

## Дорогие читатели!

*«Неуважение к предкам –  
есть первый признак  
дикости и безнравственности»  
А.С. Пушкин*

Все старики когда-то были молодыми. Пришло время подумать о том, что станет с нами в старости. Как мы относимся к предкам, так и к нам будут относиться потомки, беря пример с нас.

Внимание русской литературы к образам стариков, старцев, старух, да и вообще к образам «старшего поколения», всегда было исключительным и подробным. Достаточно вспомнить няню Пушкина, благодаря волшебной силе лиры собственного воспитанника превратившейся из реальной и, вполне допустимо, обычной старушки, женщины, в персонажа, действующего во всей русской литературе, чей образ – почти архетипический, почти общечеловеческий, чуть ли не бессознательный. А некрасовская рано постаревшая крестьянка, оплакивающая свою русскую долюшку женскую?

В советской классической литературе старики заметны, они – источники жизненной мудрости, пусть отношение к ним со стороны младших бывает слегка иронично или снисходительно, это люди, доказавшие свою состоятельность, своё право на жизнь и право на молодость. Они прошли войну. И их доказательство всё убедительнее с течением текста, с развёртыванием произведения, со временем.

Шукшин, Распутин, Астафьев – у каждого из них есть своя старуха или свой старик.

И в современной литературе есть авторы, достойно продолжающие тему «стариков».

В пособии представлены рассказы и повести о стариках: мудрых, добрых, ворчливых, деятельных, воспитывающих и т.д. и т.п.

В фонде центральной библиотеки можно почитать отдельные издания о пожилых, а также тема «стариков» представлена на страницах «толстых» журналов, которые имеются в фонде библиотеки.



**Катишонок Е. Жили - были старик со старухой : роман / Е. Катишонок. – СПб. : Геликон Плюс, 2009. – 356 с.**

*Роман «Жили-были старик со старухой», по точному слову Майи Кучерской, - повествование о судьбе семьи староверов, заброшенных в начале прошлого века в Остзейский край, там осевших, переживших у синего моря войны, разорение, потери и все-таки выживших, спасенных собственной верностью самым простым, но главным ценностям.*

*«...Эта история захватывает с первой страницы и не отпускает до конца романа. Живые, порой комичные, порой трагичные типажы, «вкусный» говор, забавные и точные «семейные словечки», трогательная любовь и великое русское терпение - все это сразу берет за душу. Прекрасный язык. Пронзительная ясность бытия. Непрерывность рода и памяти - все то, по чему тоскует сейчас настоящий Читатель...» Дина Рубина.*



**Рубина Д. И. На Верхней Масловке : повести, рассказы / Д. Рубина. – М. : Эксмо, 2010. – 398, [1] с.**

*Художник - герой этой книги. Тревожный, мнительный, вздорный, трагичный - личность, как правило, необаятельная... и все же чертовски для людей привлекательная!*

*То, что у обывателя зовется «творчеством» и подразумевает богемную легкость жизни, безделье, пренебрежение приличиями, то для художника оборачивается тяжким ярмом таланта, вечным мятежом и той бесконечной битвой за Жизнь, которую он ведет со Смертью.*

*«И чем ярче человек, чем необычной, тем ближе он к плахе. Ибо на «странное» всегда откликается «страшное».*



**Санаев П. В. Похороните меня за плинтусом : [роман] / П. Санаев. – М. : Астрель : АСТ, 2010. – 285,[3] с. – (Русская классика)**

*Павел Санаев (1969 г.р.) написал в 26 лет повесть о детстве, которой гарантировано место в истории русской литературы. Хотя бы потому, что это гипербола и экстракт состояний, знакомых почти всем, и в особенности советским детям, но никогда еще не представленных в таком концентрированном виде.*

*От других сочинений на ту же тему, опубликованных в 90-е гг. (А. Сергеева, Д. Галковского), эту повесть решительно отличает лирический характер, в чем, собственно, и состоят загадка и секрет ее обаяния. Это гомерически смешная книга о жутких превращениях и приключениях любви (которая и есть "все, в чем мы нуждаемся", как пели «Битлз»). Поэтому она адресована самому широкому кругу читателей, независимо от возраста, пола и мировоззрения.*

*Повесть о девятилетнем мальчике Саше Савельеве, который живет у бабушки с дедушкой, потому что бабушка не доверяет воспитание ребенка своей дочери. Она осуждает «беспутную» дочь, нашедшую нового мужа, которого бабушка считает «бездарным художником», «карликом-кровопийцей» и «алкашом». Безоглядная любовь к внуку перерастает в гиперопеку и домашнюю тиранию.*

### **Проза о пожилых людях на страницах «толстых» журналов**

- **Айвазова Э. Алдуз : [рассказ] / Э. Айвазова // Смена. – 2007. – № 2. – С. 150-157.**  
*Детские впечатления о странной пожилой соседке.*
- **Аюшев Б. Три рассказа / Б. Аюшев // Октябрь. – 2009. – № 4. – С. 101-106. – Содерж. : Люрекс ; Чингисхан и чиколдак ; Ка.**  
*Короткий рассказ «Люрекс» - о старушке, попавшей в дом престарелых.*

- **Бакин Д. Нельзя остаться : рассказ** / Д. Бакин // Новый мир. – 2009. – № 1. – С. 105-109.  
*Упавший на улице и повредивший ногу старик вспоминает свою жизнь, дочь, войну.*
  
- **Буланников В. Скрепка : рассказы** / В. Буланников // Новый мир. – 2012. – № 7. – С. 69-82. – Содерж. : ПНИ ; Скрепка.  
*В рассказе «ПНИ» взрослый сын навещает мать в психоневрологическом интернате. В рассказе «Скрепка» история происходит в небольшом монастыре.*
  
- **Винер Ю. Из жизни артиста : рассказы** / Ю. Винер // Новый мир. – 2007. – № 3. – С. 98-122.  
*Рассказ «Шопинг - это всё» - о пожилой женщине, потерявшей всю семью (Израиль, теракт). С тех пор её основным занятием стало хождение по магазинам, там она выбирала подарки своим погибшим детям и внукам.*
  
- **Вишневецкая М. Телефонная трубка : рассказ : из цикла «Вещественные доказательства»** / М. Вишневецкая // Знамя. – 2010. – № 4. – С. 36-49.  
*Из жизни старушек в заброшенной деревне.*
  
- **Волков В. «Бабушка с собачкой» : рассказ-быль** / В. Волков // Роман-журнал XXI век. – 2008. – № 2. – С. 88-91 : фот.  
*Рассказ посвящен всем пожилым женщинам, старушкам в благодарность за их доброту, неустанный труд, когда единственной радостью в запустевшей деревне или всеми забытом городе является домашняя работа, мало мальская скотина или просто собачушка.*
  
- **Володина Л. Скиф : рассказ** / Л. Володина // Москва. – 2010. – № 8. – С. 98-128.  
*Герои рассказа - деревенские старики, супружеская чета Василий и Катерина. Спокойная жизнь стариков кончается, когда ученый племянник рассказывает деду с бабкой про скифов и сарматов, некогда живших на их территории. Старики увлек-*

лись историей, стали искать друг в друге черты скифов и сарматов.

- **Габова Е. Бабушка Колобкова : рассказы** / Е. Габова // Наш современник. – 2008. – № 11. – С. 117-127 : портр. – Содерж.: Бабушка Колобкова ; Дерево.  
*Рассказ «Бабушка Колобкова» - о привязанности одинокой бабушки к девушке-квартирантке. Рассказ «Дерево» - монолог о любви.*
  
- **Грязев А. Давай поговорим : рассказ** / А. Грязев // Наш современник. – 2009. – № 10. – С. 87-93 : портр.  
*Беседы пенсионеров о сегодняшней жизни.*
  
- **Долгопят Е. Звонок : рассказ** / Е. Долгопят // Знамя. – 2012. – № 8. – С. 152-162.  
*Сотрудница музея разбирает архив женщины - режиссера документальных фильмов, живущей в доме престарелых.*
  
- **Долгопят Е. Небольшая жизнь : рассказ** / Е. Долгопят // Новый мир. – 2009. – № 4. – С. 48-60.  
*Рассказ от лица одинокого пожилого мужчины.*
  
- **Донец Е. Паля : рассказ** / Е. Донец // Новый мир. – 2009. – № 3. – С. 119-121.  
*Героиня рассказа - одинокая консьержка, раньше - домработница и нянька, вынянчившая и всю жизнь любящая хозяйского внука.*
  
- **Ермилова Л. «Иль ты приснилась мне...» : роман** / Л. Ермилова // Москва. – 2010. – № 11. – С. 33-135.  
*Житейская семейная история, семейная сага: перед читателями проходит жизнь нескольких поколений одной семьи, от довоенных времен до современности. О человеческой порядочности и предательстве, отцах и детях, о конфликте поколений и женской судьбе на фоне истории нашей страны.*

- **Закуренок А. Запах нафталина : рассказ** / А. Закуренок // Знамя. – 2011. – № 4. – С. 109-112.  
*«В каждом городе есть старые люди. Старые люди живут в старых квартирах. В старых квартирах пахнет нафталином...».*
- **Игумнов Д. Ночной разговор : рассказы** / Д. Игумнов // Наш современник. – 2010. – № 3. – С. 142-149 : портр. – Содерж. : Ночной разговор ; Сенечка ; Студенточка.  
*Рассказ «Ночной разговор» - телефонный разговор двух приятелей, бывших сокурсников (один живет в Москве, другой - в Нью-Йорке). Герой рассказа «Сенечка» - больной старик, прикармливает синичку, разговаривает с ней и связывает свое выздоровление с ее прилетом. В рассказе «Студенточка» - воспоминания и размышления преподавателя, узнавшего о влюбленности в него студентки.*
- **Исмаилов Х. Старые русские : рассказ** / Х. Исмаилов // Знамя. – 2009. – № 3. – С. 88-95.  
*История знакомства молодого человека с пожилой семейной парой (в письмах).*
- **Кибиров Т. Две поэмы** / Т. Кибиров // Знамя. – 2008. – № 1. – С. 119-136. – Содерж. : Покойные старухи ; Лиро-эпическая поэма. *«Покойные старухи» - поэма в прозе - воспоминания о детстве, о бабушках, соседках...*
- **Клюкина П. Осенняя жигалка : рассказы** / П. Клюкина // Новый мир. – 2009. – № 10. – С. 73-84. – Содерж.: ZIPPO ; Оттепель ; Осенняя жигалка.  
*У героя рассказа «ZIPPO» отец погиб в подводной лодке «Курск». Пожилая женщина из рассказа «Оттепель» живет фантазиями - в прошлом, в 1960-х. Героиня рассказа «Осенняя жигалка» - пожилая больная женщина.*
- **Кривошеина К. Завороженность жизнью** / К. Кривошеина // Звезда. – 2012. – № 11. – С. 207-211.

*Эссе-размышление о смерти и жизни, о старости.*

- **Маканин В. Нимфа : рассказы** / В. Маканин // Новый мир. – 2006. – № 9. – С. 7-29.  
*Герои рассказов - пожилые люди, старики. В рассказе «Старики и белый дом» действие происходит в дни событий осени 1993 г.*
- **Маканин В. Старость, пятая кнопка : рассказ** / В. Маканин // Новый мир. – 2006. – № 10. – С. 35-46.  
*О старике, смотрящим только передачи телеканала «Культура».*
- **Маликова М. Когда луна на ущербе : рассказ** / М. Маликова // Наш современник. – 2011. – № 4. – С. 257-261 : портр.  
*Рассказ об одиноком старике.*
- **Мелихов А. Изгнание из ада : роман** / А. Мелихов // Новый мир. – 2010. – № 6. – С. 6-86.  
*Автор - о судьбе своего репрессированного отца (на материале его дневников). Мысленный диалог с умершим отцом. Здесь же - впечатления автора от своего только что приобретенного статуса пенсионера.*
- **Назарова О. Кинесики : рассказ** / О. Назарова // Новый мир. – 2011. – № 12. – С. 90-96.  
*История неожиданного знакомства и короткой дружбы девушки-студентки и одинокого пенсионера.*
- **Покровская О. Черт : рассказ** / О. Покровская // Новый мир. – 2012. – № 9. – С. 112-117.  
*Отношения между одинокой пенсионеркой и её младшими братьями.*
- **Ремизов В. Пол-лося : рассказы** / В. Ремизов // Новый мир. – 2007. – № 2. – С. 104-116.  
*В рассказе «Пол-лося» охотовед развозит мясо поселковым старикам - брошенным и обездоленным. В рассказе «Команди-*

ровка» сорокадвухлетний редактор газеты, опоздав на самолет в Италию, оказывается в заброшенной деревенской избе наедине со своими мыслями.

- **Семенов А. Зной : рассказы** / А. Семенов // Наш современник. – 2012. – № 2. – С. 6-14 : портр. – Содерж. : Зной ; Старик и белка.  
*Рассказ «Зной» - о несчастье в крепкой крестьянской семье - внезапном сумасшествии дочери. Герой рассказа «Старик и белка» - проживший долгую жизнь человек, проводящий дни напролет в городском парке, построенном на месте старого кладбища.*
- **Соболев К. Два рассказа** / К. Соболев // Октябрь. – 2009. – № 4. – С. 140-142. – Содерж. : Знак свыше ; Спасибо тебе, Господи!  
*Рассказы о раскаянии кочегара в пьянстве; об одинокой старушке, отстоявшей от воров лодку.*
- **Солнцев Р. Баба Шура : рассказ** / Р. Солнцев // Знамя. – 2009. – № 10. – С. 104-113.  
*Воспоминания о престарелой маме друга.*
- **Тихонов В. Последняя пуля : рассказ** / В. Тихонов // Наш современник. – 2009. – № 5. – С. 98-100.  
*Не пережив хамского отношения к себе, умирает на автобусной остановке ветеран войны.*
- **Убогий А. Новая жизнь : рассказ** / А. Убогий // Наш современник. – 2011. – № 2. – С. 75-80.  
*О пожилой супружеской паре: парализованном старике и его уже немощной жене.*
- **Цыганов А. Таланиха : рассказ** / А. Цыганов // Наш современник. – 2009. – № 8. – С. 8-14.  
*История о том, как деревенские бабушки отстояли свои иконы от бандитов-«реставраторов».*