в рассказе Н.С. Лескова «Пигмей»: к 170-летию со дня рождения писателя / Н.В. Лукияничкова // Лит. в шк.-2001.-№6.-С.30-31.

*Рассматриваются приёмы организации повествования, особенности сказовой манеры писателя в рассказе, осмысление мотива воздаяния.*

**Михеев А.** Траектория и буква / А.Михеев // Октябрь.-2010.- №8.- С.180-183.



*О книге Андрея Балдина «Протяжение точки» , где описываются литературные путешествия писателей : Ерофеева В. И Лескова Н*

**Николаева Е.В.** Композиция повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»/ Е.В.Николаева// Лит. в шк.-2006.-№9.-С.2-5.

*Предложен подробный анализ композиционного построения повести « Очарованный странник». О связи произведения с традициями древнерусской литературы -жанром древнерусских хождений. Литературный анализ образа главного персонажа повести- Ивана Северьяныча Флягина*

**Новикова А.А.** « Место действия - Орёл...!»:урок- заочная экскурсия по следам лесковских героев: материал для урока. /А.А.Новикова// Лит. в шк.-2007.-№1.-С.32-37.

*В статье содержатся биографические сведения о писателе. Материал для урока-экскурсии по Орлу-городу детства и юности Н.С. Лескова.*

**Новикова А.А.** « Настали святки. То-то радость!»: русский святочный рассказ: эстетика и поэтика жанра/ А.А. Новикова// Лит. в шк.- 2009.-№1.- С.12-17.

*О традиции русской святочной словесности и творчестве русских писателей. Цикл «Святочные рассказы» Н.С. Лескова.*

**Окулова- Микешина Т.** Герои –и битвы за них/Т. Окулова-Микишина//Наш современник.-2005.-№2.-С. 222-243.

*О «системе воспитания», запечатлённой в творчестве Н.С. Лескова, рассуждает автор статьи.*

**Олянич Е.И.** Прогулка по литературному Орлу: в гости к писателям и их героям/ Е. И. Олянич//Библиотечное дело.- 2010.-№9.- с.6-10

*Орёл по праву считается третьей литературной столицей России. Творчество писателей-орловцев вошло в золотой фонд русской классической литературы. Автор рассказывает о памятных местах города, связанных с именами великих русских писателей 19-20 веков: Лескова Н.С. и Тургенева И.С.*

**Осанова Н.Н.** Рассказ Н.С. Лескова «Скоморох Памфалон»: к 170-летию со дня рождения писателя/Н.Н. Осанова//Лит. в шк.-2001.-№6.-С.27-29.

*Автор предлагает разбор произведения: работу над содержанием, анализ литературных образов, беседу по первому впечатлению.*

**Пономарёв В.Н.** Два искушения великого писателя/В.Н. Пономарёв// Русский дом.- 2006.-№2.-С.44-45.

*Рассказ о русском писателе Николае Семёновиче Лескове.*

**Соколова Т.** Русский национальный характер: из опыта проведения интегрированного обобщающего урока литературы в 8 кл./Т. Соколова//Духовно-нравственное воспитание.-2007.- №2.-С. 46-56:ил.

*Какие мы русские? Чем живёт наша душа? Знаем ли мы самих себя? Размышления учителя и учеников на уроке литературы о произведениях Лескова Н.С., Шергина, Б.Б. Жуковского В.А.*

**Учамбрина Н.М.** Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда / И.А. Учамбрина// Лит. в шк.- 2008.-№3.-С.29-326 ил.

*Анализ очерка9 Жанр, тема, герои) «Леди Макбет Мценского уезда». Сопоставление образов главной героини очерка Катерины Львовны с Катериной Кабановой. Героини пьесы Островского «Гроза»*

**Яхненко Е.В.** Древнерусские традиции в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»/Е.В. Яхненко//Лит. в шк.-2003.-№2.-С.19-21

*О художественном и идейном своеобразии творчества Лескова. О влиянии на него древнерусской литературы. Об особенностях повести» Очарованный странник», сюжет которой типологически можно соотнести к жанрам жития, хождения, патерикового сказания.*